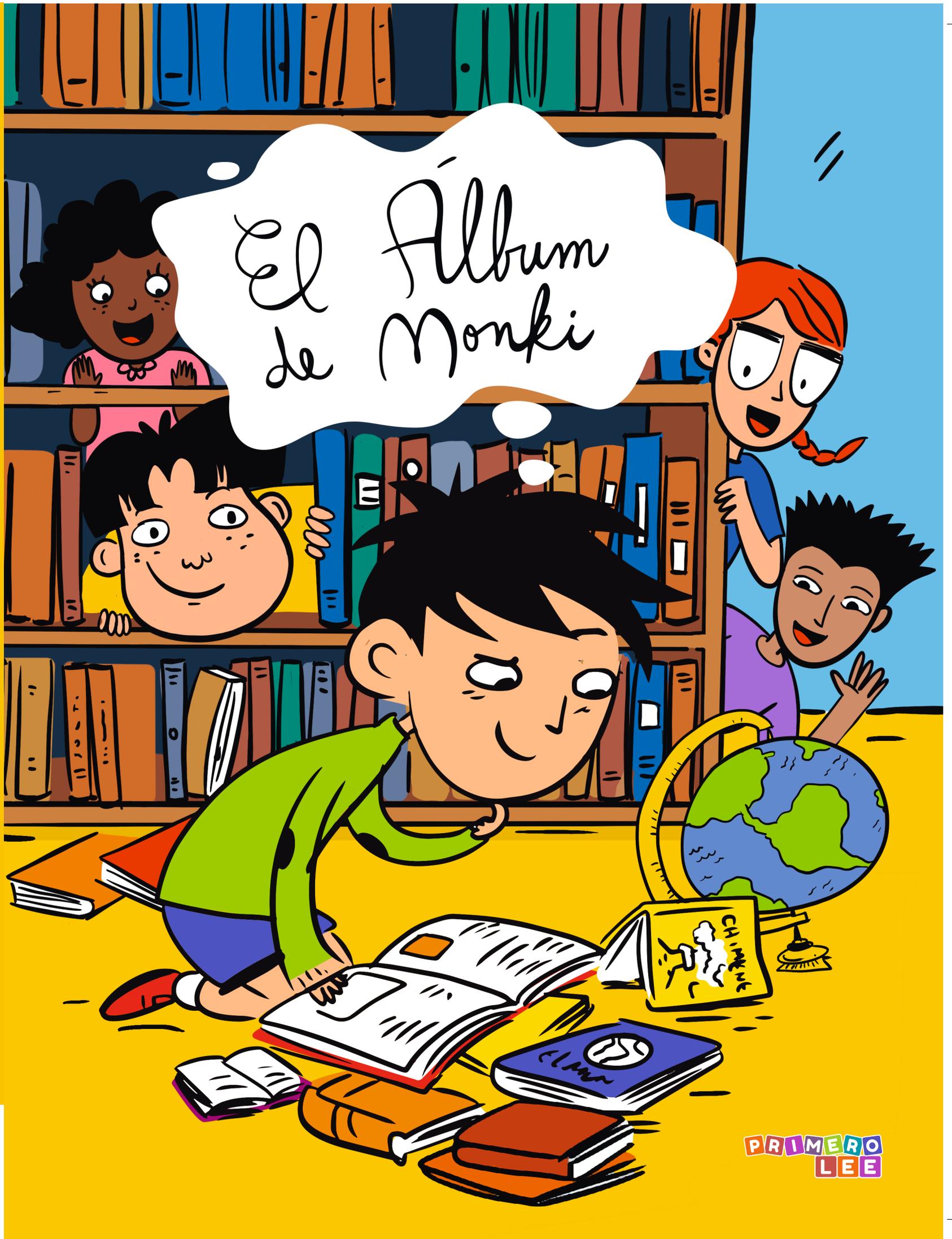


PRIMERO
LEE

EL ÁLBUM DE MONKI



EL ÁLBUM DE MONKI

El Álbum de Monki

PRIMERO
LEE

3°
Básico

PRIMERO LEE

Nombre: _____

Curso: _____

© FUNDACIÓN EDUCACIONAL CRECER CON TODOS. 2020. Registro N°290.746. Todos los derechos reservados."

"La presente obra se encuentra protegida por la ley 17.336 de Propiedad Intelectual, incluyendo sus textos, imágenes, gráficos, y cualquier otro elemento contenido en este libro. Fundación Educacional Crecer con Todos se reserva todos los derechos en calidad de titular de la obra, lo que se encuentra acreditado mediante el Registro N°290.747 del Departamento de Derechos Intelectuales de Chile. El uso no autorizado de esta obra, incluyendo – pero no limitado a- su reproducción, adaptación, comunicación pública, distribución o venta se encuentra sancionado en la ley con penas de reclusión o multas de hasta 1.000 unidades tributarias mensuales. La Fundación Educacional Crecer con Todos hace reserva de toda otra acción o derecho que pueda impetrar contra los responsables."



El Álbum de Monki

Edición:

Paz Puga

Asistencia de edición:

Natalie Contreras

Creación de personaje Monki:

Paz Puga

Escritura textos Monki:

Francisca Palacios

Escritura textos:

Natalie Contreras
Patricio Contreras
Francisca Palacios
Alejandro Palma
Constanza Pérez

Asesoría de contenidos pedagógicos:

Constanza Iglesias

Corrección de textos:

Fundación Crecer con Todos:
Constanza Iglesias
Vicente Labayru

Investigación:

Natalie Contreras
Constanza Pérez

Ilustraciones:

Sol Díaz

Portada:

Patricio Roco

Diagramación:

Josefina Veloso

Recopilación fotográfica:

Josefina Veloso

Coordinación general Fundación Crecer con Todos:

Loreto Iglesias
Francisca Labayru

© **De esta edición:** Ediciones Fundación Crecer con Todos 2015, 2020
Carlos Silva Vildósola 1320 Of. 201, Providencia, Santiago, Chile

www.primerolee.cl

Índice

Introducción:

Pág. 9.

Soy Monki

Pág. 9.

El álbum

Pág. 12.

Capítulo 1: Nos cuidamos, nos respetamos y vivimos mejor

Pág. 17.

1.1. Biografía: Martin Luther King

Pág. 21.

1.2. Cuento: Tener dedos para el piano

Pág. 26.

1.3. Afiche: Estos son mis derechos

Pág. 29.

1.4. Carta: de Rodrigo Jordán

Pág. 31.

1.5. Noticia: Comisión regional analizará las causas del gran aumento de casos de bullying en nuestro país.

Pág. 33.

1.6. Fábula: Don Zorro y doña Cigüeña

Pág. 35.

1.7. Cartas: Cuatro cartas de niños extranjeros

Pág. 38.

1.8. Instructivo: Conviviendo en la sala de clases

Pág. 42.

1.9. Poema: Amigo

Pág. 44.

Capítulo 2: Un mundo asombroso

Pág. 47.

2.1. Cuento: Llegó un trotamundos

Pág. 50.

2.2. Informativo: La Gran Muralla China

Pág. 53.

2.3. Informativo: El Coliseo romano

Pág. 56.

2.4. Informativo: La Torre Eiffel

Pág. 59.

2.5. Relatos de un viajero: Marco Polo, los diamantes del reino de Murfili

Pág. 62.

2.6. Cuento: Las aceitunas de Ají Cojía

Pág. 64.

2.7. Carta: Niña escribe desde Afganistán

Pág. 67.

2.8. Leyenda e informativo: La diosa Virgen, las niñas Kumari

Pág. 69.

2.9. Noticia: Fue vista una rata blanca en el templo Karni Mata

Pág. 72.

2.10. Informativo: El teatro en la Grecia Antigua, los juegos olímpicos

Pág. 74.

2.11. Informativo: El Sahara, el desierto de los camellos

Pág. 77.

2.12. Cómic: Una caravana en el Sahara

Pág. 79.

2.13. Mapa del mundo

Pág. 83.

Capítulo 3: La tierra nos necesita

Pág. 85.

- 3.1. Informativo: Gorilas: la vida del gigante del bosque Pág. 88.
- 3.2. Informativo: El oso polar y el derretimiento de los hielos Pág. 91.
- 3.3. Carta: de Gustavo Pág. 93.
- 3.4. Noticia: Cóndores buscan alimento en basurales de Santiago Pág. 96.
- 3.5. Instructivo: Manual de reciclaje Pág. 99.
- 3.6. Cuento: El monito del monte Pág. 103.
- 3.7. Cuento: Un día de suerte Pág. 106.
- 3.8. Afiche e instructivo: El reciclaje en números, 5 buenas razones para plantar un árbol Pág. 109.
- 3.9. Noticia: Científicos demuestran que interactuar con la naturaleza mejora el humor Pág. 111.
- 3.10. Cómic: Monki y su intento por reducir el consumo de energía Pág. 113.
- 3.11. Cuento: Los problemas del mundo Pág. 115.

Capítulo 4: Vida sana y deporte

Pág. 117.

- 4.1. Afiche: Maipú pedalea Pág. 120.
- 4.2. Entrevista: Ernesto Olivares Pág. 122.
- 4.3. Entrevista: Jesús Monsalve Pág. 124.
- 4.4. Instructivo: Instructivo para una alimentación sana Pág. 128.
- 4.5. Página web: Yoga para niños Pág. 131.
- 4.6. Cuento: Reflexiones de una pelota tirada en un rincón Pág. 134.
- 4.7. Noticia: Atleta chileno no vidente gana medalla de oro Pág. 136.
- 4.8. Cómic: La vida deportiva de Monki Pág. 138.
- 4.9. Informativo: Los niños deportistas de China Pág. 140.
- 4.10. Informativo: Juegos olímpicos en la antigua Grecia Pág. 142.
- 4.11. Informativo: El juego de la pelota en América precolombina Pág. 144.
- 4.12. Leyenda: La leyenda de Kakuy Pág. 146.
- 4.13. Informativo: Los viejos jóvenes de hoy Pág. 148.

Capítulo 5: Yo quiero ser...

Pág. 151.

- 5.1. Informativo: Construir un edificio: un trabajo de equipo Pág. 155.
- 5.2. Poema: Oda al albañil tranquilo Pág. 157.
- 5.3. Noticia: Joven músico decide trabajar de espantapájaros humano Pág. 159.

5.4. Informativo: Antiguos oficios: el nacimiento de la panadería	Pág. 161.
5.5. Noticia: Premian al hombre encargado de limpiar vidrios en una de las torres más altas de Chile	Pág. 163.
5.6. Carta: de Mamá pediatra	Pág. 165.
5.7. Informativo: El piñoneo mapuche	Pág. 168.
5.8. Mito: Ícaro y Dédalo	Pág. 170.
5.9. Carta: de Ingeniero desde Riñihue	Pág. 172.
5.10. Instructivo: Juego ¿En qué trabajas?	Pág. 175.
5.11. Noticia: Se cumplen 25 años del descubrimiento de la tumba del señor de Sipán	Pág. 177.
5.12. Listado: Oficios y profesiones tradicionales y nuevas	Pág. 179.
5.13. Cuento: Los duraznos	Pág. 182.

Capítulo 6: Chile, mi país

Pág. 185.

6.1. Receta: Pan amasado	Pág. 188.
6.2. Informativo: Las animitas	Pág. 190.
6.3. Biografía: El canto de Violeta Parra	Pág. 193.
6.4. Biografía: Alexis Sánchez, el “niño maravilla”	Pág. 196.
6.5. Página web: Cómo se celebra el We Tripantu en San Ramón	Pág. 199.
6.6. Poema: Cordillera	Pág. 202.
6.7. Informativo: Los volcanes de Chile	Pág. 204.
6.8. Leyenda: La leyenda del tordo y la loica	Pág. 206.
6.9. Carta: de Tío Monki	Pág. 208.
6.10. Cuento: Eva y las uvas	Pág. 211.
6.11. Noticia: Desierto chileno vuelve a florecer luego de 20 años	Pág. 214.
6.12. Noticia: Rescatan a los 33 mineros atrapados en la mina San José	Pág. 216.
6.13. Informativo: La pequeña gigante y el rinoceronte escondido	Pág. 218.

Capítulo 7: La tecnología avanza

Pág. 221.

7.1. Carta: de Bisabuela de Monki	Pág. 224.
7.2. Informativo: Historia del helado	Pág. 226.
7.3. Informativo: Es tiempo de comunicarnos	Pág. 229.
7.4. Biografía: Steve Jobs o la curiosidad sin límites	Pág. 232.
7.5. Noticia: Un niño discapacitado se comunica a través de un Ipad	Pág. 234.
7.6. Informativo y encuesta: Martin Cooper, el ignorado inventor del teléfono celular	Pág. 236.

7.7. Informativo: Usos varios de Internet en la actualidad	Pág. 238.
7.8. Biografía: Theo Jansen: el escultor que crea increíbles criaturas móviles	Pág. 241.
7.9. Afiches: Encuentros de robótica	Pág. 243.
7.10. Página web: Mujeres inventoras	Pág. 245.
7.11. Cuento: La cámara fotográfica de olores	Pág. 247.
7.12. Informativo: El hombre y el fuego	Pág. 250.
7.13. Mito: Mito de Faetón y Helio	Pág. 252.
7.14. Carta: de Monki para su abuela Otilia	Pág. 254.

Capítulo 8: El espacio

Pág. 257.

8.1. Informativo: Las constelaciones	Pág. 261.
8.2. Noticia: Se instalará en Chile el más grande y moderno proyecto astronómico del mundo	Pág. 263.
8.3. Leyenda: Ñucu, el gusano	Pág. 266.
8.4. Biografía: Sentir el universo como María Ruiz	Pág. 268.
8.5. Cuento: El primer viaje	Pág. 270.
8.6. Informativo: La conquista del espacio	Pág. 273.
8.7. Carta: de Monki para administrador de la Nasa	Pág. 276.
8.8. Poema: Promesa a las estrellas	Pág. 279.
Cierre:	Pág. 281.

Reseña escritores:

Pág. 284.

Bibliografía:

Pág. 286.

El Álbum
de Monki





Introducción:



¡Soy Monki!

Soy Monki. Así me dicen todos desde que llegué al colegio, porque a Muñoz se le ocurrió que mi cara y mis orejas se parecían a las de un mono. Así que me rebautizaron.

Estoy acostumbrado a mi sobrenombre, me encanta y no soportaría que me llamaran por mi verdadero nombre, que es Esteban. Pero una vez mi sobrenombre estuvo en peligro y tuve que hacer lo imposible por salvarlo.

La cosa sucedió así: un día llegué al colegio y me senté, como siempre, al lado de Muñoz.

–Hola, Esteban –me dijo.

Me costó entender que me estaba hablando a mí. Con Muñoz hemos sido compañeros desde prekínder y no recuerdo ni una sola vez que me haya dicho “Esteban”. Me quedé de pie, congelado, mirándolo, y cuando le iba a preguntar qué bicho le había picado, Fernanda, que se sienta delante de mí, se dio vuelta y me dijo:



“¡Esteban! Llegó la profe, ¿estás sordo? ¡Siéntate!”.

Yo estaba tan concentrado pensando en por qué Muñoz me había llamado así que no escuché cuando la señorita Leonor pidió que nos sentáramos, y ahora estaba más aturdido todavía: tampoco la Feña me había dicho “Esteban” en su vida. Iba a preguntarle por qué, pero justo sonó el timbre y la señorita Leonor nos ordenó guardar silencio absoluto.

–Fernanda –dijo–, esta semana eres la encargada de repartir los libros de lectura. ¿A quién vas a elegir para que te ayude?

–A Esteban –respondió Fernanda con toda normalidad, mirándome y sonriendo.

Eso ya fue como mucho. Siempre me ha dado mucha vergüenza hablar en público, pero esta vez no pude contenerme.

–Pero ¿qué les pasa? ¡Soy Monki! ¡Díganme Monki, como siempre! –exclamé.

Todas las cabezas se dieron vuelta para mirarme y luego giraron otra vez para mirar a la señorita Leonor.

–Profe, mejor explíqueme –dijo la Feña.

La señorita Leonor tosió un poco y luego de un silencio comenzó a hablar.

–Lo que pasa, Esteban, es que le pedí a tus compañeros que te llamen por tu nombre. He sabido que te dicen Monki porque te encuentran cara de mono y me parece verdaderamente ofensivo.

Cuando la escuché decir eso sí que me sentí ofendido, ofendido de que ella dijera eso frente a todos. ¡Es distinto que los compañeros de uno te digan que tienes cara de mono a que lo diga la profesora! Pero de todas maneras, eso no fue lo que más me preocupó: a mí me ENCANTA mi sobrenombre, lo encuentro especial y único, me gusta como suena, me gusta que todos me digan y me conozcan así, me gusta firmar “Monki” y me CARGA mi nombre verdadero; lo encuentro muy serio. Al escuchar las palabras de la señorita Leonor sentí que mi querido sobrenombre peligraba, así que me armé de valor y decidí defenderlo a toda costa.

–Señorita –le dije poniéndome muy rojo–, le agradezco su preocupación, pero a mí me gusta mi sobrenombre. No me siento ofendido ni nada parecido.

En ese momento Fernanda me interrumpió y dijo:

–Profe, Monki es amigo de todos y nunca se ha enojado por lo de su cara de mono. Lo tiene asumido...

Entonces todos comenzaron a reír. Y, aunque a esas alturas yo ya estaba



bastante avergonzado con la conversación, también me puse a reír fuerte, muy fuerte. Tenía que demostrar que no me importaba nada, nada, nada tener cara de mono. Solo así podría salvar mi sobrenombre.

–Además, señorita –siguió diciendo Fernanda–, Monki es muy especial... y pensándolo bien no podemos cambiarle el nombre a Monki, porque habría que cambiarle el nombre a su álbum.

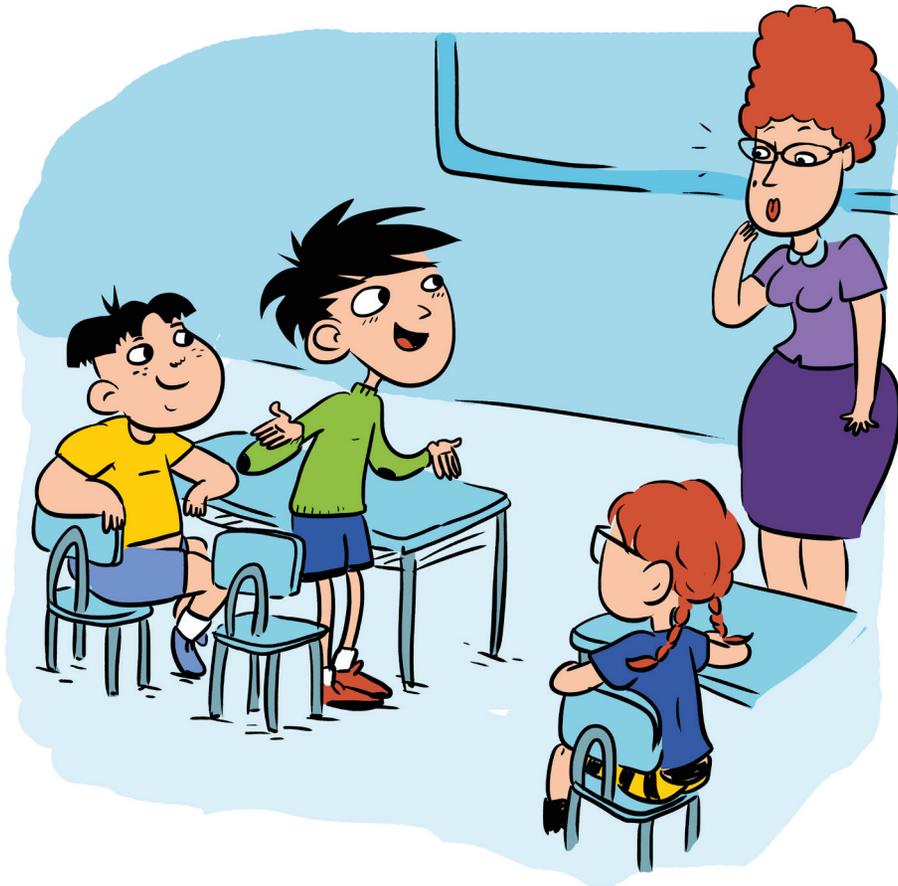
–¿Por qué especial? ¿Qué es eso del álbum? –preguntó la señorita Leonor.

–¡El álbum de Monki! –respondió el curso a coro.

–¡Que lo muestre, que lo muestre! –pidieron todos mis compañeros.

La señorita Leonor estaba entre seria y divertida.

–Se nos va a ir toda la hora en esto –dijo mirando su reloj–. En fin. Me alegro de que para ti, Esteban, tu sobrenombre no sea un problema. Hay cosas que a algunos les pueden caer muy mal y a otros no. Bueno, Monki, vas a tener que mostrarme tu álbum.



El álbum

Mi álbum es mi tesoro. Al principio era un tesoro secreto, hasta que Mardones lo vio y se lo empezó a mostrar a todo el curso. Lo hizo un poco para molestarme, pero cuando lo abrió y empezó a pasar las páginas se quedó callado y lo mismo hicieron mis otros compañeros.

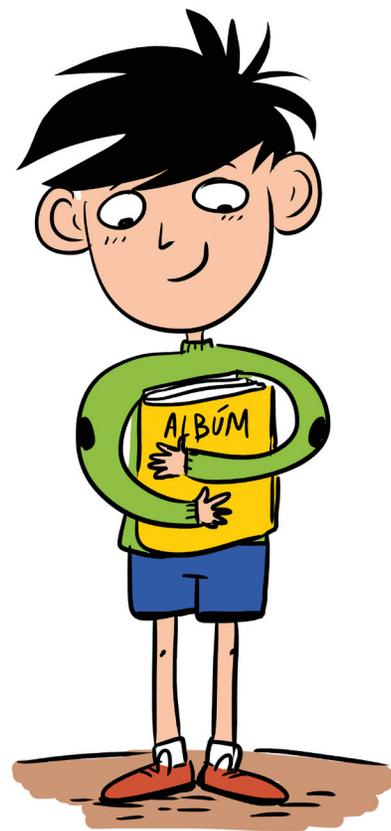
–¿De dónde sacas tanta cosa? –me preguntó Soza.

–¿Y tienes más de estas fotos? –dijo Muñoz.

–¿Y es verdad lo que dice esta noticia? –saltó Araya.

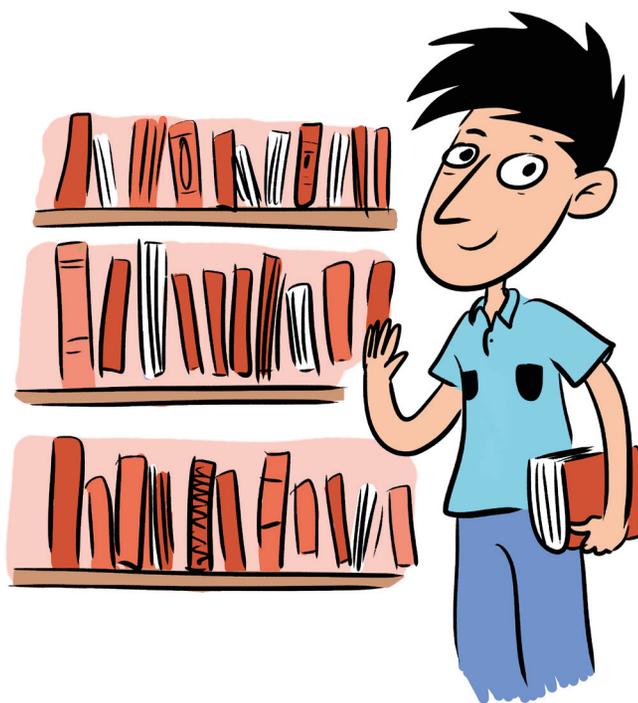
Desde ese momento mi tesoro dejó de ser secreto. Mis compañeros de curso me piden verlo de lunes a viernes y mi primo Pedro todos los domingos, en la casa de mi abuela.

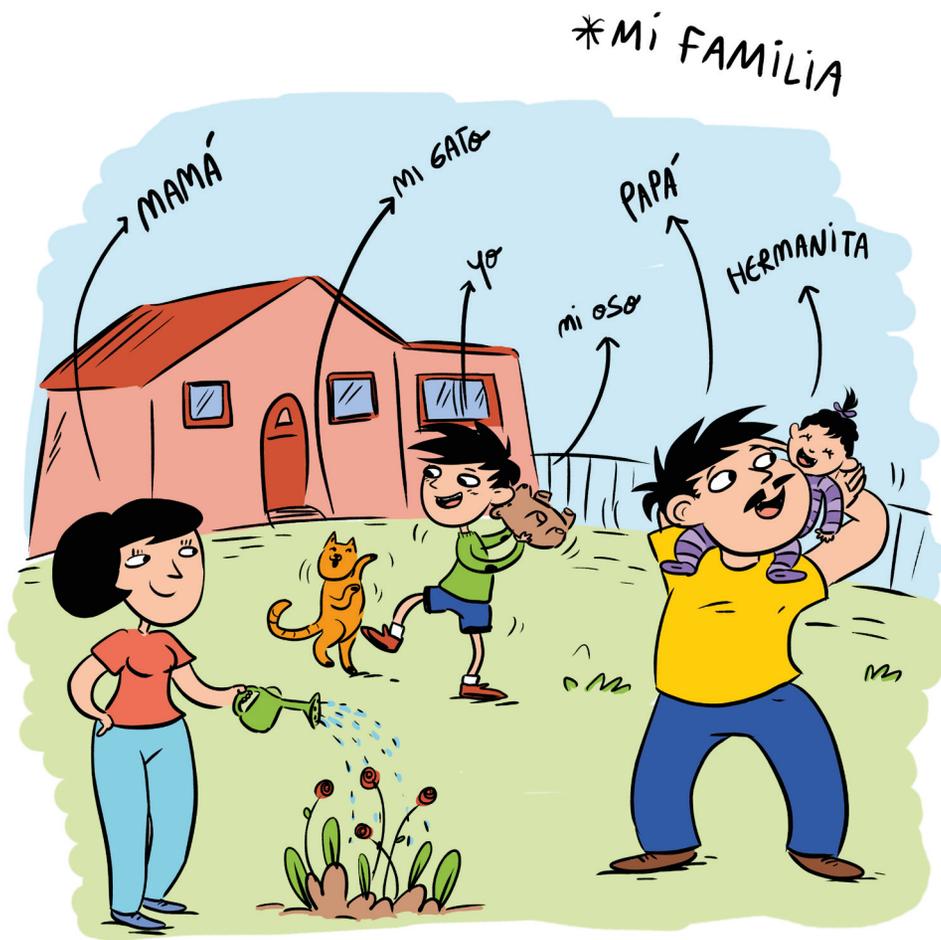
Lo que pasa es que en mi álbum yo voy pegando “las cosas interesantes de la vida”. ¿Cuáles son esas cosas? Eso es lo bacán: la respuesta es abierta. En realidad esa respuesta se la aprendí al tío Juan. Él es el hermano menor de mi mamá y tiene una librería. Aunque a veces se lamenta porque dice que su librería se parece cada vez más a una paquetería que vende lápices, parches curitas y tijeras (“Hay que sobrevivir”, dice con cara de resignación), se las ha arreglado para seguir recomendando y vendiendo libros a los clientes. Al tío Juan le gusta atender público en su librería; dice que conversando con los clientes todos los días se pueden descubrir y

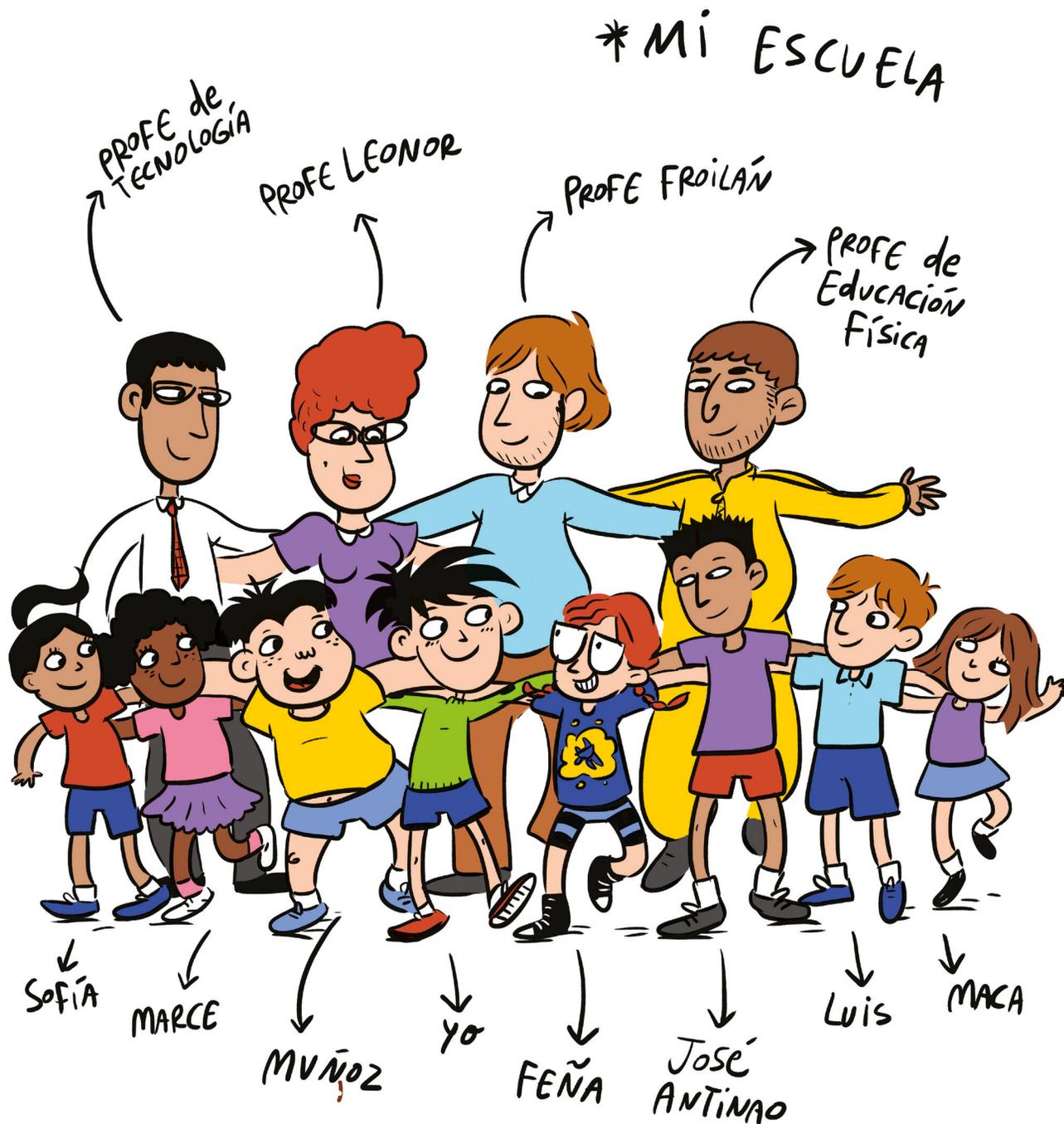


aprender “las cosas interesantes de la vida”. Fue cuando le pregunté cuáles eran las cosas interesantes que me dio esa respuesta para el bronce: “la respuesta es abierta”.

El tío Juan es bien entretenido, hay que decirlo. Es muy simpático, todo el tiempo dice que le gusta pasar el tiempo conmigo, y a mí me encanta estar con él en su librería; a veces me presta su chaqueta de cotelé, que me encanta. Es joven, pero cuando era más joven todavía hizo un viaje por Latinoamérica y Europa sin maletas, solo con una mochila muy chica que todavía tiene guardada. Sabe un montón de cosas entretenidas, habla francés y un poco de italiano y hace las mejores pizzas que yo haya probado nunca. Le gusta conversar con la gente, se hace amigos muy fácilmente, todo lo contrario a mí. Pero con él converso mucho. ¿Y qué tiene que ver el álbum con el tío Juan? Bueno, hace dos años me lo regaló para mi cumpleaños, con las páginas en blanco, para que lo fuera llenando con “las cosas interesantes de la vida”.









Capítulo 1:

NOS CUIDAMOS, NOS RESPETAMOS Y VIVIMOS MEJOR





Llegó la hora de inaugurar mi álbum con la primera cosa interesante de la vida. A veces las cosas llegan así, cuando uno menos lo espera. Es que, como dice mi abuelita, “la vida es una caja de sorpresas”.

Ayer en el colegio estábamos jugando a la pelota. De repente, el José Antinao lanzó un penal y se lo perdió. Muñoz le gritó: “¡Indio malo!”, y Antinao, que siempre ha sido muy tranquilo y buen alumno, atravesó la cancha hasta donde estaba Muñoz y le pegó un empujón que lo dejó sentado en la cancha.

—¡Me llamo José, José Antinao, y no soy indio, soy mapuche! ¿Te quedó claro? —le gritó.



En eso llegó el inspector, se llevó a Muñoz y a José a la inspectoría.



Cuando entramos a la sala estaban la señorita Leonor, el inspector y hasta el director esperándonos, con Muñoz y José con los ojos rojos.

El director nos habló sobre la convivencia. Dijo que la palabrita “con”, con que empieza la palabra “convivencia”, significa reunión y cooperación, y que cualquier falta de respeto que uno le hiciera a alguien por su color de piel, creencias, apariencia, raza, etcétera, dañaba la convivencia.

Muñoz le pidió disculpas a José y después José habló.

–Yo también pido disculpas por el empujón. Lo que pasa es que yo soy mapuche y no me gusta que me digan indio y que me miren en menos por mi origen. Estoy orgulloso de mi herencia, pero por ser mapuche a veces siento que tengo que esforzarme mucho más –dijo, y los ojos se le pusieron más rojos todavía.

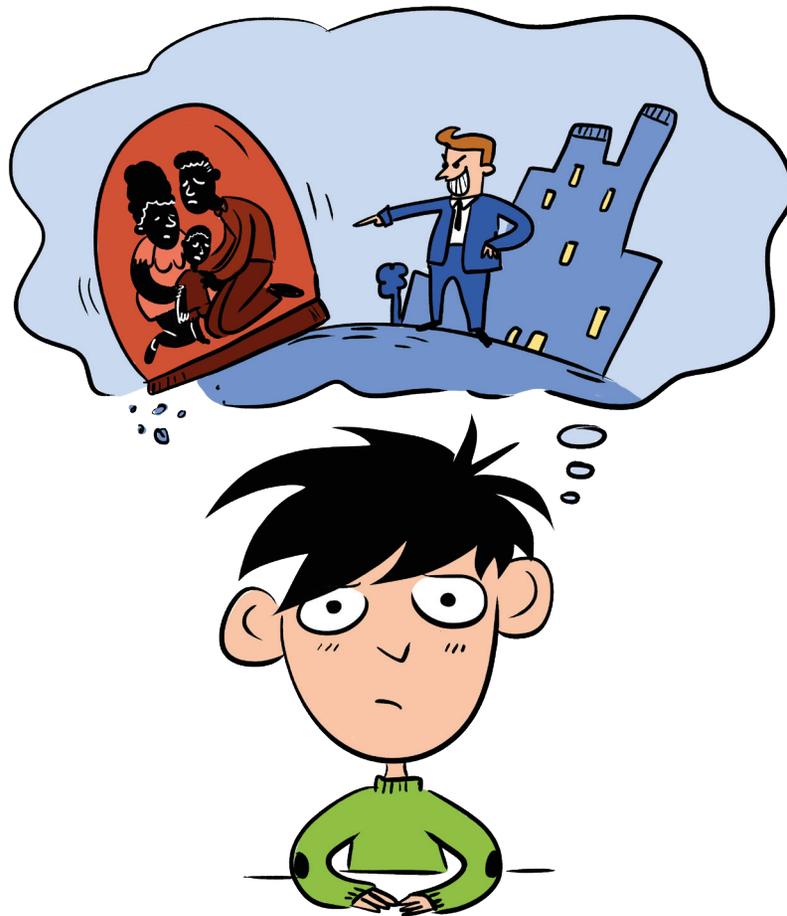
Yo sentía un nudo en la garganta al pensar en la cantidad de veces que José se debe haber sentido mirado en menos sin que uno se diera ni cuenta. De vuelta a mi casa me fui pensando en José, en la convivencia, en la cooperación y el respeto, y ahí fue cuando me cayó la teja: jeste es un temazo para inaugurar mi álbum! Le voy a pedir a José que me ayude a completarlo...



01: Biografía

La señorita Leonor llegó hoy con una biografía de Martin Luther King.

–Este gran ser humano –dijo– dedicó su vida a algo que tiene relación con lo que pasó ayer en la escuela: el racismo. Durante el siglo pasado, en Estados Unidos la gente de raza negra no podía entrar a las bibliotecas ni a los estacionamientos ni a los autobuses. Existían hospitales, colegios, restaurantes y hoteles solo para blancos. Esto se debía a que los blancos, que manejaban el país, consideraban que la gente de raza negra era inferior y no debía mezclarse con ellos. Martin Luther King luchó toda su vida para cambiar esto –y empezó a leernos la biografía.



Biografía de Martin Luther King

(1929 - 1969)



commons.wikimedia.org

En 1929 nació en Atlanta, Estados Unidos, un niño de color llamado Martin Luther King.

Luther King era hijo de un pastor defensor de los derechos ciudadanos, quien le enseñó a respetar y valorar a los demás independientemente de sus diferencias sociales o raciales.

Las injusticias hacia la gente de color marcaron al joven Martin, quien decidió dedicar su vida a solucionar los problemas que aquejaban a la comunidad negra en Estados Unidos.

Al crecer, Martin Luther King siguió la vocación religiosa de su padre y estudió Teología en la Universidad de Boston.

En 1954 comenzó a liderar una iglesia en el estado de Alabama, donde empezó a ser reconocido como un gran hombre, puesto que sin utilizar la violencia ayudó a organizar la lucha para exigir leyes más justas para la gente de su raza.

Sus ideas lo llevaron a dirigir el Movimiento Pacifista del país y a fundar organizaciones que apoyaban nuevas reformas al sistema. De este modo, Luther King comenzó a cumplir un rol político y a ser el principal representante de su comunidad.

La noticia de que Luther King estaba defendiendo al pueblo afroamericano no demoró en llegar a otros lugares de Estados Unidos y del mundo entero: viajaba por distintas ciudades entregando sus opiniones y hablando de las injusticias de la política estadounidense.

En 1956, Martin Luther King dirigió una manifestación en contra de una empresa que no permitía viajeros negros en sus buses. La protesta duró más de un año. Durante ese período, Martin fue arrestado y su casa fue destruida, pero cuando todo finalizó, las autoridades dictaron una ley para que los negros pudieran ocupar las estaciones de buses, los buses y los restaurantes.

Luego de este gran logro, una parte de la sociedad empezó a tomar conciencia y a apoyar las ideas de Martin Luther King. Universitarios, trabajadores, gente blanca y de color se unieron para gritar y exigir igualdad ante la ley, formando un movimiento con Martin Luther King a la cabeza. Sin embargo, algunos blancos que seguían resistiéndose a estos cambios reaccionaron con violencia.

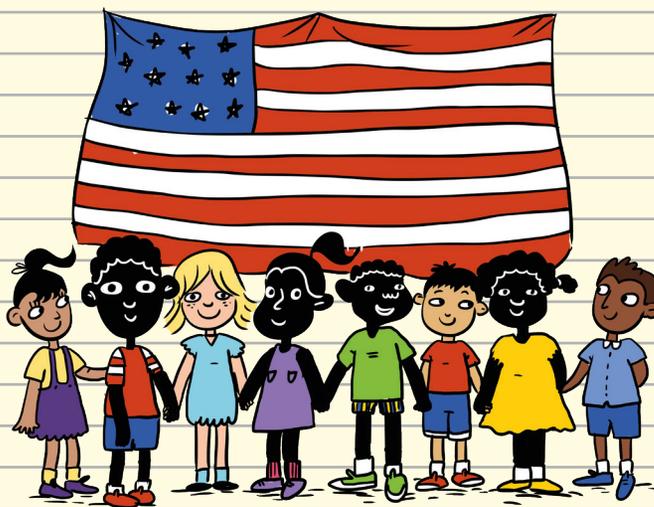
La marcha más grande que alcanzó a liderar Luther King se realizó en Washington. Participaron unas 250.000 personas, frente a las cuales pronunció un discurso que hasta hoy es recordado con orgullo por el pueblo estadounidense. Su mensaje decía que la paz y la igualdad entre los seres humanos son lo más valioso que tenemos y lo único que nos debe importar. Este discurso y las acciones en contra de la violencia le valieron el Premio Nobel de la Paz en 1964.

Pese a los innumerables intentos por superar los conflictos, la vida del entusiasta defensor de los derechos humanos terminó en un asesinato. En 1969, Martin Luther King fue asesinado en medio de una manifestación. Aunque la situación política no mejoró luego de este episodio, el mensaje de Luther King logró remecer la conciencia del mundo entero. Años después, sus ideas se impusieron y el gobierno estadounidense estableció nuevas leyes equitativas para todos.

Los afroamericanos son aquellas personas que nacen y viven en Estados Unidos y que son descendientes de africanos, que en su gran mayoría fueron traídos a América como esclavos.

Extracto del discurso pronunciado por Martin Luther King

El 28 de agosto de 1963 ante el monumento a Abraham Lincoln, en Washington, D.C., durante la histórica manifestación en pro de los derechos civiles de los negros.



Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño.

Sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo: "Que todos los hombres son creados iguales".

Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad.

Sueño que un día, incluso el estado de Misisipi, un estado que se sofoca con el calor de la injusticia y de la opresión, se convertirá en un oasis de libertad y justicia.

Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.

¡Hoy tengo un sueño!

Después de leerla quedé patuleco. Debe dar entre rabia y pena que por ser de raza negra haya que pararse en el bus para darle el asiento a un blanco. Peor aún, ¡qué injusto no ser atendido en un hospital porque no eres blanco!

Los animales no discriminan por la pinta.

Justo pasó un grupo de perros, todos diferentes y todos amigos entre sí.



02: Cuento

Me acerqué a conversar con José y a pedirle disculpas, porque yo también le he dicho “Indio Antinao”, sin mala intención, pero igual sin pensar en cómo se puede sentir él. Nos dimos un abrazo y le conté sobre el álbum.

José estaba de lo más interesado y al día siguiente llegó con un cuento que él pensaba que podría servir para este tema.

—La gente con discapacidades muchas veces también es discriminada —dijo.

¡Claro que sirve, pues!

Y pensar que Beethoven era sordo... ¿lo habrán discriminado también?

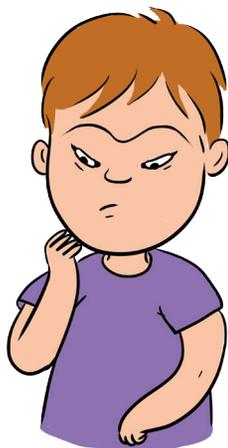


TENER DEDOS PARA EL PIANO

Me dormí escuchando una canción hermosa. Mi papá la tenía puesta en el comedor con el volumen tan alto, que llegaba hasta mi pieza. Quizás los vecinos también la escucharon. Era un piano, sabía reconocerlo. A mi papá le gusta el sonido del piano, la forma como se mueven los dedos al presionar cada tecla. “La música es el mejor invento del hombre”, repite de vez en cuando mi papá. Yo le creo.

Cuando desperté ya estaba en la sala de clases. Antes de eso, mientras me vestía o tomaba el desayuno, parecía un sonámbulo.

—¿Has escuchado alguna vez el piano? —le pregunté al Mati, que se sienta conmigo.



—Sí, una vez, en la casa de mi hermana. Es que ella estudiaba Música. Siempre me habla de músicos con nombres raros que nunca puedo recordar. Pero he escuchado el piano. ¿Por qué?

—Es que me gustaría aprender a tocar piano.

—Pero..., no creo que puedas.

—¿Por qué?

—Ya sabes, porque no todos pueden. Yo creo que tú no podrías, Juan.

—Pero yo creo que sí, ¿por qué tú dices que no?

—Bueno, algunos no pueden porque no pueden. Yo no puedo ser un futbolista famoso porque no sé chutear bien la pelota.

—Pero tú ya lo intentaste y eres malo. Yo nunca he tocado el piano y quizás sí puedo.

—Juan, recuerda que tienes síndrome de Down y las cosas te cuestan. Además, no creo que tus dedos sean para tocar piano.

Después de esa conversación quedé muy preocupado: ¿qué haré ahora? ¿Y si el Mati tiene razón? ¿Y si no puedo? ¿Y si tengo los dedos muy cortos? Miré mis manos. Sí, mis dedos eran demasiado cortos. ¿Y si soy muy chico? ¿Y si no entiendo nada de nada de música?

Quizás el Mati tiene razón y nunca voy a poder tocar el piano. Me cuesta hacer cosas que otros niños y niñas realizan con facilidad, quizás por eso el Mati me lo dijo. Yo sé que aún estoy aprendiendo a leer y que él sabe hacerlo desde hace mucho tiempo. Yo sé que tengo síndrome de Down y él no.

¡No me importa! Yo quiero tocar el piano sí o sí. Así como tengo el talento de ser diferente sin hacer ningún esfuerzo, debo tener el talento de poder tocar el piano. Sí.

Fui con mi mamá a comprar un piano pequeño, porque los grandes son muy caros. Recorrimos varios pasillos hasta que llegamos donde un vendedor que nos recomendó justo el que yo había dejado visto. Dijo que era el mejor que quedaba en la tienda.

Llegamos a la casa y abrí la caja. Dejé el cartón a un lado, los papeles al otro y las instrucciones frente a mí. Comencé a leer la instrucción número uno:

—Co... nec... nec... te... el encheee... el enchuuufe... como in... diiii... ca el... dibujo. ¡Conecte el enchufe como indica el dibujo!



Lo conecté siguiendo todos los pasos indicados y sin equivocarme.

—¿Qué hago ahora?... El piano está listo. Yo también estoy listo. Entonces..., tengo que empezar —me dije a mí mismo con tono triunfador.

Tam. Tim. Tooom. Tim-tim. Ti-ti-ti-ti-ti. To-to-to-to-toooooom.

Copié la canción que mi papá escuchaba. Apreté todas las teclas hasta que encontré las necesarias, ¡isonaba lindo!, casi igual. Llamé a mi mamá rápidamente y le mostré cómo tocaba el piano.

—Cuéntale al papá, dile que tiene un hijo pianista y que cuando vuelva yo le tocaré una canción bien fuerte —le pedí, casi gritando, a mi mamá.

—¡Y también al Mati! Llámalo, llámalo ahora mismo.

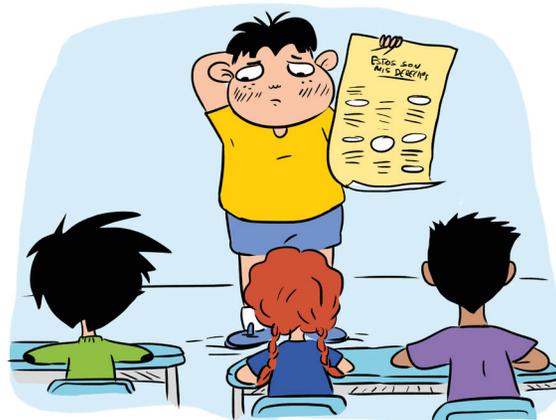
El Mati vino a mi casa. Me escuchó y quedó con la boca abierta. Hasta ahora no puede creer que yo pueda tocar el piano. Yo tampoco puedo creer que él pueda bailar así de bien cada vez que me escucha tocar. Podría dedicarse al baile y yo al piano: podríamos recorrer el mundo mostrando un espectáculo increíble.



03: Afiche

Hoy en Consejo de curso Muñoz le pidió unos minutos a la señorita Leonor para mostrarle “algo” al curso. Se paró adelante (estaba rojo como tomate), desenrolló un afiche que tenía en la mano, y dijo:

–Le conté a mi papá lo que hemos estado hablando sobre la convivencia, la unión y la cooperación, y él me trajo esto para pegarlo en la sala.



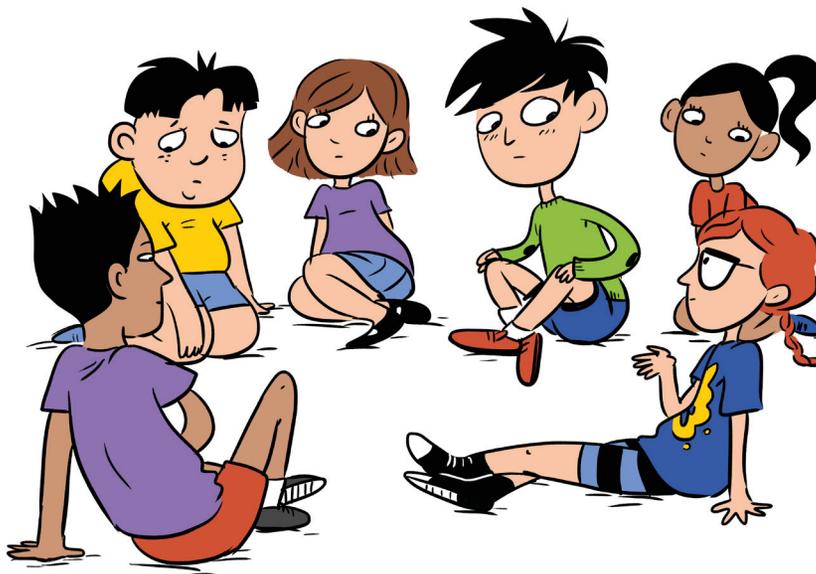
La señorita Leonor lo felicitó por la iniciativa y pegó el afiche en el diario mural.

–Esto nos recuerda nuestros derechos y los de los demás. Gracias, señor Muñoz –dijo, muy contenta.

Entonces, la señorita Leonor nos dio de tarea entrevistar a gente cercana que había sido discriminada alguna vez y traer todos esos casos la próxima clase.

Al día siguiente, hablamos sobre los casos que investigamos, amigos y parientes que habían sido insultados o mirados en menos por algo. La profesora separó en el pizarrón los testimonios según la razón por la que habían sido discriminados: discapacidad, raza, falta de dinero o simplemente por ser diferentes.

Con el curso nos quedamos comentando sobre lo ofensivas que son esas palabras. Y decidimos que hay que concentrarse para tratar de no decirlas nunca, porque hacen daño. Separan. Rompen la convivencia.





ESTOS SON MIS DERECHOS

1

Tengo derecho a que me respeten, no importa cuál sea mi religión, color de piel, condición física o el lugar donde vivo.

2

Tengo derecho a recibir un nombre y apellidos que me distingan de los demás niños.

3

Tengo derecho a vivir con mi familia, a que me cuide, me alimente, pero por sobre todo a que me quiera.

4

Tengo derecho a recibir educación y a tener cosas que requiero para estudiar.

5

Tengo derecho a descansar, a jugar y a divertirme en un ambiente sano y feliz.

6

Tengo derecho a recibir atención médica y a que se me cuide cuando esté enfermo.

7

Tengo derecho a decir lo que pienso y lo que siento.

8

Tengo derecho a reunirme o formar grupos con otros niños y niñas para conversar, expresarnos o, simplemente, pasarlo bien.

9

Tengo derecho a ser protegido. Nadie debe maltratar mi cuerpo, herir mis sentimientos, tocar mis partes íntimas o pedir que yo se las toque a otras personas.

10

Tengo derecho a no ser explotado en trabajos que me dañen o impidan que crezca como los demás niños o niñas. Tampoco se me debe utilizar para cometer delitos.

04: Carta

En la tarde estuve en la librería del tío Juan ayudándole a ordenar unos libros que le llegaron.

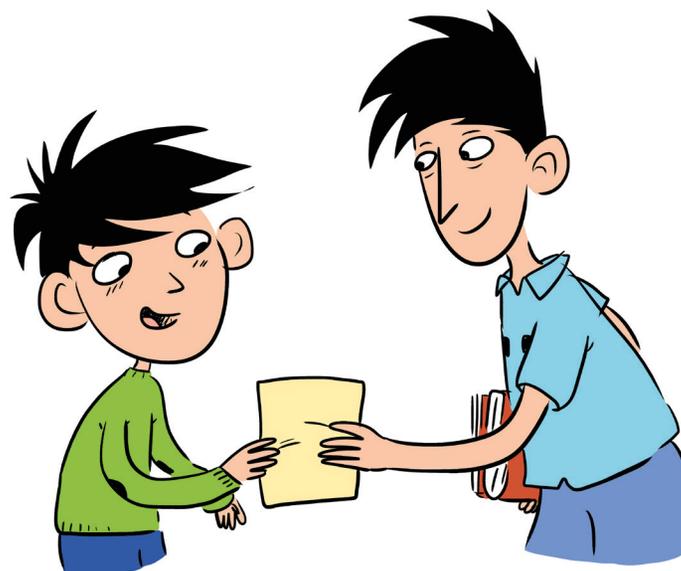
Le conté sobre José, Muñoz, la convivencia, Martin Luther King y todo lo demás. Hay pocas cosas en el mundo que le gusten más al tío Juan que conversar. Cuando uno le cuenta algo, siempre relaciona lo que le estás contando con cosas que a uno nunca se le ocurrirían, pero que vienen al callo. Como lo que me dijo hoy:

–Para mejorar la convivencia, nada mejor que subir montañas.

Yo me preguntaba qué podía tener que ver la convivencia con las montañas, pero el tío Juan me sacó de la duda rápidamente.

–Lee esto –me dijo pasándome un recorte de diario–. Esta carta la publicaron hace tiempo, pero la encontré tan buena que la recorté y la guardé. Eso sí que ¡con devuelta!

La carta tenía todos los ingredientes necesarios: este señor decía que mientras más variado un grupo, mejor es lo que sucede.



Carta publicada en El Mercurio el 31 de mayo de 2012

Señor director:

Quiero agradecer a través de esta carta a los miles de compatriotas que, ante nuestro intento por subir la cumbre del monte Everest, nos enviaron su apoyo, ánimo y afecto. Estamos infinitamente agradecidos. Es grande el orgullo y la felicidad que sentimos por lo conseguido y quisiera, en esta oportunidad, destacar un aspecto importantísimo de nuestro equipo: entrenamos duro y conseguimos un nivel técnico y físico genial. Sin embargo, lo que más caracterizó a este grupo fue la solidaridad y comprensión entre los integrantes. Los miembros del equipo no solo fueron grandes montañistas, sino también grandes personas.

Venimos de familias diversas, con distintos modelos de formación, diferentes condiciones socioeconómicas, distintas perspectivas religiosas; en fin, con visiones de mundo diferentes. Sin embargo, fuimos capaces de dejar nuestro bienestar personal a un lado y trabajar por un objetivo común. Lo importante era el logro colectivo de volver, tras veinte años, a clavar la bandera chilena en la cumbre más alta del mundo. Para ello, los integrantes de la expedición "Everest 20 Años" trabajaron duro, pero sobre todo, actuaron con mucha generosidad, siempre considerando las necesidades del otro, dispuestos a prestar ayuda, postergándose en beneficio de los demás. Todo ello con empatía, afecto y respeto. Estoy convencido de que esta forma de "ser personas primero que montañistas" fue fundamental para nuestro éxito. Fue un profundo privilegio dirigir a un equipo humano como este. Con humildad, creo que encontramos en esta experiencia claves de cómo trabajar para enfrentar los grandes desafíos de nuestro país.



Rodrigo Jordán
Katmandú Expedición Everest 20 Años

05: Noticia

Fotocopié para mi álbum la carta del montañista y se la devolví al tío Juan, pero me dio curiosidad por leer las cartas que la gente manda al diario y empecé a hojear el de hoy en la biblioteca del colegio.

No encontré ninguna carta que me interesara, pero sí una noticia bien fome sobre el bullying. Chile tiene un récord triste: somos los mejores para hacer bullying. Pucha... nos hace falta más montañismo, parece. ¡Y con la tremenda cordillera que tenemos!



EL NOTICIOSO

8 DE SEPTIEMBRE DE 2012 - TEMAS DE ACTUALIDAD

COMISIÓN REGIONAL ANALIZARÁ LAS CAUSAS DEL GRAN AUMENTO DE CASOS DE BULLYING EN NUESTRO PAÍS

Se conformará una comisión de especialistas que estudiará las razones de este aumento y planteará soluciones específicas y adecuadas para combatirlo

Los días 17, 18 y 19 de diciembre se realizará en Santiago una Comisión Regional contra el bullying en la cual participarán políticos, directores, profesores, psicólogos, especialistas y apoderados de diversos colegios de Santiago. El motivo es fomentar el rechazo al bullying y proteger el ambiente en la sala de clases.

El bullying es la violencia ejercida repetidamente, tanto física como psicológica, sobre

algún compañero de clase. Según la psicóloga Karen Cristi, participante de la Comisión, los casos de bullying han ido aumentando de forma preocupante.

Según cifras del Ministerio de Educación, durante el año 2011 el 86% de los estudiantes declararon ser testigos de bullying en su sala de clases. Ocho de cada diez niños del país. Es necesario estar alerta.



www.freepik.com

En palabras de Karen Cristi, el bullying puede manifestarse como una agresión física o psicológica. La física incluye golpes, empujones, robos, etcétera, mientras que la agresión psicológica consiste en colocar apodosos humillantes, insultar o amenazar. Está comprobado que estas formas de abuso perjudican el ambiente de estudio, crean problemas entre los compañeros, hacen peligrar el rendimiento académico y reducen la autoestima del niño o niña afectado, marcando para siempre su personalidad.

Además, durante estos últimos años se ha sumado el bullying a través de Internet, conocido como ciberbullying. La Ley de Violencia Escolar, que se puso en marcha hace poco tiempo, incluye los casos de bullying y ciberbullying, de manera de proteger a los estudiantes y de dejar a los colegios la gran responsabilidad de evitar cualquier tipo de agresión, aunque todos deben colaborar para detener el bullying, tanto profesores y padres, como los propios alumnos y alumnas.

Uno de los puntos que se abordará es la forma como se reconoce a los agresores y a las víctimas. De acuerdo con la psicóloga Karen Cristi, los agresores se caracterizan por su impulsividad, su escaso control de la ira y su incapacidad para ponerse en el lugar de sus compañeros, sometiéndolos injustamente a la violencia. Las víctimas en general son niños o niñas sumisos, con baja autoestima o muy tímidos. Para modificar estas actitudes y recuperar la armonía en la sala de clases, se debe tratar y proteger a ambas partes, agresor y víctima.

Es necesario que toda la sociedad colabore en la lucha contra el bullying. Si un niño o niña ve a otro agrediendo o molestando al resto, debe detenerlo y explicarle que lo que hace es muy grave. Además, debe hacerle entender que le está causando un gran daño a su compañero. Lo fundamental es promover el compañerismo y la solidaridad, valores importantísimos para la educación y la vida.

Para más información, visita la página web <http://bastadebullying.com>.

06: Fábula

Resulta que mucho más gente de la que uno se imagina se ha entristecido alguna vez por culpa de las malas bromas de los compañeros. Nicole, por ejemplo, en primero básico pasó como tres meses sin querer venir al colegio porque las otras niñas del curso se pusieron de acuerdo y le hicieron la ley del hielo por una semana completa, solo porque se juntó con niñas del otro primero.

La mamá de Nicole supo que estábamos hablando de esto en nuestro curso y mandó una “colaboración” (ella usó esa palabra): la Fábula del zorro y la cigüeña. Dijo que en esta fábula, que tiene más de mil años, ya se hablaba de la convivencia, el respeto y que las bromas no siempre son simpáticas.

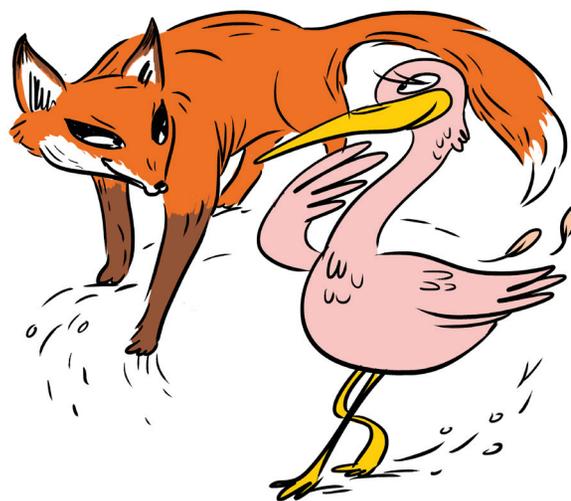
DON ZORRO Y DOÑA CIGÜEÑA

Don Zorro decidió un día invitar a doña Cigüeña a almorzar a su casa, pues ella había llegado a vivir al barrio hacía muy poco. La nueva vecina se sintió muy contenta y agradecida ante tal iniciativa, sobre todo porque creía necesario llevarse bien con toda la comunidad.

El día en que se juntaron, don Zorro la recibió de la mejor manera posible, atendiéndola con amabilidad y cortesía.

—Pase, doña Cigüeña, siéntase como en su casa.

El corazón de doña Cigüeña se hinchó de alegría al saber que vivía junto a un vecino tan generoso. Pero de algo no estaba enterada: que don Zorro era un aficionado a las bromas de mal gusto.



Pasaron ambos amigos al comedor, donde estaba todo listo y dispuesto sobre la mesa para el disfrute de un exquisito almuerzo. Como buen anfitrión, don Zorro se había preocupado de preparar una comida especial para esta bienvenida. Incluso utilizó cubiertos de plata fina y un gran mantel blanco de seda.

—Doña Cigüeña, el menú que preparé hoy fue hecho con mucha dedicación y consta de un sabroso y bien condimentado caldo de carne.

—¡Qué delicia! —dijo ella, inocentemente.

Don Zorro movió la silla para que la vecina tomara asiento y le colocó una servilleta sobre las piernas para que no se manchara la ropa.

Fue a la cocina a buscar la olla que contenía el caldo y la ubicó en el centro de la mesa. También sacó dos platillos de porcelana que guardaba en uno de los muebles y los puso donde correspondían. Ningún detalle se le escapaba.

—Tenga cuidado, doña Cigüeña, está muy caliente —le señaló mientras vertía con un cucharón el caldo en el platillo.

La pobre cigüeña, que ya tenía un gran apetito, miró su platillo y se percató de que era demasiado plano para ella. Con su largo pico y su estirado cuello le era imposible comer un alimento tan líquido en un recipiente como ese.

Tras una hora de grandes esfuerzos, doña Cigüeña renunció y se quedó sin probar siquiera un poco. Por otro lado, don Zorro, entre risitas, se había devorado el caldo a grandes lametones.

La Cigüeña, disimulando su enojo, entendió cuál era el verdadero propósito de la invitación.

Al despedirse, educadamente dio las gracias a don Zorro por tan grata comida, además de dejarlo invitado a su casa a cenar.

Los días de don Zorro transcurrieron lentamente, hasta que llegó el momento de cobrarle la palabra a su amiga.

Por casualidad se encontraron en la calle y don Zorro le preguntó:

—Vecina, ¿y cuándo cenaremos juntos, tal como lo prometió?

—Hoy día mismo, si puedes. Te esperaré con una rica cena.

— ¡Muy bien, ahí estaré!

Con un hambre increíble, don Zorro se presentó en la casa de doña Cigüeña a la hora indicada. Al entrar, sintió un olor maravilloso y se le hizo agua la boca.

Doña Cigüeña lo llevó a su puesto, tratándolo como el mejor de los invitados. Luego se dirigió a la cocina y trajo consigo una olla con caldo de pescado.

—Amigo, te preparé una comida que jamás podrás olvidar.

—Así huelo, ¡qué agradable!

Faltando solamente los platos, doña Cigüeña, astutamente, tomó dos recipientes que tenía especialmente dispuestos para la cena y colocó uno a cada lado.

El entusiasmo del hambriento zorro duró poco al darse cuenta de que los recipientes tenían forma de jarro, estrechos y largos. Doña Cigüeña, en cambio, estaba acostumbrada a comer en ellos porque con su largo y angosto pico llegaba fácilmente al interior.

Sin poder probar ni un mínimo bocado, don Zorro lamentó tener el hocico corto, aunque continuó sentado, pero sin decir nada durante toda la cena.

Terminada la cita, don Zorro se fue de la casa con el rabo entre las piernas y el estómago vacío, mientras, a lo lejos, se escuchaba la risita de doña Cigüeña.

Moraleja: *En vez de hacer burla y terminar burlado, es mejor ponerse en el lugar del que está al lado.*

07: Cartas

Hoy la señorita Leonor nos dio una noticia excelente: nos contó que el próximo año nos vendrán a visitar cuatro estudiantes de diferentes partes del mundo y que se van a quedar un tiempo largo en nuestro colegio. ¡Estábamos todos felices! Vienen desde México, Marruecos, Japón y Rusia. ¿Cómo será la vida allá? La señorita dice que vienen de intercambio. Ay... ¿podré intercambiar me yo por alguno de ellos y viajar por el mundo? Me quedé con las ganas de preguntarlo. Por el momento, la profe me copió unas cartas que mandó cada uno de ellos para que las pegue en mi álbum.



Le conté al tío Juan y me dijo que ahora sí que vamos a poder practicar en vivo y en directo la aceptación de la diversidad racial y cultural, y me dijo una palabra muy atractiva. La repetí cinco veces para que no se me olvidara nunca: MUL-TI-CUL-TU-RAL, multicultural, multicultural, multicultural, multicultural.

Entonces me puse a pensar que nosotros en el curso ya estábamos practicando la integración y la MULTICULTURALIDAD, porque además de José Antinao hay dos compañeras peruanas que llegaron el año pasado y gracias a ellos hemos podido conocer de cerca su cultura, ¡y ellos la nuestra! Es más bacán todavía porque estos dos países estuvieron en guerra y quizás las amistades de una sala de clase van a ayudar para que estos países sean amigos íntimos.



Esta carta la envió Sergio, que vive en México, DF.

Ciudad de México, enero de 2013

Queridos amigos de Chile:
¡Estoy muy emocionado de visitar su país! Me han dicho que en Santiago hay buen clima, que el chileno es amable y que la capital se parece mucho a la nuestra. Imagino que ustedes piensan que soy como el Chavo del Ocho y eso me hace mucha gracia. Acá en México la gente es muy simpática y sociable; será divertido conocernos. Me han contado que ustedes comen muchas empanadas.



Nosotros acá también tenemos las nuestras, pero son más bien comidas envueltas en tortillas de maíz, a las que llamamos tacos, burritos o enchiladas. ¡Son muy ricas! Les doy mi palabra de que trataré de prepararlas para ustedes. Como yo también vivo en la capital, imagino que el clima y nuestras casas deben ser parecidos. ¿Me llevarán a recorrer la ciudad? Espero que sí. ¡Tengo muchas ganas de conocerlos! Les mando un gran abrazo desde acá.

Nos vemos pronto,
Sergio

Esta carta la envió Tiara, que vive en Tánger, Marruecos.

Tánger, Marruecos, enero de 2013

¡Hola a todos!
Mi nombre es Tiara. Les escribo para saludarlos porque me han dicho que pronto visitaré Chile y formaré parte de su clase, y eso me pone muy contenta. Me emociona saber que conoceré nuevos amigos y tendré la oportunidad de visitar su país. ¡Santiago debe ser muy distinto a Tánger! Acá las casas están llenas de colores y, aunque vivimos cerca del mar, el calor es excesivo. Mi casa es blanca por fuera y tenemos un patio donde me gusta jugar y divertirme con mis amigos. También tenemos vista al mar. Me han dicho que al otro lado del mar está Europa, pero yo no la conozco. De hecho, será la primera vez que salgo de mi país. ¡Estoy muy contenta por eso! Eso sí, echaré de menos el cuscús, que son unas semillas de sémola de trigo que acompañamos con verduras y carne. Una comida muy rica. Me han contado que ustedes comen cazuela. ¡Debe ser deliciosa! Ya tengo ganas de estar en Chile.



Con cariño,
Tiara

Esta carta la envió Taki, que vive en Tokio, Japón.

Tokio, Japón, enero de 2013

¡Hola, amigos!

El motivo de esta carta es saludar a quienes conoceré en un tiempo más, cuando viaje a Chile.

Me llamo Taki. Tengo muchas ganas de conocer Santiago y estar en su colegio. Me han dicho que su país queda justo al otro lado del océano Pacífico. Acá las puestas de sol son muy bonitas, y las noches, debido a la gran cantidad de edificios y centros comerciales, se llenan de luces. Vivo justo en uno de esos grandes edificios. Es tan alto que a veces creo que podré atrapar una nube. ¡Pero me molesta tanto ruido! Aquí está lleno de autos y todo funciona muy rápido. ¿Allá es parecido? Imagino que todas las ciudades del mundo deben ser así, pero puede que esté equivocado. Ahora estaba cocinando con mi mamá algo de sashimi, un plato que lleva pescado crudo y verduras. ¿Es rica la comida allá? Tengo mucha curiosidad por conocer Chile, espero verlos pronto. ¡Saludos a todos!

Afectuosamente,
Taki



Esta carta la envió Vladimir, que vive en Moscú, Rusia.

Moscú, Rusia, enero de 2013

Amigos de Chile:

Quería hacerles llegar esta carta para contarles algo de mí y así me conozcan un poco: mi nombre es Vladimir. Vivo en Moscú, la capital de Rusia, en una casa de campo muy grande y bonita. Como acá nieva gran parte del año, con mis amigos tenemos que usar nuestro ingenio para divertirnos y pasarlo bien. Por ejemplo, nos gusta hacer carreras de troikas, que son pequeños carruajes tirados por caballos. Como hace mucho frío, tomamos una gran variedad de sopas. A veces tomamos shchi, que se prepara con repollo, o si no algo de ukha, que se cocina con pescado. ¡Pero en verano, cuando hace más calor, preparamos sopas con verduras frescas! Son muy sabrosas. ¿Allá consumen sopas también? Ojalá que sí, si no, yo puedo ayudarlos a hacer algunas.

Tengo muchas ganas de conocer Chile y también a ustedes. Seguramente nuestros colegios son muy distintos, pero eso lo hace muy divertido. ¡Espero verlos pronto!

Saludos cordiales,
Vladimir



08: Instructivo

Con el curso y con la ayuda de la señorita Leonor se nos ocurrió hacer un instructivo de convivencia para cuando lleguen los estudiantes de intercambio. Así, ellos saben cómo intentamos convivir aquí y para nosotros es un ayuda memoria, porque ¡es fácil embarrarla!



CONVIVIENDO EN LA SALA DE CLASES

1

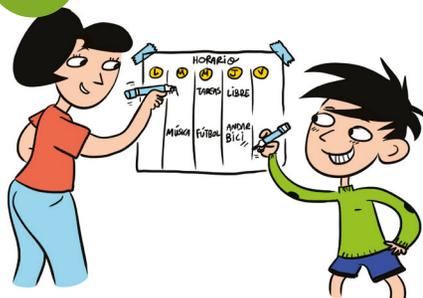


NOS RESPETAMOS Y CUIDAMOS

Acceptamos y nos preocupamos por los demás.

Jugar con los compañeros y, de vez en cuando, saltarse las reglas de la amabilidad y rabiar, son cosas que suceden. Pero cuando se acabe el juego, es necesario volver a reír, a abrazar a los amigos, a llamarlos por teléfono y preguntarles cómo están. El respeto y el cariño por los demás nos hacen mejores personas.

2



CUMPLIMOS CON LO PLANIFICADO: CADA COSA EN SU MOMENTO

Hay momentos para leer, momentos para escribir, momentos para jugar. El profesor va guiando al grupo y planificando cómo distribuimos nuestro tiempo y nosotros lo apoyamos en esto.

Divertirse jugando a la pelota, saltando la cuerda o pillándose entre todos para jugar a la "ipinta!" está muy bien. Pero, ¿y las tareas, las terminaron? Eso dicen los papás y profesores, con mucha razón, pues dejar las tareas para el último momento no es conveniente para el buen aprendizaje. Es como armar un rompecabezas: hay que tomarse el tiempo necesario para poner cada pieza en su lugar, sin apuro y con orden.



3

NOS ORGANIZAMOS Y SOMOS PUNTUALES

Ahora somos más grandes y podemos organizarnos mejor para obtener mejores resultados.

La noche anterior hay que guardar los útiles escolares en la mochila y ajustar la alarma del reloj. Por la mañana, hay que ducharse, hay que lavarse bien la cara y sacudir fuertemente el cuerpo; despertar a como dé lugar para llegar puntual al colegio y con todo lo necesario para aprender.



4

CUALQUIER PENSAMIENTO ES VÁLIDO: LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Respetar las ideas, gustos y sueños de los demás.

Hay compañeros que viajarán al planeta Marte o escribirán el mejor libro de poemas, y compañeras que inventarán el computador del futuro o que investigarán los desiertos del mundo. Las ideas y los gustos de las personas son diversos, aunque a veces puedan parecer una locura. En la sala de clases y en cualquier otro lugar se debe poder expresar libremente las propias ideas, gustos y sueños.



5

ACEPTAMOS LA DIVERSIDAD FÍSICA

Nadie es mejor o peor por sus características físicas y nadie debe ser molestado por estas.

Morenitos y paliduchos, rellenitos y flacuchentos, silenciosos y parlanchines. Si alguien anotara en diferentes listas las características de los alumnos y alumnas que componen un curso, no acabaría nunca. Mejor ahorrarse las diferencias y destacar las igualdades: ¡todos nos respetamos porque somos compañeros de clase!



6

RESPETAMOS LA CLASE Y COLABORAMOS CON EL PROFESOR

Poner atención en clases ayuda a crear un ambiente grato de aprendizaje.

Un pizarrón, más un plumón o una tiza, más un borrador, más las ganas de educar, puede dar como resultado un gran profesor. Si a esto se suma la participación activa de los alumnos y alumnas, se tiene una sala de clases totalmente dispuesta a aprender. Si se pone atención a lo que el profesor está enseñando, el día será mucho mejor para todos.

09: Poema

Quedó bueno el instructivo... lo escribimos entre todos y después lo leímos en voz alta. La señorita Leonor dijo que le gustaba mucho y que lo iba a poner en una cartulina bonita para que quedara exhibido.



—¿Les parece que está listo? ¿A alguien se le ocurre algo más que poner en el instructivo? —preguntó. Todos estuvimos de acuerdo en que estaba listo. Pero caminando de vuelta a mi casa me acordé de mi tío Juan, que dice que para todas las cosas del mundo hay una poesía, y pensé que sería lindo poner una poesía en el instructivo para completar el mensaje. Así que me desvié a la librería del tío Juan y le pregunté si conocía alguna poesía que me sirviera.

—Chile es un país de poetas me dijo—. Aquí hay un poema de uno de nuestros campeones: Pablo Neruda.

¡Es tan sabio mi tío Juan! Volví para mi casa con el poema de Neruda, pensando en que ahora sí que el instructivo de la convivencia estaba completo.



el

AMIGO

Amigo, llévate lo que tú quieras,
penetra tu mirada en los rincones
y si así lo deseas, yo te doy mi alma entera
con sus blancas avenidas y sus canciones.

Amigo, con la tarde haz que se vaya
este inútil y viejo deseo de vencer.
Bebe de mi cántaro si tienes sed.
Amigo, con la tarde haz que se vaya
este deseo mío de que todo el rosal
me pertenezca.

Amigo, si tienes hambre come de mi pan.



Todo, amigo, lo he hecho para ti.
Todo esto que sin mirar verás en mi estancia desnuda:
todo esto que se eleva por los muros derechos
-como mi corazón- siempre buscando altura.

Te sonríes amigo... ¡Qué importa!
Nadie sabe entregar en las manos
lo que se esconde adentro,
pero yo te doy mi alma, ánfora de mieles suaves,
y todo te lo doy...
Menos aquel recuerdo...
... Que en mi heredad vacía aquel amor perdido,
es una rosa blanca, que se abre en el silencio...

*Pablo Neruda
(chileno)*





Capítulo 2:

UN MUNDO ASOMBROSO





¡Y apareció otra cosa interesante de la vida!

El mes pasado fuimos a Valparaíso a buscar a un primo que es marino y llegaba de Europa en barco. Era la primera vez que yo iba a buscar a alguien que llegaba del extranjero ¡y además en barco! ¡Y además a Valparaíso! La noche anterior no pude dormir de pura emoción. Bueno, mientras estábamos en el muelle esperando que bajara el primo, apareció un señor con cara de desesperado y una maleta llena de etiquetas y un sticker con una torre de fierro que decía "París" y otros que decían "Londres", "India" y no sé cuántos nombres más de países. ¡Todo un trotamundos! Para mi felicidad absoluta, ¡se acercó a conversarme! Yo no podía creer que alguien tan viajado me dirigiera la palabra.



Mi papá me dio permiso para llevarlo a Santiago. ¡Apenas cabíamos en el auto! Primero pasamos a dejar a mi primo, y luego ¿saben lo que pasó? Mejor lean el cuento que él mismo escribió sobre nuestro encuentro, para que yo lo pegara en mi álbum.



01: Cuento

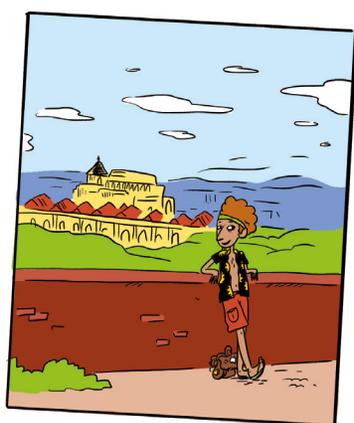
Llegó un trotamundos

Muchos me han preguntado de dónde vengo y por qué estoy aquí. Mi respuesta siempre es la misma: soy de todos lados, vivo en el lugar en el que estoy ahora.

Inicié mi viaje en España: un amigo me dijo que conociera Córdoba y su mezquita, templo religioso construido por los árabes hace más de mil años. En mi memoria quedaron los hermosos colores de sus paredes; nunca los olvidaré.

Recorrí en tren el resto de Europa. Llegué a Francia y arrendé una pieza en París, frente a la Torre Eiffel. Qué maravilloso fue subir hasta la punta y recorrer en bicicleta los rincones de la “Ciudad de las Luces”. Mejor fue el paseo por Roma, en Italia. El laberíntico Coliseo y la imagen de los gladiadores luchando aparecieron en mi mente como una realidad.

Recuerdo los paisajes de Alemania y sus ríos, Inglaterra y sus castillos, Suiza y sus montañas... tantas emociones! Recuerdo también que caminé como nunca antes; anduve en bicicleta de pueblo en pueblo; me subí a veleros para llegar hasta las islas más pequeñas; me trasladé incluso en carreta para poder llegar a lugares lejanos y apreciar el azul del cielo, puro y resplandeciente.



Pasé un año completo en el llamado Viejo Continente, hasta que por casualidad me topé con un turista chino que intentaba decirme algo en su idioma. De lo poco que entendí de sus gestos, logré captar que un crucero partiría esa misma tarde con destino a China. Me apresuré, fui a buscar mis cosas y logré comprar un boleto a tiempo. La buena suerte me conduciría a una tierra totalmente desconocida para mí. Eso creí en un principio.

Arriba del gran barco, me dediqué a descansar y conversar con personas de distintos lugares del planeta. ¡Cuántas anécdotas escuché!

Así transcurrieron los días, hasta que llegó la hora de bajar a suelo firme.

Lo primero que vi fue una costa llena de gente alegre, ansiosa por la llegada de sus familiares. Los niños y las niñas se agolpaban para tratar de estar adelante y ser los primeros en saludar. Mientras más avanzaba hacia el puerto, más me daba cuenta de algo: ninguna de las personas que allí estaba tenía los ojos rasgados ni mucho menos parecían chinos.

¿Dónde estaba entonces? ¿Acaso estaré soñando? Me preguntaba.

Le consulté a uno de los niños en qué lugar me encontraba. La sorpresa no se hizo esperar:

—¿Cómo que dónde estamos? Esta es la costa de Valparaíso... ¿Quién eres?
—contestó el niño, tan extrañado como yo.

—Soy... soy..., ¡pero cómo! Yo debería estar en China... Esto no puede ser, un señor me dijo antes de embarcarme que llegaría a China, no a... a..., ¿cómo se llama este lugar? —dije con voz temblorosa.

—Estamos en Valparaíso, Chile. Yo soy Monki, y vine con mi familia a esperar a un primo que llega desde el mismo lugar que tú.

—¿Estoy en Chile? No puedo creerlo.

—Pero así es. ¿No tienes algún amigo que pueda recibirte en su casa? ¿Conoces a alguien?

—A nadie...

—¿Te quieres quedar con nosotros? Mi casa es pequeña, pero siempre hay espacio para un perdido... ¡Ja, ja, ja! Aunque tenemos que irnos a Santiago; vivimos allá.

—¿En serio harías eso por mí?

—Le preguntaré a mis papás; no creo que me den un no como respuesta.

La amabilidad de Monki y su familia me hizo sentir feliz.

Ahora soy un integrante más. Con Monki tenemos entretenidas conversaciones; es un niño muy curioso y parlanchín. Yo tampoco me quedo atrás: las horas se me hacen cortas contándole acerca de mis viajes y aventuras.

Monki dice que aún me faltan muchos lugares por conocer y que no debo dejar de viajar. Y tiene razón.

El próximo mes parto a China. Espero embarcarme en el barco correcto esta vez. Desde ahí comenzaré mi nueva travesía.

Espero que cuando Monki crezca, podamos encontrarnos en alguna parte de este asombroso mundo.

02: Informativo

Pusimos al trotamundos en la pieza de atrás de la casa. Y resulta que es bien bueno para conversar. Es casi más sabio que mi tío Juan, jes que ha viajado mucho! Claro que me cuenta de los países que ha visitado y de las cosas que ha visto como suponiendo que yo sé perfecto de qué me está hablando, y yo pongo cara de entendido, porque me da vergüenza decirle que en realidad no tengo ni la menor idea de dónde quedan todos esos lugares. El asunto es que las conversaciones hicieron como que ardiera algo adentro mío y me pusiera curioso por saber cosas del mundo.



No sabía por dónde empezar, pero de repente se me cruzó una palabra que está escrita en casi toda mi ropa y en los juguetes y los platos que hay en mi casa: China. Decidí partir investigando de China, porque, ¿cómo es posible usar tanta cosa china y no saber nada sobre los chinos?



La gran muralla china



commons.wikimedia.org

Las personas que llegan a China a visitar La Gran Muralla quedan boquiabiertas ante su espectacularidad. Es que de todas las construcciones hechas por el hombre, la Muralla China es la más grande y sorprendente. Por algo esta obra es considerada una de las siete maravillas del mundo.

Los chinos siempre han sido muy creativos; por ejemplo, inventaron el papel. ¡Si no fuera por ellos, no tendríamos dónde escribir las tareas o dibujar! Gracias a esta invención hoy podemos conocer su historia por escrito y acceder a detalles acerca de la edificación de la Gran Muralla China.

¿HAS OÍDO HABLAR DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO?

Son construcciones de hace miles de años que fueron seleccionadas como las más bellas de la Tierra.

Casi ninguna de estas edificaciones existe actualmente.

Por eso, se eligieron nuevamente otros siete monumentos, a los que se les llama las siete nuevas maravillas del mundo moderno”.

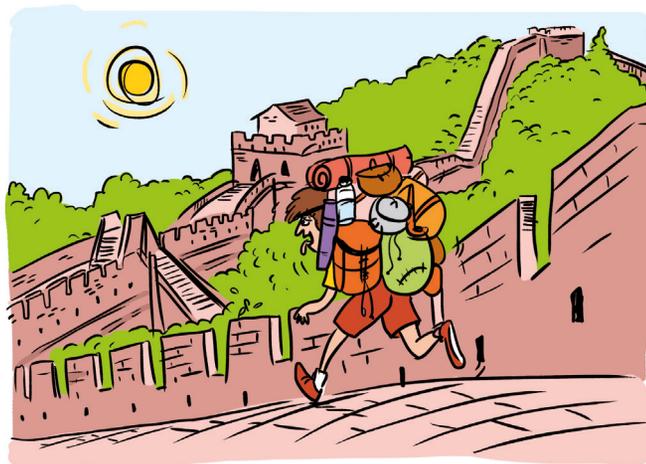
La Muralla China es una de ellas.

La extensa muralla tardó aproximadamente dos mil años en ser construida. ¡Dos mil años! Millones de hombres colaboraron en el proceso de levantamiento de estos enormes muros: los trabajadores chinos morían por el tremendo esfuerzo físico y las duras condiciones climáticas. De hecho, la Gran Muralla China se conoce como el cementerio más grande de todos los tiempos.

La Gran Muralla China es tan alta como un edificio de tres pisos. Sobre ella hay un camino elevado por donde pasaban las carretas del Imperio cargadas con mercancías, alimentos y mucha, mucha seda, material muy importante para el comercio chino. Es por eso que este trayecto fue conocido como “La ruta de la seda”.

Pero ¿por qué se construyó la Gran Muralla China? ¿Qué apuro tenían los emperadores chinos para mandar a tanta gente a trabajar de ese modo? ¿De qué querían protegerse? Pues bien, esta gran muralla, hecha de piedras y ladrillos, se levantó para defender al Imperio chino de las invasiones de algunos pueblos cercanos. Los jinetes de los reinos vecinos avanzaban e invadían partes del territorio, atacando y matando a la comunidad. Los emperadores chinos, buscando tener el control sobre sus tierras y también tranquilidad, construyeron no solo una, sino varias largas murallas para protegerse de los enemigos. Cada cierto número de kilómetros, esta monumental barrera tenía una torre donde se ocultaban centinelas que protegían los caminos y alertaban a los guerreros chinos de posibles invasiones. Pero el Imperio llegó a ser tan poderoso que pocos se atrevieron a seguir desafiándolo y atravesar sus fronteras amuralladas.

La Gran Muralla China, que fue nombrada Patrimonio de la Humanidad en 1987, es visitada por miles de turistas cada año.



Luego de vender su casa y renunciar a su trabajo, el noruego Robert Loken decidió cumplir su gran sueño: recorrer a pie el monumento más grande del mundo, la Gran Muralla China.

Durante ocho meses, Loken caminó por la ruta que recorre la Gran Muralla, finalizando su travesía y alcanzando su meta el 2 de diciembre del año 2010.

La Gran Muralla China mide 21.000 kilómetros. ¡Recorrerla completa es equivalente a caminar cinco veces desde Arica a Punta Arenas!

03: Informativo

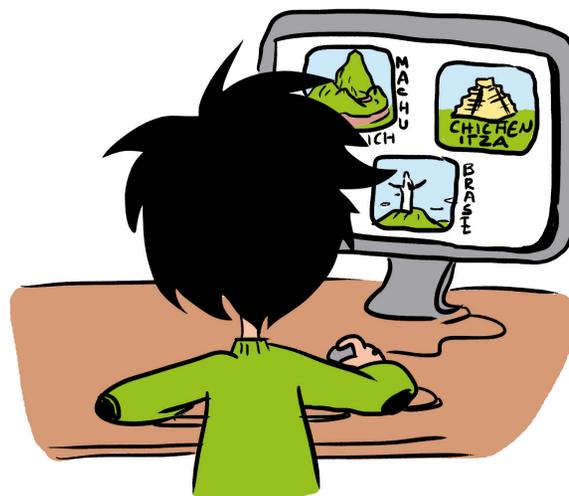
Ayer le fui a ofrecer un tecito al trotamundos para aprovechar de lucirme con mis investigaciones acerca de la Gran Muralla China. Me escuchó con cara de tristeza y me dijo:

–Si no hubiera tomado el barco equivocado en vez de estar en Chile estaría en China, pero no te habría conocido, Monki.

–Bueno... –siguió diciendo–, ya me dará la vida otra oportunidad de conocer una de las siete maravillas del mundo.

Yo moví la cabeza de arriba para abajo, pensando en que son siete...y hasta ahora ¡solo he investigado una! Así que me fui directo al computador para buscar en internet: "Las siete maravillas del mundo".

Encontré información sobre una extraña edificación redonda, que es otra de las siete maravillas del mundo. La construcción es preciosa, aunque lo que pasaba dentro de ella era bien terrible. Ser prisionero en Roma no era ninguna broma...



El Coliseo romano



commons.wikimedia.org

En el siglo I los romanos construyeron una especie de teatro gigante en medio de la ciudad de Roma, lugar al que llamaron Coliseo. Este monumento, que es una de las obras arquitectónicas más importantes de la Antigüedad, fue el recinto más visitado de la ciudad, pues en él se realizaban sorprendentes espectáculos de lucha.

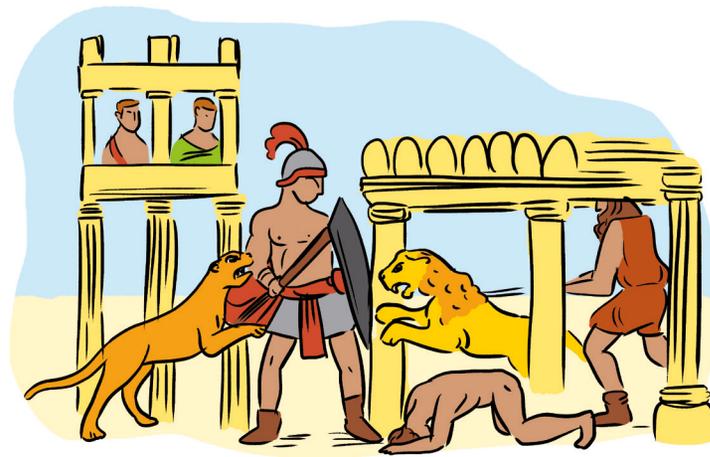
En un principio, el Coliseo se utilizó para representar batallas en las que los romanos habían salido victoriosos, aunque lo que más motivó a la ciudadanía fue lo que aconteció años después: los esclavos eran obligados a luchar contra animales salvajes.

Debido a estas peligrosas presentaciones, la popularidad del Coliseo fue creciendo y llegó a ser el centro de entretenimiento de los romanos.

Probaron suerte no solo con la caza de animales, sino también con el combate de hombres contra hombres. En esas luchas cuerpo a cuerpo, los combatientes peleaban hasta la muerte. Fue en ese escenario donde nacieron los famosos gladiadores.

El término gladiador viene del latín *gladius*, que significa "el que carga la espada". El enfrentamiento entre gladiadores era considerado un juego en el que alguien tenía que morir.

La mayoría de los gladiadores estaban obligados a serlo, al igual que los esclavos, los delincuentes y los prisioneros. Pero también existían algunos hombres que se transformaban en gladiadores de forma voluntaria e incluso algunos emperadores decidieron ser gladiadores, como Cómodo y Calígula.



Cuando se ganaba la pelea, el vencedor recibía una importante suma de dinero, y en el caso de los esclavos, un combate ganado podía tener como recompensa la libertad. El emperador, que formaba parte del público, era el único que tenía el poder para decidir cuál era el destino de los gladiadores, sin importar lo que aclamara el resto de los espectadores.

Sin embargo, a algunos de los gladiadores les gustaba tanto luchar, que aun después de obtener su libertad seguían combatiendo. Otros llegaban a enriquecerse y ganar mucha fama. Pero, sin duda alguna, el mejor premio era ser distinguido como el gladiador más fuerte de toda Roma y sentir la fuerza del público en el Coliseo.

PREPARACIÓN DE LOS GLADIADORES

Tal como la escuela donde vas a estudiar, el gladiador asistía a su propio establecimiento educacional, pero para aprender a luchar. Distintos profesores les enseñaban a utilizar variadas técnicas para atacar a los adversarios y también para defenderse de los feroces golpes.



A diferencia del luchador musculoso y esbelto que se muestra en las películas, la mayoría de los gladiadores tenía sobrepeso. Eran gordos porque, para poder pelear, necesitaban de muchas calorías y proteínas que les dieran fuerza, por lo que consumían alimentos ricos en grasas y diversos vegetales. Una dieta así les permitía generar masa muscular y tener ventaja sobre otros luchadores.

commons.wikimedia.org

04: Informativo

En el colegio he estado transmitiendo tanto sobre el trotamundos y las maravillas del mundo, que muchos me han pedido que les lleve mi álbum para mirar lo que he ido pegando. Así que ayer lo llevé y además le pedí el celular a mi mamá para mostrar una foto del trotamundos exhibiendo su pasaporte y su maleta llena de stickers conmigo al lado, porque algunos ni me creían que el trotamundos realmente estaba alojando en mi casa, aunque esta fue una prueba irrefutable. ¡Causó sensación!



Lo que más impactó fue lo larga que es la Gran Muralla China. Araya, que es bien lector y se pasa en la biblioteca, dijo que los astronautas la veían desde el espacio. Con mis compañeros nos empezamos a preguntar por qué el ser humano ya no construye cosas tan... tan... tan...

–Colosales –dijo Araya.

Y sí, esa es la palabra. Colosales.



Pero en verdad sí hay construcciones modernas colosales. Hoy Araya llegó con un libro que sacó de la biblioteca y me mostró un edificio que es una construcción colosal. Además, ¡es uno de los que aparece en los stickers de la maleta del trotamundos!

Leyendo el artículo aprendí una palabra nueva: “polémico”. Cuando la gente no está de acuerdo sobre un tema, se dice que ese tema es “polémico”. Bueno, la construcción de la Torre Eiffel fue un tema polémico, aunque cueste creerlo.

LA TORRE EIFFEL



commons.wikimedia.org

Todos los países tienen sus atractivos turísticos, aunque hay algunos que son más interesantes y polémicos que otros. En el año 1889, en París, Francia, un gran monumento estaba siendo inaugurado: la Torre Eiffel.

La Torre Eiffel se erigió para la celebración de los cien años de la Revolución francesa, momento en que Francia dejó de ser dirigida por reyes. Demoró dos años, dos meses y cinco días en terminarse, y mide en total 324 metros, ¡más de cien pisos! En su punto más alto se ubica una antena de radio que envía señales a todo el territorio francés, lo que ha mejorado la comunicación entre sus habitantes.

Está situada en la parte más antigua y hermosa de la ciudad, y se diferencia de todas las otras obras de arquitectura del país. Por tal motivo, algunas personas

pensaban que sus formas romperían con la armonía de la bella ciudad de París. La crítica fue muy dura con esta construcción; incluso, en el año 1900, quisieron demolerla.

París siempre ha sido una de las ciudades más hermosas y avanzadas de la época. Se la llegó a conocer como la “Ciudad de las Luces”, ya que fue la primera región en utilizar tendido eléctrico por las calles. También se le llamó así porque fue el foco cultural más rico de todo el mundo, en cuyos suelos nacieron y se formaron grandes artistas.

La Torre Eiffel se transformó en un símbolo de la modernidad y de los nuevos tiempos, pero la construcción de este monumento no generó simpatía en la sociedad y los artistas parisinos de la época. Escritores, pintores, escultores, arquitectos y otros aficionados a la be-

llezza clásica de París protestaron contra la Torre Eiffel, llamándola “inútil y monstruosa”.

Ellos admiraban los monumentos típicos de París, como el Museo del Louvre o la catedral de Notre-Dame y no podían entender que un montón de piezas de hierro se levantara en medio de la ciudad.

La respuesta de Gustave Eiffel no se hizo esperar. Envió una carta afirmando que la torre tendría su belleza propia y que

nadie podía juzgarla hasta que estuviera totalmente construida. ¡Los artistas estaban criticando la torre a partir de un simple dibujo!

Independientemente de las malas críticas, Eiffel creyó en su prometedora obra hasta el final. Y no se equivocó. La grandiosa torre de París ahora es admirada por millones de turistas y cada año es decorada con luces de colores para que todos puedan disfrutar de su belleza.



commons.wikimedia.org



pixabay.com

BELLEZAS DE PARÍS

París sorprende por su artística fachada: está la catedral de Notre-Dame, una de las más antiguas en estilo gótico; más allá se encuentra el Arco del Triunfo, monumento que construyó Napoleón en 1806, cuando ganó una de sus batallas; por el otro lado podemos ver el Museo del Louvre, donde han pasado los artistas más renombrados de la historia... ¡Tanta belleza hay en una sola ciudad! Y como una maravilla moderna, se alza sobre la ciudad la Torre Eiffel. Desde las alturas nos recuerda que las obras diferentes también pueden brillar con luz propia.

05: Relatos de un viajero

Le pregunté a mi papá si alguna vez le había tocado trabajar en alguna construcción polémica. Me miró con cara de asombro y se quedó pensando (no sé si en la respuesta o en qué significaba esa palabra), cuando en eso apareció el trotamundos muy sonriente. Venía de la librería del tío Juan. Se han hecho muy amigos: el tío Juan lo ha paseado por la ciudad y él le ha recomendado unos sitios en Internet para comprar libros de viajes que, según el tío Juan, “le van a dar un toque sofisticado a la librería”. El trotamundos venía con un libro debajo del brazo.

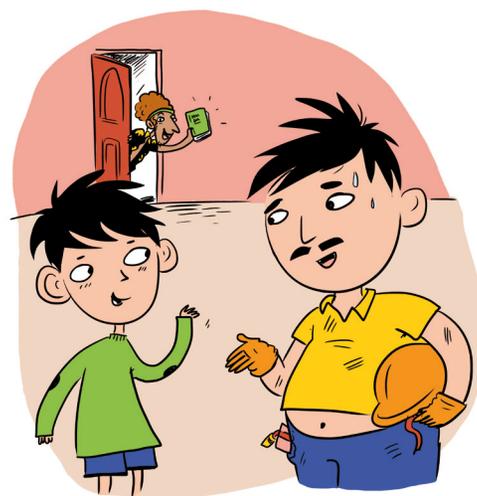
–Tu tío me bautizó como “Marco Polo” y me regaló este libro –dijo.

Yo puse cara de entendido de nuevo, pero mi papá preguntó al instante:

–¿Y quién es Marco Polo?

¡Casi me muero de vergüenza!

Pero el trotamundos no puso ninguna cara terrible, abrió el libro y los tres lo empezamos a mirar.



Marco Polo

Marco Polo (1254-1324), viajero italiano que recorrió las tierras orientales durante veinticinco años junto a su padre y un tío, vivió un sinfín de aventuras. Visitó muchísimos países, cruzó desiertos, fue asaltado por bandoleros y conoció a un emperador chino, el Gran Khan.

Cuando regresó a Italia, Venecia estaba en guerra con Génova. En medio del conflicto Marco Polo fue capturado y encarcelado. Durante el tiempo que estuvo en prisión narró sus fabulosos viajes a su compañero

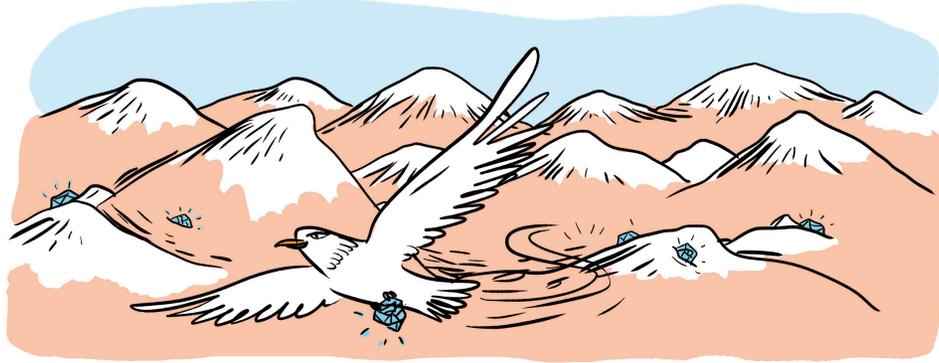
de celda, el escritor Rustichello de Pisa, quien luego los plasmó en un libro que hoy conocemos como Los viajes de Marco Polo.

Después de que recuperó su libertad, Marco Polo se convirtió en un exitoso mercader y miembro del Gran Consejo de la República de Venecia.

Los viajes de este adelantado veneciano sirvieron de inspiración para muchos aventureros; uno de ellos es nada menos que Cristóbal Colón.



Los diamantes del reino de Murfili



En algunos montes del reino de Murfili se encuentran unos preciados tesoros: los diamantes. Ciertos hombres se encargan de llevar a cabo la difícil tarea de recolectar estas piedras preciosas. Durante el invierno, después de la lluvia, estos recolectores de tesoros se dirigen a los cauces por donde baja el agua de las montañas. Esperan a que el agua se vaya hacia los arroyos, para luego escarbar la arena y hallar muchísimos y hermosos diamantes.

En verano, cuando se secan los arroyos, la tarea se vuelve más difícil, pues para conseguir los diamantes los buscadores deben subir grandes montes con mucha dificultad y soportar el calor asfixiante que allí reina.

También peligran sus vidas debido a las muchísimas serpientes que habitan en las montañas. Entre ellas se extienden unos valles rodeados de rocas y quebradas intransitables, lo que impide a los hombres entrar a ese lugar. Justamente es allí donde abundan los preciados diamantes.

Entre esas montañas vuelan numerosas águilas blancas, que anidan en las sierras y que se alimentan de las serpientes anteriormente nombradas. Como los hombres buscadores de diamantes no pueden acceder a los valles, se les ocurrió arrojar trozos de carne sobre las piedras preciosas para que las águilas, al ver la carne, la tomaran con su pico para llevarla y comerla en los lugares más altos de las montañas. Si los encargados de vigilar las águilas ven que vuelan a los montes, corren allá y cogen las sobras de carne, donde con frecuencia encuentran los diamantes. Si, por el contrario, las águilas comen la carne en los valles, los hombres van al lugar donde las aves duermen de noche, los buscadores los hallan posteriormente en sus excrementos. De este modo, los habitantes del reino de Murfili encuentran diamantes en aquellos valles abundantes en piedras preciosas. En el mundo entero no se pueden encontrar diamantes de tal hermosura.

Los reyes y barones de la región de Murfili compran los mejores y más hermosos diamantes, mientras que los demás son distribuidos en otros territorios por los mercaderes.

06: Cuento

¡Me acaba de pasar una cosa interesantísima! Estaba ayudando a mi mamá a hacer el almuerzo y me pidió que le pasara la pimienta. Yo saqué el sobrecito que he sacado mil veces antes, pero esta vez me fijé en la marca: ¡Marco Polo! ¡Y entendí por qué! ¡Obvio, microbio! ¡La pimienta viene del Oriente! Lo que es ser sabio.

Le comenté mi hallazgo a Araya y decidimos transformarnos en Marcos Polos para conocer más del Oriente.

Así fue como encontramos un antiguo libro lleno de historias curiosas: el libro de *Las mil y una noches*.

Cómo nació el libro de *Las mil y una noches*

El libro *Las mil y una noches* es un conjunto de distintas historias orientales de India, Pakistán y Afganistán. Se cree que la recopilación de estos relatos y el nacimiento de este libro se debió a un hecho particular sucedido hace muchísimo tiempo atrás.

El rey Schariar se casaba todas las noches con una joven distinta y al día siguiente le daba muerte. Un día se presentó ante él la bella Scherezade, que astutamente le pidió que, antes de matarla, la escuchara contar una de las tantas historias que conocía. El rey aceptó el trato y quedó tan fascinado con su relato, que apenas lo terminó le exigió que a la noche siguiente le contara otro. Así, Scherezade logró evadir la muerte noche tras noche a cambio de sus cautivantes historias.

Una de las historias que contó al rey fue *Las aceitunas de Alí Cojía*.



Las aceitunas de Alí Cojía

Alí Cojía era un hombre de negocios. Bondad no le faltaba, aunque de tanto preocuparse por su tienda y del dinero que ganaba, había olvidado realizar el viaje que todo musulmán debe cumplir, al menos una vez en la vida: viajar a La Meca.

Decidió alistar sus cosas para emprender la peregrinación y puso en venta sus mercancías. Como le gustaba prevenir, pensó incluso en guardar dinero extra. Dejó algunas de sus ganancias escondidas en un frasco, el que relleno con aceitunas para que nadie se diera cuenta de las mil monedas de oro que había depositado. Luego, tomó la última medida de resguardo y le comunicó a su vecino y también amigo sobre su viaje y le pidió que cuidara su frasco mientras él no estuviera, sin revelar el secreto de las monedas.

El vecino, considerado y honesto, le pasó las llaves de su almacén y le indicó que lo pusiera en cualquier lugar.

—Tu frasco permanecerá aquí hasta que vuelvas —enfaticó.

Al amanecer, Alí inició su largo peregrinaje. En la ruta compró y vendió productos en distintas tierras y, debido a su habilidad para negociar, pudo continuar hasta la ciudad sagrada sin pasar penurias.

En su viaje de regreso hizo lo mismo. Demoró un total de siete años en ir y volver.

De vuelta en su tierra, Alí fue en busca de su vecino para recuperar el frasco con las aceitunas. Lo saludó con entusiasmo y se dirigió a la repisa donde había dejado escondido su tesoro. Despidiéndose rápidamente, caminó hacia su empolvada casa y abrió el frasco. La sorpresa fue inmediata, pues, al vaciarlo, no encontró ni una moneda de oro.

Indignado, caminó nuevamente hasta la casa del vecino y le preguntó si había abierto el frasco. El amigo de Alí se hizo el ofendido y negó todas las preguntas.

—Quizás es un malentendido —murmuró Alí, aunque sabía que su vecino le había robado.

La conversación entre los mercaderes se tornó una fuerte discusión, hasta que ambos determinaron que lo mejor era presentar el problema ante un tribunal.

El juez escuchó las distintas versiones y concluyó:

—Las pruebas que presenta el señor Cojía inculpando a su vecino no son suficientes. Declaro al acusado inocente. Es imposible comprobar lo sucedido.

El caso de las mil monedas de oro se difundió por la ciudad entera. Unos apoyaban la versión de Alí Cojía, otros defendían al vecino.

Pero un día, el califa, un hombre sabio y respetado por todos, que solía pasear por las tardes, se quedó observando a unos niños que jugaban a imitar el juicio de las aceitunas y las mil monedas de oro.

—¡Yo no soy culpable! —señalaba el que actuaba como vecino.

—¡Claro que sí lo eres y tengo las pruebas! —replicó el otro, que hacía de Alí Cojía—. Tú abriste ese frasco y pusiste nuevas aceitunas, puesto que los frutos estaban en buen estado, y sabemos que las aceitunas se descomponen luego de tres años.

El califa quedó boquiabierto; no podía creer que un niño pudiera resolver el caso.

Al día siguiente, el califa citó a Alí Cojía y a su vecino, y pidió al juez reabrir el caso. Puso a prueba el argumento que había escuchado del niño y apuntó con el dedo al mentiroso.

El vecino ladrón quedó petrificado y sintió una gran vergüenza de saber que lo habían descubierto. Así, el califa decidió hacer justicia y encarcelar al culpable, destituir al descuidado juez y regalar al niño mil monedas de oro.

Alí Cojía volvió feliz a su casa y la historia del frasco de las aceitunas quedó finalmente resuelta.

07: Carta

Ayer mi prima Ana llegó con cara de misteriosa. Tenía las manos en la espalda y me dijo:

–¿Qué mano?

–La derecha –le respondí.

–Perdiste –me dijo–. Si le achuntabas, te iba a donar esta carta que le mandó una amiga a mi hermana. Pero como perdiste, te la voy a tener que cambiar por algo. Por ejemplo... ese chocolate que tienes arriba de tu cama.

–¿Y por qué me iba a interesar a mí la carta de la amiga de tu hermana? –le pregunté.

–Aaaaah... porque esta amiga está viviendo en Afganistán –me respondió–. Y en la carta cuenta muchas cosas sobre cómo es vivir allá.



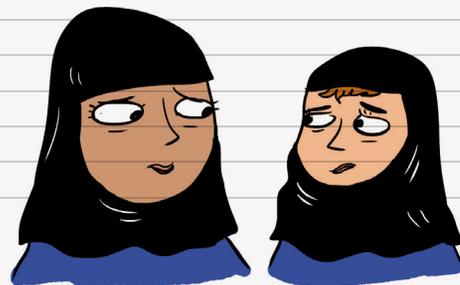
¡Era la carta de una verdadera Marco Polo chilena!, pensé. ¡La tenía que tener! No me quedó más remedio que olvidarme de mi chocolate.

Afganistán, 15 de mayo de 2010

Querida Paula:

¿Cómo estás? No he podido escribirte antes porque en mi casa no hay Internet. Te extraño demasiado, ¡ni te imaginas cuánto! Ya deseo estar en la plaza compartiendo con la Marti y contigo.

Han pasado dos meses desde que me fui de Chile y ya empiezo a acostumbrarme. ¡No podrías creer lo distinto que es Afganistán! Lo que más me impresionó fue la vida de las mujeres. Es muuuuy diferente. Para empezar, se visten de otra manera. Más bien, se cubren todo el cuerpo con un burka azul, que es un pañuelo gigante. Es una tradición de su religión, la islámica. No importa cuánto calor haga, siempre lo tienen que usar. Utilizan el pañuelo para ocultarse de las demás personas y para que solo sus maridos las puedan admirar. Así se mantienen puras.



Casi no hay mujeres vestidas con ropa como la que ocupamos en Chile. Por eso, apenas llegamos, mi papá me obligó a taparme las piernas, los brazos e incluso la cara, para así pasar desapercibida y ser igual a las demás niñas.

Insistió en que se trataba de una "medida de seguridad" y en que los hombres no estaban

acostumbrados a ver el cuerpo de una mujer. Mi mamá estuvo de acuerdo y las dos tuvimos que cubrirnos. ¡Al comienzo me sentía como disfrazada! Nadie, pero nadie sabe quién eres.



Los primeros meses solo pensaba en volver a Chile lo antes posible. Vestirme a mi manera, hablar con quien yo quisiera. Tenía tanta pena, que en las noches me quedaba dormida llorando, rogando por volver. Mi mamá se dio cuenta de la pena que tenía y me explicó que las reglas, los comportamientos y los significados de las cosas son diferentes en los distintos países del mundo. Me dijo que eso es diversidad cultural. Y me pidió que tratara de ver esto como una experiencia para mí: "¡Muy pocas niñas chilenas conocen este mundo, es una oportunidad para ti!", me dijo.

Por suerte, hace poco, en el colegio, conocí a una amiga, y eso me tiene contenta porque ya no me siento tan sola. Son puras mujeres, los hombres van a otro tipo de colegios. Ella es amorosa. Es divertido, ¡nos entendemos sin hablar! Nos hacemos señas, muecas, dibujos.

Me hice amiga de ella porque el primer día de colegio me empezó a hacer señas para que me acucillara. Yo no entendía qué quería ni qué pasaba. Pero cuando vi que todas las demás niñas se acucillaron, hice rápidamente lo mismo. Todas empezaron a decir cosas en su lengua.

Luego mi mamá me explicó que rezan cinco veces al día mirando hacia La Meca. La Meca es una ciudad que queda en Arabia Saudita y es considerada sagrada porque allí nació Mahoma, el profeta del Islam (como Jesús para los católicos).

Para mí es impresionante ver cómo viven las niñas y las mujeres aquí, ¡nuestra cultura es tan diferente!

Amiga, te quiero muchísimo. Cuéntame cómo están todos en Chile, quiero saber de ti, de tu familia y de la Marti. ¡Las extraño tanto!

Con mucho cariño,
Tu amiga María.

08: Leyenda e informativo

Esto sí que es sorprendente: una niña diosa encerrada en un templo en la ciudad de Katmandú, en India.



LEYENDA DE LA DIOSA VIRGEN

Cuentan los ancianos del valle de Katmandú que hace cientos de años vivió entre ellos una niña llamada Kumari. Esta pequeña de cuatro años de edad solía vociferar frente a todo el pueblo que estaba poseída por el espíritu de la Diosa Virgen, una divinidad protectora y consejera de las familias reales.

Decidida a presentarse ante el rey para que la reconociera como una diosa, Kumari acudió donde se ubicaba la familia real y dijo estas palabras a su majestad:

—Noble rey, me presento aquí, frente a usted, para expresarle que yo soy la reencarnación de la Diosa Virgen. La Diosa Virgen vive dentro de mí.

El rey se sorprendió ante tal confesión y en un principio dudó de las palabras de la niña, por lo que la puso a prueba para saber si realmente era quien decía ser. Kumari se vio obligada a realizar las distintas pruebas que el rey

le presentó. Superó cada una de ellas con increíble facilidad y demostró así que era la verdadera Diosa Virgen.

Tanto el rey como su pueblo quedaron impactados por el misterioso encuentro y mandaron a construir de inmediato un templo exclusivamente para la diosa y su familia.

Desde que este maravilloso relato se extendió por Katmandú, en el monumento se sigue adorando a la Diosa Virgen, reencarnada en una niña Kumari. Las niñas son diosas hasta que llegan a la pubertad y se transforman en mujeres, momento en el que el espíritu de la Diosa Virgen abandona sus cuerpos y sale a recorrer las tierras de Katmandú buscando a su próxima elegida para tomar su cuerpo y reencarnarse en ella.

El templo continúa en pie en la actualidad.

Es requetecomplacado ser niña diosa.

Las niñas Kumari



[flickr.com/photos/belurmath/](https://www.flickr.com/photos/belurmath/)

El monasterio de Kumari es el más popular de todo Katmandú. Se encuentra en la plaza Durbar y en él vive una niña considerada la divinidad principal del lugar: la Diosa Virgen. De acuerdo con la leyenda, hace muchísimo tiempo la Diosa Virgen tomó el cuerpo de una niña de cuatro años llamada Kumari y, desde aquel entonces, se dice que la diosa adquiere el cuerpo de una niña para reencarnarse y vivir en este mundo.

Se ha vuelto una tradición en Katmandú elegir de entre todas las niñas una que represente de la mejor forma posible a la Diosa Virgen. Para ello, las pequeñas deben superar complicadas pruebas, como pasar encerradas toda la noche en una sala del monasterio junto con cuerpos y cabezas de animales muertos en sacrificio. Esta horrorosa escena es esencial para reconocer a la diosa, puesto que ninguna divinidad puede tenerle miedo a la sangre y menos a la muerte.

El pánico que sienten algunas niñas es inevitable y lo único que quieren es arrancar. Pero, según las creencias de este pueblo, siempre hay una niña que no le teme a nada. La nueva Kumari es la que supera todas las dificultades que exige la ceremonia religiosa. Y así ha pasado todo este tiempo: siempre ha habido una niña Kumari al interior del monasterio.

Una vez que la niña diosa es elegida, debe vivir aislada de todo lo que una vez tuvo: amigos, colegio, juguetes, hasta su casa. Y aunque la nueva niña Kumari, por ser muy pequeña, poco o nada entiende acerca de lo que le sucede, a partir de este momento será tratada como una diosa. Es vestida con un traje especial que cubre todo su cuerpo y se le aplica un maquillaje que la distingue de las demás.

Mientras vive su nueva realidad, lo único que puede hacer es mirar por una ventana y bendecir a los habitantes del pueblo hasta que el espíritu de la Diosa Virgen abandone su cuerpo con la llegada de la pubertad.

La elección de la próxima reencarnación de la Diosa Virgen se ha transformado en una fiesta religiosa. Todas las personas de Katmandú están pendientes de lo que pueda ocurrir con las niñas que asisten a la selección y muchas familias llevan a sus hijas a este evento porque quieren tener una diosa en la familia.

En la actualidad se sigue celebrando la aparición de nuevas niñas diosas, razón por la cual a la Diosa Virgen se la conoce también como la Diosa Viviente, pues siempre tendrá la oportunidad de reencarnarse en otra niña que cumpla con la milenaria leyenda.



unsplash.com

EL DERECHO A SER NIÑOS

Las autoridades del mundo entero se han preocupado por el estado de las niñas diosas de Katmandú, razón por la cual han tomado ciertas medidas para protegerlas de los daños que puede provocar esta condición. Salir a jugar libremente o expresar lo que sienten en cada momento son derechos básicos que todo niño o niña debe tener.

09: Noticia

¡Vaya noticia!

Una nueva sorpresa de Oriente para mi álbum.



EL NOTICIOSO

20 DE NOVIEMBRE DE 2012 - TEMAS DE ACTUALIDAD

FUE VISTA UNA RATA BLANCA EN EL TEMPLO KARNI MATA



En India, en el templo de Karni Mata, donde las ratas son adoradas y visitadas por miles de turistas, fue visto un ejemplar de color blanco. La creencia dice que quien logre ver uno de estos roedores, tendrá la buena fortuna de su lado para el resto de sus días.

En el templo de Karni Mata, India, habitan alrededor de veinte mil ratas y solo cuatro de ellas son blancas. Ayer, una de estas cuatro maravillas se dejó ver por cientos de turistas que felices festejaron el comienzo de un periodo de buena fortuna.

<https://elbauldejose.files.wordpress.com/2008/03/29020834imgp1307.jpg>

Karni Mata es un hermoso templo construido en mármol y oro, lleno de detalles deslumbrantes, que se construyó hace seiscientos años en honor a una mujer llamada, precisamente, Karni Mata. La leyenda cuenta que ella sigue viva en el templo junto a sus sirvientes, pero no en forma humana, sino de rata.

Se cuenta que poco después de su muerte, esta mujer reapareció como una linda rata de color blanco. Por eso, las ratas del templo son cuidadas y veneradas por los visitantes y seguidores de Karni Mata.

El lugar está construido pensando en la comodidad de estos animales. Por ejemplo, posee pequeños tubos que atraviesan las paredes del templo y que comunican las habitaciones, lo que permite que estos roedores lo recorran fácilmente. Estos animales son protegidos y tratados con tanto cuidado que hoy residen ahí aproximadamente veinte mil ratas.

No es exagerado decir que estos roedores son reinas y reyes del templo y que, como tales, reciben un cuidado especial. Por ejemplo, hay que entrar

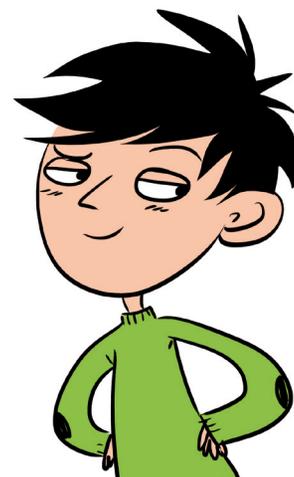
al templo sin zapatos, donde las ratas pasan una y otra vez, despreocupadamente, por los pies de los visitantes. Incluso se dice que es buena suerte si te pasa una rata por el pie. Los visitantes deben moverse con mucho cuidado para no pisarlas. Si alguno, fatalmente, pisa una rata, debe donar en honor a esta una estatuilla de oro o de plata. Así que mejor andar con mucho cuidado.

Los seguidores de Karni Mata, que van diariamente al templo, dejan diferentes alimentos como ofrendas a estos animales, entre ellas leche, quesos, masa dulce y frutas. Algunos seguidores comen los restos de masa dulce porque, adivinen, también creen que este acto da buena suerte.

De estas veinte mil ratas, ¡solo cuatro son blancas! Por esto se dice que si un visitante logra ver una de ellas le traerá buena fortuna.

En muchos lugares del mundo las ratas le temen al ser humano y normalmente huyen de él, en cambio, las ratas de Karni Mata nunca se ven asustadas, ya que son amas y señoras del lugar. Son ratas sagradas, seguidas y cuidadas por sus seguidores.

¡En Karni Mata debe estar prohibido leerles a los niños "El flautista de Hamelín"!

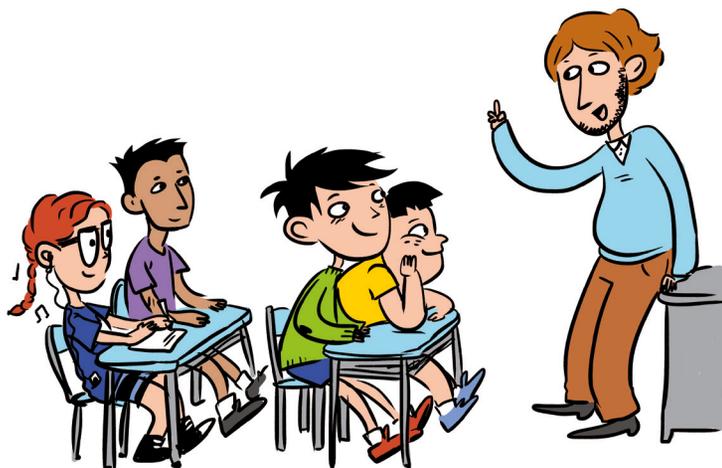


10: Informativo

Hoy llegué de vuelta del colegio y encontré al tío Juan y al trotamundos en la cocina tomando café y hablando de Grecia. El tío Juan no ha ido nunca para allá, pero por supuesto que el trotamundos sí, y estaba diciendo que nosotros vivimos muy parecido a ellos. Somos sus herederos, aunque no lo sepamos. Se lo comenté al profesor Froilán, de Historia, y estuvo totalmente de acuerdo. Me habló sobre una larga lista de cosas que hemos heredado de los griegos: la política, la democracia, la ciencia, los juegos olímpicos, el teatro y muchas cosas más. El profe me prestó un libro sobre Grecia Antigua.

—Es mi libro regalón —me dijo—, así que te lo presto solo por el fin de semana.

Yo lo encontré de lo más generoso. No sé si le prestaría mi álbum a alguien, ni siquiera por el fin de semana... Bueno, mañana es lunes, así que le he sacado el jugo al libro en estos días y he encontrado muchas cosas interesantes.



El teatro en la Grecia Antigua: una fiesta para el dios Dionisio

Los griegos creían en muchos dioses, es decir, eran politeístas. Dionisio, el dios del teatro y el vino, era conocido como “el dios de la entretenimiento”. Para que el dios Dionisio estuviera contento, hacían dos fiestas al año donde se hacían competencias de obras teatrales. El premio para el autor de la obra ganadora era una corona de hiedra.

Los teatros eran tan grandes que cabían más de diez mil personas. Esto es, era diez veces más grande que el Teatro Municipal de Santiago. En esa época no existían ni los parlantes ni los micrófonos, pero el teatro estaba construido de tal forma que hasta las personas que estaban en la última fila podían escuchar toda la obra.

Los actores usaban máscaras con gestos bien exagerados para que nadie se perdiera las emociones. Cuando representaban a los dioses, llevaban un símbolo o algo que los identificara. Zeus tenía un rayo y Artemisa, la diosa de la caza, llevaba un arco.



Como máximo aparecían tres actores que entablaban un diálogo. Había más personajes, pero su presencia en escena era muda. Atrás de los actores estaba el coro, compuesto por aproximadamente cincuenta personas, todos ciudadanos comunes. Su participación consistía en hacer preguntas a los actores y en explicar la trama.

Los griegos fueron los primeros en aplaudir para demostrar satisfacción y aprobación a las obras de teatro. De ahí en adelante, la tradición se expandió por el mundo y funciona hasta el día de hoy.

LOS JUEGOS OLÍMPICOS:

Una fiesta para el dios Zeus



unsplash.com

De la misma forma como el teatro era dedicado a Dionisio, los juegos olímpicos se hacían en honor a Zeus, el padre de todos los dioses. Se trataba de una fiesta religiosa, como la mayoría de las actividades en que participaban los ciudadanos griegos.

La competencia duraba cinco días y los deportes más conocidos eran salto largo, lanzamiento de disco, lucha y carreras de caballos. Al ganador lo homenajeaban con una corona de ramas de olivo.

Esta competencia se hacía cada cuatro años en la montaña más alta de Grecia, en el Olimpo, hasta que los griegos fueron invadidos por los romanos y se suspendió la fiesta. Pasó mucho tiempo antes de que se retomara, cuando en 1896, el barón francés Pierre de Coubertin promovió el regreso de los juegos olímpicos. Eso sí, propuso realizarlos de forma internacional, con el fin de unificar a los países.

GRECIA Y SUS DIOS

Los griegos eran politeístas y pensaban que en las alturas del monte Olimpo, el monte más alto de toda Grecia, había mansiones de cristal donde muchos dioses vivían con total tranquilidad.

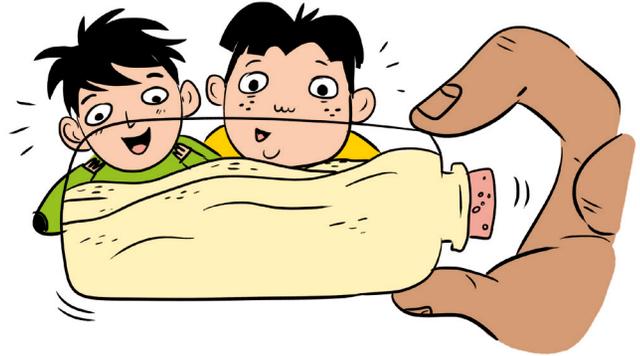
Cada una de las divinidades cumplía una función especial en el Olimpo y aunque los griegos de aquel entonces tenían mucho respeto por todos, en especial lo sentían por Zeus, el padre de todos los dioses.

Zeus era muy importante, pues mantenía la justicia y el orden del mundo de los dioses y de los seres humanos. Aunque su genio era impredecible y en algunas ocasiones castigaba a los humanos, todos lo admiraban y honraban.

11: Informativo

Justo después de averiguar sobre los griegos, con Muñoz nos tocó hacer una disertación sobre el desierto del Sahara.

Estábamos preparando la disertación en mi casa y, para mi alegría, apareció el trotamundos y nos preguntó qué hacíamos. Muñoz lo miraba como si estuviera viendo a Superman en persona (yo también lo miro así, pero trato de disimular). Le contamos un poco y ¡es para no creerlo! ¡Él estuvo en La Meca! Después viajó con unos musulmanes a Argelia y (esto es para morir) ¡atravesó el desierto del Sahara en camello! Nos mostró una botellita llena de arena del desierto que se trajo de recuerdo. Al otro día, Muñoz llegó al colegio contándole a todo el mundo sobre el trotamundos y con una enciclopedia que encontró en su casa con más información sobre el desierto del Sahara. Después de leer esto, decidimos que el trotamundos es incluso más capo que Superman, porque él es humano, en cambio Superman tiene superpoderes. ¡Así no es gracia!



EL SAHARA, EL DESIERTO DE LOS CAMELLOS



unsplash.com

El desierto del Sahara es enorme. Está localizado al norte de África y abarca el territorio de países como Argelia, Túnez, Marruecos, Sahara Occidental, Mauritania, Malí, Libia, Chad, Egipto y Sudán.

Posee planicies y cordilleras de piedra y arena que forman cadenas de dunas. El calor durante el día es sofocante, pero también puede de improviso volverse frío debido a los fuertes vientos que provocan las tormentas de arena. Las noches, en cambio, siempre son extremadamente frías.

En el Sahara casi nunca llueve. Durante un año caen aproximadamente ocho centímetros de agua.

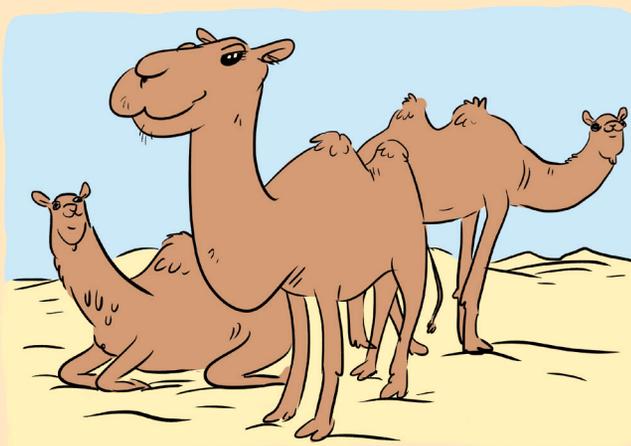
Pese a las condiciones climáticas extremas, existen animales, plantas, insectos y aves que se han adaptado para vivir en el lugar. Entre ellos están los arbustos y árboles llamados acacias, insectos como el escorpión y animales como las gacelas, los addax (una especie de antílope) y los camellos, que son los más importantes para la sobrevivencia humana.

Los camellos fueron y son animales indispensables en el Sahara, ya que reúnen todas las características necesarias para sobrevivir en el desierto.

El camello dromedario, que es el que vive en el Sahara, se caracteriza por tener una sola joroba. Increíblemente, este camello almacena grasa en su joroba, lo que le permite alimentarse e hidratarse durante largos periodos, en los que puede vivir sin comer ni tomar agua. Sus grandes pestañas lo ayudan a cubrir sus ojos de las tormentas de arena y su grueso pelaje lo protege del excesivo calor y frío. Gracias al camello, los humanos han podido habitar y desplazarse en el desierto.

Los tuareg son un pueblo conocido por desplazarse en caravana por el desierto. Desde la Antigüedad, cruzan el desierto en camello para comercializar sal, oro y otras especies, que trasladan hacia el continente.

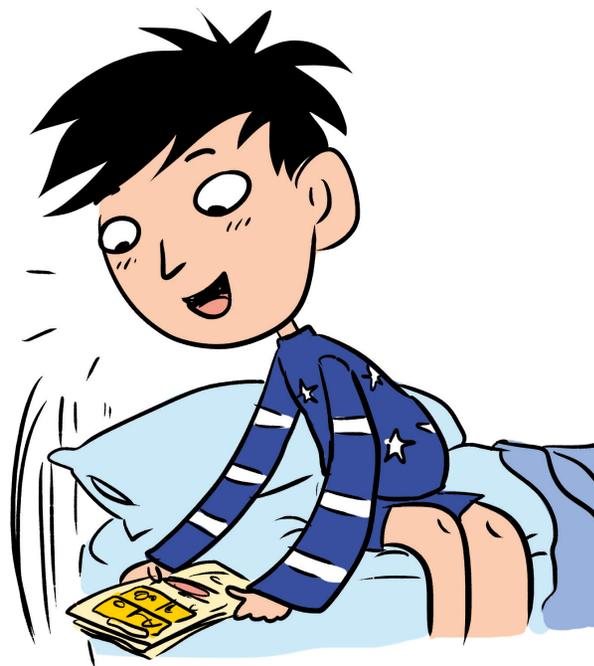
Cuando las caravanas del desierto se enfrentan a una tormenta de arena, los hombres se refugian bajo los vientres de los camellos. Pero poco a poco estos camellos están siendo reemplazados por camiones.



12: Cómic

Cuando me fui a acostar, encontré este cómic sobre mi cama. Me lo dejó el trotamundos. ¡Superman queda chico!

PD: Tengo mucha pena. Ayer el trotamundos nos anunció que en pocos días finalmente se iba a China. "Tengo que cumplir mi sueño", dijo. Bien por él. Mal por mí...



UNA CARAVANA EN EL SAHARA

¡Camaradas! ¡Cubran el rostro de los camellos!



¡Viene una tormenta de arenal! ¡Mujeres, niños, escóndanse bajo el vientre de los camellos!



¡Mamá! ¡No cargues la alforja! ¡Yo lo hago!
¡Ten cuidado con el bebé!



Tengo miedo, ¿acá estaremos a salvo? ¿Cierto? Sobhi siempre nos cuidará. ¿Mamá?



¿Sí, Zahir?

Cuéntame. Nuestro camello Sobhi es tan viejo... ¿Cuándo llegó por primera vez?

Sobhi era el camello de tu padre, Zahir. Tu padre lo recibió cuando era un niño como tú. Y Sobhi también era pequeño. Desde ese momento nunca más se separaron. Hace unos meses, poco antes de morir, tu padre le pidió a Sobhi que nunca dejara de cuidarte. Es por eso que Sobhi, pese a ser muy, muy viejo, está aquí con nosotros. Ahora, hijo mío, intenta dormir un poco. Pronto, cuando pase la tormenta, tenemos que encontrar un lugar donde dar a luz a tu hermanito.

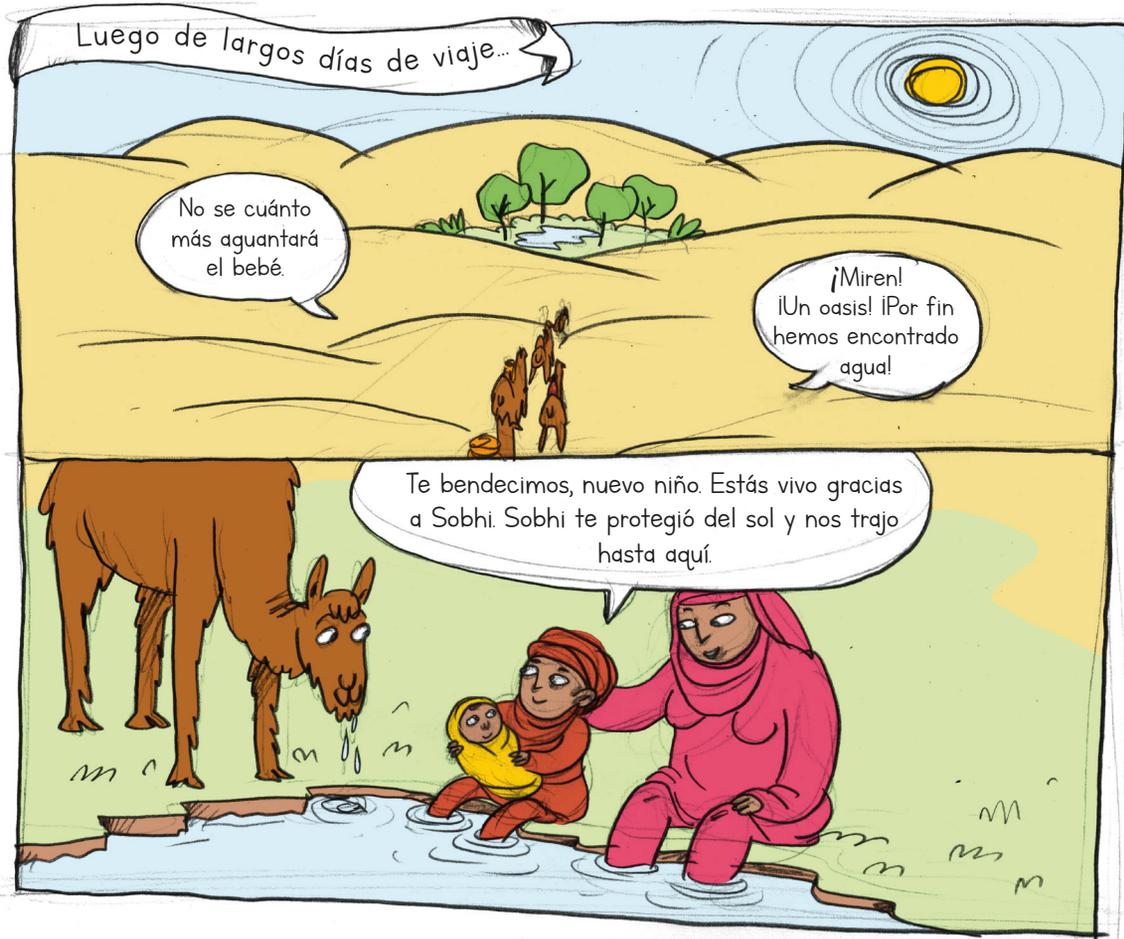


Te quiero, Sobhi.

¡Despierten! ¡La tormenta ha terminado! ¡Reanudaremos el paso!
¡No olviden comer algo antes de partir, ya que caminaremos sin descansar hasta encontrar un oasis donde haya agua, para que Ipek pueda dar a luz! ¡Rápido!, le queda poco tiempo.

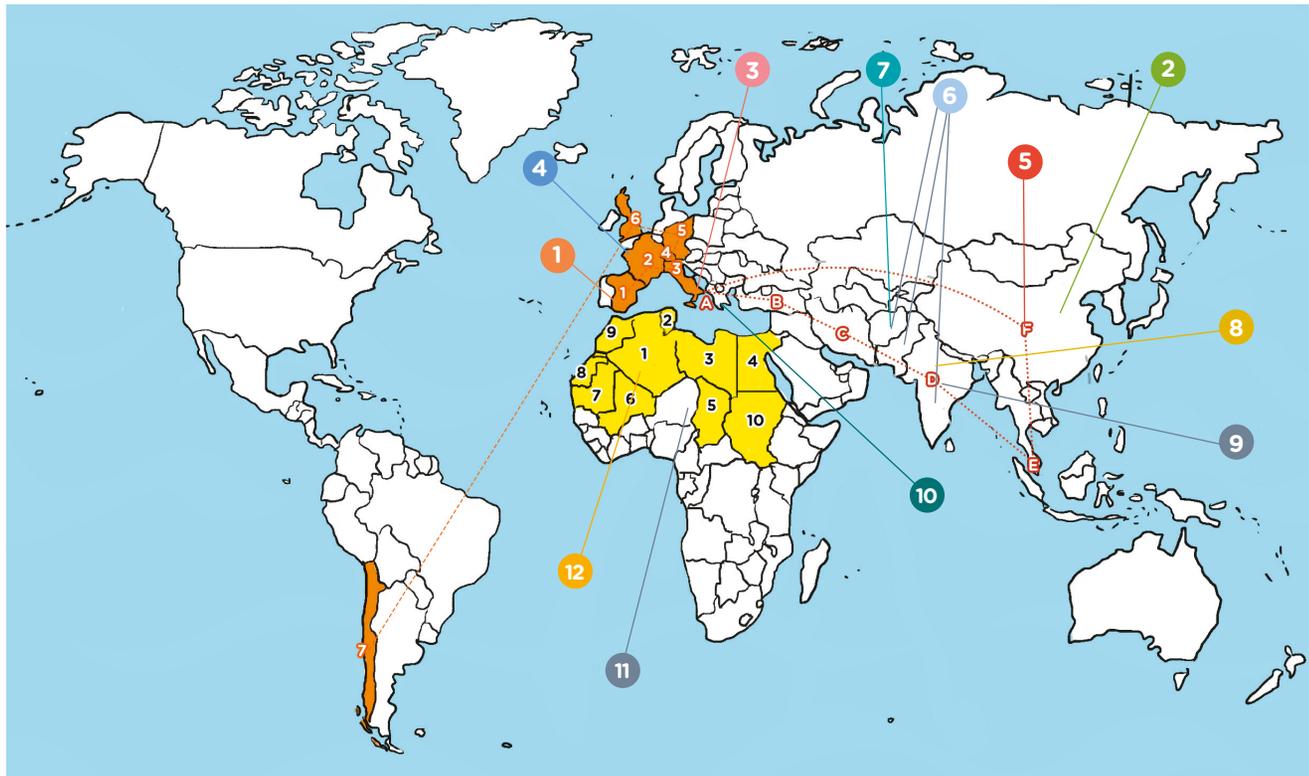






Hasta siempre, trotamundos...

13: Mapa del mundo



1 Este es el recorrido que realizó el trotamundos antes de llegar a Chile:

1. España
2. Francia
3. Italia
4. Alemania
5. Suiza
6. Inglaterra
7. Chile

2 ¡La Gran Muralla China cruza casi todo China!

3 Aquí en Italia los gladiadores luchaban a muerte en el Coliseo romano

4 Me encantaría mirar París (Francia) desde la torre Eiffel

5 Este es el recorrido que cuentan realizó Marco Polo:

- A. Italia
- B. Turquía
- C. Irán
- D. India
- E. Malasia
- F. China

6 India, Pakistán y Afganistán: de estos países provienen los relatos de "Las mil y una noches"

7 ¡A Afganistán! ¡Qué lejos fue a parar la niña chilena!

8 Las niñas Kumari de la India

9 ¡Las ratas de la India sí que son felices!

10 Grecia: teatro y juegos olímpicos

11 Desierto del Sahara (África):

1. Argelia
2. Túnez
3. Libia
4. Egipto
5. Chad
6. Mali
7. Mauritania
8. Sahara Occidental
9. Marruecos
10. Sudán

12 Sahara: "Caravana del desierto", Tuareg



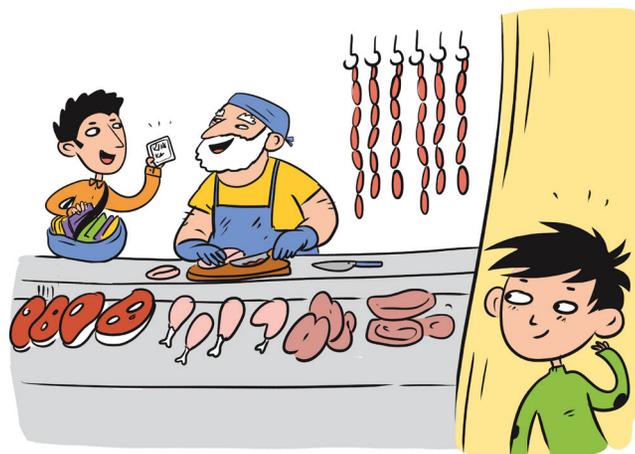
Capítulo 3:

LA TIERRA NOS NECESITA





A veces paso mucho tiempo sin encontrar “cosas interesantes de la vida” y las páginas de mi álbum quedan esperando ser llenadas. Cuando me pasa eso, voy a ayudar al tío Juan en su librería, con la esperanza de que aparezca algún cliente llegado de China o de África con mucho que contar.



Pero la cosa interesante apareció donde menos lo esperaba: en la carnicería que está al lado de la librería. Don Erasmo, el carnicero, estaba en la puerta hablando con un caballero que le estaba ofreciendo películas clásicas. Nunca he entendido bien lo que significa “clásicas”, pero por lo que he escuchado, son cosas que deben tener por lo menos treinta años de antigüedad y tratar de temas serios.

Me dio curiosidad y me acerqué para ver qué película era; para mi sorpresa, era King Kong.

–¡Pero esa película es moderna, mi primo la fue a ver el año pasado! –interrumpí.

Don Erasmo y el vendedor me miraron con cara de “¿Y a ti, quién te invitó?”, pero después el vendedor me explicó que seguramente la película que vio mi primo era una versión nueva o *remake* y que la película que él vendía era la original “y un clásico del amor”. No entendí qué podía tener que ver el gorila feroz que salía en la carátula de la película con el amor, pero ya se me estaba haciendo tarde y tenía que llegar rápido a la librería a ayudar al tío Juan, así que me fui. Pero la curiosidad me estaba matando, por lo que al llegar le conté sobre King Kong y eso de que era un “clásico del amor”. El tío Juan me explicó que la historia de King Kong cuenta cómo un gorila se enamora de una mujer muy linda y la sigue hasta la ciudad de Nueva York, donde todos los habitantes se aterrorizan con solo mirarlo y terminan matándolo; pero él no quería hacerle nada malo a la mujer, ¡solo quería casarse con ella! Porque resulta (y aquí llegamos a la parte que tiene que ver con mi álbum) que los gorilas son amorosos y viven en familias. ¡Qué sorpresa! Nunca hubiera pensado que los gorilas fueran así, tan distintos a la impresión que uno tiene cuando los ve en la tele o en las películas. Y se me ocurrió que todo esto podía calificar como “cosa interesante de la vida”. Así que me puse a averiguar sobre los gorilas y fui pegando lo que encontré.

Pero me llevé una sorpresa, y no muy buena.

GORILAS: LA VIDA DEL GIGANTE DEL BOSQUE



commons.wikimedia.org

Los gorilas son animales herbívoros que viven en los bosques del centro de África. Son los más grandes de todos los primates (1,65-1,75 metros) y pesan aproximadamente 200 kilos. Su gran fortaleza física nos ha llevado a pensar que son animales violentos, sobre todo por la imagen que han transmitido algunos libros y películas, que los muestran furiosos y atacando a los demás. ¡Es todo una mentira! Los gorilas suelen ser muy amables y tranquilos; solo pelean cuando ven que sus familias están siendo amenazadas.

Los gorilas viven en comunidad y poseen características sorprendentes. Aunque la mayoría se apoya en las cuatro extremidades para desplazarse, también pueden caminar en dos patas, como los seres humanos. Esta habilidad la aprenden desde que son bebés, pues juegan a perseguirse y a trepar por las ramas como unos verdaderos acróbatas; los pequeños lo pasan muy bien.

Además de ser sumamente inteligentes, los gigantes del bosque tienen varias similitudes con las personas: experimentan sentimientos como el

amor, la alegría, la pena, la vergüenza, el orgullo y el miedo. Su profunda sensibilidad les permite crear lazos de amistad difíciles de romper, esto se demuestra en los grupos sociales que forman y en la comunicación que existe entre ellos. Las posturas corporales, los gestos faciales y los sonidos mientras se golpean el pecho son las señas que más usan para comunicarse.

Los gorilas están acostumbrados a vivir en paz, rodeados de árboles y sin que nadie los moleste. Todavía es poco lo que se sabe sobre ellos. ¿Cuál es la razón? Es muy difícil acercárseles sin espantarlos. Pero lo que sí se sabe es que cada vez son menos y cuesta más encontrarlos.

El hábitat de los gorilas está siendo destruido por la deforestación de los bosques y la explotación de algunos minerales. Además, el aumento de la cacería obstaculiza la reproducción de estos animales. Por estos motivos, están en peligro de extinción! Podrían desaparecer si esta situación no se revierte, puesto que el lugar donde viven está amenazado.

Muchas personas comprometidas con el medio ambiente están dando una lucha que ha rendido frutos. Algunas han construido refugios para animales en peligro de extinción. La tarea es difícil, pero el amor a los animales y a la naturaleza todo lo puede conseguir.

LOS GORILAS Y EL CINE



es.wikipedia.org/

La película animada *Tarzán*, de Disney, cuenta la historia de un hombre que desde bebé compartió con los gorilas. Después de muchos años sin saber de la existencia de los seres humanos, el “hombre mono” se encuentra con dos exploradores -un padre y su hija- que vienen a estudiar y proteger la vida de los gorilas, amenazados por un cazador. Aquí comienza una larga aventura en la que se muestra el comportamiento de los gorilas en comunidad y las ambiciones del cazador por dominarlos. Esta película retrata muy bien el problema de la extinción de los gorilas.



commons.wikimedia.org

LA COMUNICATIVA KOKO

Koko fue el nombre de una gorila que vivió en Estados Unidos bajo la protección de distintos científicos de la Universidad de Stanford. Aprendió a comunicarse utilizando más de mil señas. Su pasatiempo favorito fue estar con los gatos que vivían junto con ella, de quienes cuidaba como si fueran sus propios hijos. Koko murió en el año 2018 a los 46 años.

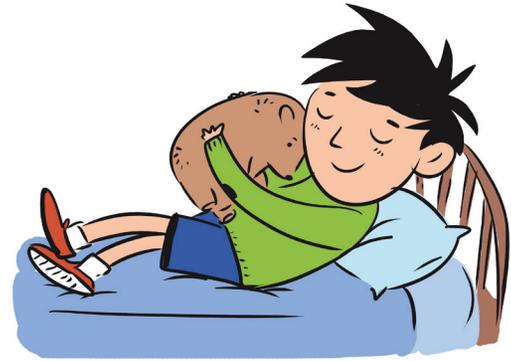
Mis averiguaciones hicieron que me diera cuenta de que los gorilas están en problemas. Y no solo los gorilas: muchos otros animales del planeta ya casi no tienen dónde vivir. La tala de los bosques, la contaminación, la basura y muchas otras cosas tienen a la Tierra en muy malas condiciones. Pensé y pensé muchos días en esto y llegué a la conclusión de que ¡la Tierra nos necesita, y ahora!

¿Por qué el ser humano necesitará tanto espacio para vivir? ¡Es como si yo, además de ocupar mi pieza, ocupara el living, la cocina y todas las piezas de la casa para mí solo!



02: Informativo

Me acordé de mi animal favorito, el oso polar, y me puse a investigar para saber si también está en problemas.



EL OSO POLAR Y EL DERRETIMIENTO DE LOS HIELOS

Si se hiciera una lista con los animales cuyas cualidades fueran casi iguales a las de un superhéroe, seguramente el oso polar estaría dentro de los primeros lugares. Claramente, esta denominación no se debe a que ande disfrazado con una capa y un antifaz, sino a que su brillante pelaje, imponente tamaño y capacidad para soportar bajas temperaturas hacen de este mamífero un animal único.

Llamado también oso marítimo, el oso polar vive en las zonas árticas de Groenlandia, Alaska, Canadá, Rusia, Siberia y Noruega, ubicadas en el hemisferio norte de nuestro planeta.

Las características del oso polar son muy especiales. En primer lugar está su abundante pelo, que lo ha hecho un ejemplar perfecto para ser imitado en peluche. ¡El mundo está lleno de peluches de oso polar! Y claro, a todos les gustaría tener uno de estos



peludos ositos. Pero el pelaje del oso polar no es blanco, como creen algunas personas; su verdadero color es de una transparencia increíble, como la del hombre invisible! Sus pelos tienen forma de tubo y la luz que se refleja en ellos los hace parecer blancos como la nieve, cuando en realidad es solo un efecto luminoso. Además, posee una capa de grasa que le ayuda a protegerse del clima frío. Lo más impresionante es que tiene toda la piel de color negro. Esto le permite absorber mejor los rayos del sol y entibiarse.

Las patas del gran oso de los hielos, o rey del ártico, que son anchas y extremadamente fuertes, las utiliza prin-

commons.wikimedia.org

principalmente para dos cosas: apoyarse sobre el hielo sin hundirse y cazar a sus presas con sus cinco largas y poderosas garras. La fortaleza de sus brazos y piernas también le facilita la tarea de viajar para encontrar comida, sobre todo cuando se trata de nadar. Pese a ser más alto que un jugador de básquetbol (2,5 metros desde el hocico a la cola) y tan pesado como cuatro luchadores de sumo juntos (600 kilos), su agilidad y resistencia dentro del agua superan los límites conocidos, puesto que puede avanzar hasta 1.000 kilómetros nadando.

El olfato de los osos polares no se queda atrás: es tan sensible que puede oler a 30 kilómetros de distancia su próximo almuerzo, lo que es muchísimo. Sus presas favoritas son pequeñas focas que se encuentran en el mar y bajo todas esas capas de hielo. Debe ser complicado detectarlas, pero con su instinto cazador de animal carnívoro, la nariz cumple el rol de un radar que nunca falla.

Sin duda alguna, los osos polares compiten por ser los animales terrestres más poderosos de la naturaleza. El único impedimento para que esto sea así es que están en peligro de extinción. Si bien el hábitat de los reyes del ártico es muy extenso, el oso polar es una especie vulnerable y en riesgo de desaparecer de nuestro planeta debido al calentamiento global, que está afectando su ecosistema.

La contaminación producida por el ser humano (industrias, transportes, electrodomésticos) está perjudicando el medio ambiente y el hábitat de los osos polares, ya que la temperatura de la Tierra sube con más intensidad

y los hielos se disuelven rápidamente. Esta situación ha hecho desaparecer a muchos de los animales de los que se alimenta el oso. Es cierto que se puede nutrir de animales pequeños, pero es como si una persona solo tuviese una manzana para comer durante todo un día: no podría acumular energías suficientes y no se mantendría vivo por mucho tiempo.

¡Adivina!

¿Cuántos pingüinos se puede comer un oso polar en un año?

Ninguno, porque los pingüinos viven en el Polo Sur



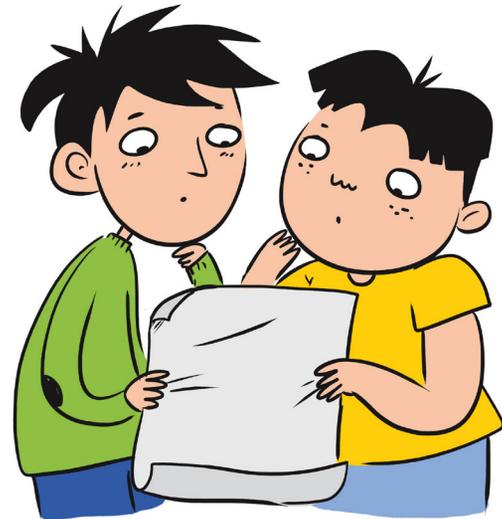
LA SOLEDAD DEL OSO POLAR

Los reyes del Polo Norte son muy cariñosos y afectivos con otros de su misma especie, aunque la mayor parte del tiempo les gusta andar solos y sin que nadie los moleste. Desde pequeños comienzan a abandonar sus hogares; por eso se ha dicho que son animales muy solitarios e independientes.

[flickr.com/photos/puliarfanita/](https://www.flickr.com/photos/puliarfanita/)

03: Carta

Con Muñoz nos hemos vuelto famosos por nuestras conversaciones sobre los animales en extinción. El profe de Ciencias Naturales dijo que como el tema nos interesa a todos, vamos a dedicarle algunas clases. Y Mardones, que está de lo más simpático (o tan solo quería hacerse el importante con el profesor), llegó con una carta de su amigo en la que cuenta sobre un animal chileno en extinción: el puma (¡qué pena me da la palabra “extinción”! Significa que algo puede desaparecer para siempre, y no es broma).



Panguipulli, 17 de enero de 2013

Querido Vicente:

Me gustaría que estuvieras aquí en Panguipulli. ¿Te acuerdas que te dije que iba a visitar a mi abuelo, que no veía desde que era guagua? Bueno, por fin vine. Es simpático, me cae bien. Me abraza todo el rato y me dice que me echaba de menos y que de ahora en adelante va a juntar plata para mandarme un pasaje todos los años.

Mi abuelo es el viejo más entretenido de todos. ¡Con decirte que fuimos de expedición! Vive aquí en Panguipulli hace años.

No sé por qué, pero me dio por preguntarle a mi abuelo qué significa la palabra “Panguipulli”, porque es rara, ¿cierto? Me dijo que significa “cerro del puma” en mapudungún, la lengua mapuche. Le pregunté si había algún puma en Panguipulli y me dijo que ya no, que poco a poco con el crecimiento de la ciudad, los pumas se fueron. Además, los han ido matando. Tanto que ahora quedan muy pocos. ¡Qué pena!

Como le pregunté tanto por los pumas, mi abuelo, que es bien loco, me dijo que iríamos a ver si encontrábamos uno. Fuimos a buscar a mi primo Mauricio,

que es bien pesado, y partimos los tres de expedición a la cordillera de Cochamó, en la Región de Los Lagos.

Nos tomamos un bus en Valdivia, nos dejó en Cochamó y cruzamos en ferri el lago Tagua-Tagua. Después nos fuimos en micro al lago Blanco. Durante todo el viaje, Mauricio, que es nacido y criado en Panguipulli, estuvo contando todas las veces que había visto un puma; dijo que hasta vieron uno en el patio de su escuela. Pero yo no le creo.

Partimos temprano en la mañana y caminamos todo el día hasta llegar al lago Las Rocas, donde doña Juana, una señora amiga de mi abuelo, nos dio sopaipillas y una bebida amarga, muy mala, que se llama mate y que te deja más despierto que el café. Mauricio, para hacerse el grande, se tomó como tres. Cuando anocheció hicimos una fogata y sentimos un ruido extraño a lo lejos. La señora nos dijo que era el león, como le dicen al puma por allá. Me dio mucho miedo porque era un ruido fuerte, pero, claro, no dije nada para que Mauricio no se burlara, además era una buena señal: el puma andaba cerca y, con un poco de suerte, al día siguiente lo podríamos ver. Cuando nos fuimos a acostar, Mauricio, con todo el mate que había tomado, no se podía dormir y nos siguió mareando con sus cuentos de pumas. Decía que se le había olvidado contarnos que el puma de la escuela se le acercó, que él le hizo cariño y que el animal le langüeteó la mano: imagínate, ¡cómo le voy a creer! Mi abuelo no decía nada y se reía y se reía, así que no pude saber si era verdad, pero igual ni muerto le creo.

Al otro día en la mañana, partimos caminando por plena cordillera. Mi abuelo me contó que los pumas son solitarios y que solo atacan a un humano para defender a sus crías. Esto me preocupó, ¿cómo íbamos a saber si el puma que encontráramos tenía o no crías?, pero para no quedar como miedoso me quedé callado y no pregunté nada. Caminamos hasta que anocheció. No encontramos nada. Nos acostamos y soñé que me topaba con un puma en la mitad del bosque, que me quedaba mirando y yo le hacía cariño. ¡Los cuentos de Mauricio se estaban metiendo en mis sueños!

Al día siguiente, salimos otra vez temprano de expedición; buscamos y buscamos. Mauricio seguía haciéndose el experto en pumas y nos hacía gatear en cuatro patas debajo de todos los matorrales, diciendo: "¡Vengan, es por aquí!". Al final yo ya no le hacía caso y me quedaba parado esperando que él y mi abuelo, que seguía riéndose todo el rato, se embarraran solos. Estábamos en eso cuando escuchamos un movimiento extraño entre los arbustos. Nos acercamos despacio, muy despacio; mi abuelo se puso adelante para protegernos, pero cuando traspasamos el matorral ya no había nada.

Un poco más adelante vimos unas huellas de puma, pero como empezó a oscurecer tuvimos que volver.

Eso fue todo. Me quedé bien triste, pero solo por unos días. ¡Es que tenía tantas ganas de ver uno de esos animales! El próximo año seguiré buscando uno.

Ahora estoy de vuelta en Panguipulli, los días están lindos y me baño mucho en el lago con mi primo Mauricio, que ahora le ha dado por contarme sus fabulosas y poco creíbles historias de pesca, pero no me importa, gracias a eso aprendí a hundir la cabeza en el agua: cada vez que se pone a contar una de sus historias, me tapo la nariz, me hundo por un rato y no escucho nada.

La verdad es que me quedaría a vivir aquí, pero eso sí, me traería a mi mamá y a mi gata para no echarlas tanto de menos, ¡y te invitaría todos los veranos!

Vicente, podríamos venir juntos a buscar pumas y salvarlos de los cazadores, ¿cierto? Dime si te gustaría.

Un abrazo de tu amigo,
Gustavo Moraga

04: Noticia

El domingo mi primo Pedro quiso ver “los avances” de mi álbum. Yo le había contado sobre los animales en peligro de extinción y lo difícil que se les estaba poniendo la vida. Parece que se anduvo conmoviendo, porque después de mirar mi álbum abrió su mochila y me pasó un recorte del diario:

–Esto te va a indignar –me dijo –. Yo creo que cualquier persona que lea esta noticia se indignaría. ¡No sé cómo puede estar pasando esto!



CÓNDORES BUSCAN ALIMENTO EN BASURALES DE SANTIAGO



Foto: Alejandro Olivares

Todos los días, alrededor de las nueve de la mañana, una bandada de cóndores provenientes del cerro Huechún, en las cercanías de Til-Til, aterriza en el relleno sanitario KDM. En los rellenos sanitarios se reciben los desechos producidos en nuestra ciudad, es decir, la basura proveniente de nuestros hogares, fábricas, colegios, etcétera. Este lugar se ha vuelto el hogar de los cóndores.

Debido a la expansión urbana, los cóndores han sido desplazados de su hábitat y han perdido su fuente de alimento. Antiguamente, los cóndores de la zona central se alimentaban de guanacos muertos que habían sido atacados por los pumas. Cuando los guanacos desaparecieron de la zona, estas aves comenzaron a alimentarse de cadáveres de vacas y otros ganados, pero gracias al avance de la medicina veterinaria, pocos animales del ganado mueren y los cóndores ya casi no tienen qué comer. Por eso, estas aves se han visto obligadas a buscar alimento en los basurales.

Más de cien cóndores aterrizan cada día sobre los cerros de basura del vertedero de Til-Til. La expansión de nuestras ciudades tiene bajo amenaza a esta ave, emblema del escudo nacional

Edificios, casas y fábricas han ocupado el hábitat natural del cóndor, que se ha visto obligado a volar hasta la ciudad y a comer en los basurales.

Entre las toneladas de basura que se acumulan diariamente en el relleno de Til-Til, se encuentran cadáveres de caballos provenientes del hipódromo. Estas presas son las más apetitosas para los cóndores. La visita de alrededor de cien cóndores al relleno es tan recurrente, que los trabajadores del lugar los consideran sus mascotas. Fueron ellos los que se percataron de que estas aves estaban en problemas. En el año 2005, se dieron cuenta de que los cóndores tenían dificultades para volar. Encontraron cinco en muy mal estado y decidieron llevarlos al Zoológico Nacional del Parque Metropolitano de Santiago. El veterinario encargado de sanarlos recuerda que encontró en el buche, una especie de bolsita que forma parte del sistema digestivo de las aves, restos de bolsas plásticas y hebras de hilo, elementos que son una gran amenaza para este animal.

Trabajadores del vertedero han visto a cóndores con bolsas plásticas enredadas en sus alas y picos. Peor aún, el problema más grave parece

no provenir de las bolsas, sino de los residuos tóxicos del vertedero. La basura los está matando, pero es muy difícil alejarlos de ahí, porque ya no tienen otro lugar donde comer. Otra amenaza que enfrenta el cóndor es el cableado eléctrico, donde estas aves quedan atrapadas y mueren.

Según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, el cóndor es una especie vulnerable, lo que significa que está a un paso de ser calificado como “animal en peligro de extinción”. Si no se toman medidas para cuidarlos, es probable que desaparezcan. De hecho, cada vez son más escasos y ya se extinguieron en Venezuela, Ecuador, Colombia y Perú.

Cada año, al menos unos doce cóndores de todo el país son enviados al Zoológico Nacional. Llegan

desnutridos, envenenados, cortados por un choque con un cable de alta tensión o con tapas de botellas en el buche. Luego de la recuperación médica son derivados al Centro de Rehabilitación de Aves Rapaces, y cuando están fuertes nuevamente, son puestos en libertad. Desde el año 2001 a la fecha, se han liberado alrededor de treinta cóndores. Tiempo después, algunos de ellos se han encontrado muertos por culpa de cazadores furtivos. Es así como la expansión de nuestra ciudad y la inconciencia de algunas personas ha afectado a nuestras especies. Solo la consciencia ambiental y un plan de protección podrán evitar la desaparición de estas majestuosas aves.



UN ANIMAL CARROÑERO

La tarea del cóndor es vital, como todas las tareas de los seres vivos: el cóndor es un ave carroñera, es decir, que se alimenta de animales muertos. De esta forma, se encarga de hacer desaparecer los cadáveres de animales, que pueden producir graves enfermedades al ser humano.

commons.wikimedia.org



EL ESCUDO NACIONAL

Junto al huemul, el cóndor es considerado un animal emblemático de nuestro país y está presente en el escudo nacional.

05: Instructivo

Hoy aprendí una palabra nueva: “estupefacto”. Con mi primo Pedro buscamos en Internet y averiguamos cuánto demoran en degradarse los diferentes tipos de basura. ¡Se nos pusieron los pelos de punta! Empezamos a sacar la cuenta de la basura que producía cada uno y eso lo multiplicamos por la cantidad de habitantes del planeta y..., hasta ahí llegamos, ¡nos empezamos a marear! ¡Nuestro planeta es un verdadero basural! Fui a conversar de esto con mi tío Juan y no se lo pude explicar muy bien, porque estaba tan nervioso que me puse tartamudo.

–Estás estupefacto –me dijo él.

Ante mi cara de pregunta, me dijo:

–Espantado. Paralizado. Y es bueno que estas cosas te importen. Pero ¿qué se puede hacer?

Y en eso he estado pensando. Porque no podemos esperar que los otros hagan algo, todos somos humanos, ¡todos podemos ayudar a la Tierra, que nos necesita!

Aquí hay algo que nos puede ayudar a dar un primer paso para cuidar al planeta.



MANUAL DE RECICLAJE

Una de las formas más efectivas de cuidar el planeta es reutilizando los desechos que producimos, y una de las mejores maneras de hacerlo es reciclando. El reciclaje consiste en volver a usar elementos que se consideran basura y darles un nuevo ciclo de uso.

¿CÓMO PODEMOS RECICLAR?

Una de las formas más efectivas de cuidar el planeta es reutilizando los desechos que producimos, y una de las mejores maneras de hacerlo es reciclando. El reciclaje consiste en volver a usar elementos que se consideran basura y darles un nuevo ciclo de uso.



Lo primero que tienes que hacer es clasificar la basura de tu casa, de tu sala de clase o de tu barrio. Pídele ayuda a tu familia, compañeros y vecinos.

Separa la basura según el material del que está hecha, poniendo cada tipo de desecho en una bolsa o caja.

1



Cartones, diarios, papeles y revistas, o sea, los papeles más blancos.

2



Desechos de vidrio (botellas de vidrio, frascos de perfume, etc.).

3



Cajas de leche o jugo.

4



Botellas PET: es un tipo de plástico especial del que están hechas las botellas de bebida.

5



Botellas, bolsas y envases de plástico.

6



Latas de aluminio: todas las latas de bebida

7



Latas de conserva y desechos de fierro.

8



Pilas.

9



Desechos orgánicos (restos de frutas y de verduras).



Es importante que la basura que guardes esté sin nada en su interior. Es decir, si tienes una caja de leche, antes de guardarla para el reciclaje saca todos los restos de leche o jugo de su interior, enjuégala y aplástala. Haz lo mismo con el plástico, los envases de snack, etcétera.



Luego de separar los desechos, puedes ir a depositarlos a los contenedores de reciclaje ubicados en distintos puntos de tu ciudad. Generalmente los encuentras en los supermercados.



cfusrug.org

Algunas personas crean nuevos objetos con desechos. A esta práctica se le llama ecodiseño y es una excelente alternativa para reciclar y ejercitar la creatividad. ¡Tú lo puedes hacer en casa! Por ejemplo, puedes fabricar organizadores de lápices y otras cosas de manera muy simple:

¿CÓMO FABRICAR ORGANIZADORES DE LÁPICES?

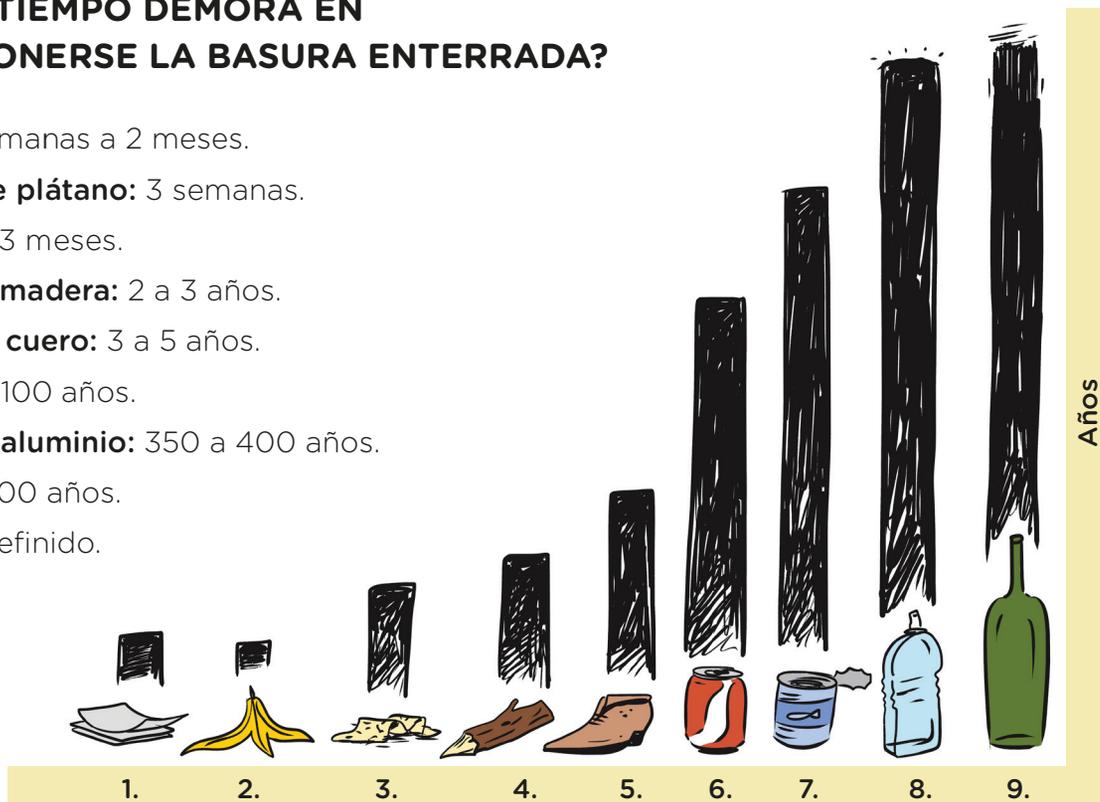
1. Junta tarros de café desocupados.
2. Quítales la tapa y el papel que los envuelve.
3. Luego, ponles una huincha con el nombre de lo que contendrá. Por ejemplo, "lápices de colores", "clips", "gomas", ilo que tú quieras! Así tendrás unos prácticos organizadores provenientes de lo que seguro iba a terminar en la basura.

También se crean objetos con desechos de sillas, lámparas, colgadores de ropa, icon todo lo que puedas imaginar!

Siguiendo estos simples pasos estarás cuidando a tu planeta, a los seres vivos y, al mismo tiempo, creando objetos novedosos y creativos.

¿CUÁNTO TIEMPO DEMORA EN DESCOMPONERSE LA BASURA ENTERRADA?

1. **Papel:** 3 semanas a 2 meses.
2. **Cáscara de plátano:** 3 semanas.
3. **Trapo:** 2 a 3 meses.
4. **Estaca de madera:** 2 a 3 años.
5. **Zapato de cuero:** 3 a 5 años.
6. **Lata:** 50 a 100 años.
7. **Envase de aluminio:** 350 a 400 años.
8. **Plástico:** 500 años.
9. **Vidrio:** indefinido.



06: Cuento

Mis papás se emocionaron con mi entusiasmo por el tema del reciclaje. Y como les gusta contarle a todo el mundo mis cosas, sobre todo las buenas, el tío Juan muy pronto se enteró y apareció con un pequeño libro de regalo para mí.

—Monki —dijo—, esta historia te va a interesar. Es de un animalito chileno que está en peligro de extinción.

¡Ay! ¡De nuevo esa palabra!



El monito del monte



commons.wikimedia.org

Mi mamá quiso venir a descansar lo más lejos posible de los ruidos de la ciudad. Cuando le planteó la idea a papá, se lo expresó con estas palabras: “Hoy quiero irme a la punta del cerro”. Yo apoyé su idea desde un principio, aunque no niego que me pareció una locura. O sea, ¿quién quiere irse a la punta del cerro?

Lo que pasa es que me tocó venir al sur y estoy fascinada, sobre todo por las buenas razones que me dieron mis amigas para conocer este nuevo horizonte. Según las revistas y libros de fotografía que hojeé acá en la casa, la diversidad de los paisajes sureños es realmente asombrosa.

Viajamos durante todo el día. Cemento, árboles, pájaros, nubes, lluvia, sol, de todo un poco vi por la ventana del auto. Nos ubicamos en una cabaña muy linda y mamá me dijo:

—Claudia, por estos días tendrás que dormir con tu hermanito.

Yo estaba feliz de poder verlo toda la noche.

Al bajar, me di cuenta de dos cosas: primero, estábamos tan lejos que solamente podía ver el cielo azulino, el campo abierto y el monte como límite de todo; segundo, era tan silencioso el ambiente que me vi atrapada en una especie de fantasía, como si aquello no formara parte de la realidad.

Decidí ir a correr apenas tuve el tiempo de escaparme de todo el ajetreo de trasladar maletas, de escuchar a mi mamá quejarse de lo fuerte que pegaba el sol y de ver a mi papá haciéndose el forzudo mientras levantaba todo él solito para llevarlo adentro.

Caminé a través de los árboles, me senté junto a un riachuelo, levanté mis brazos para respirar el aire puro y grité a todo pulmón: ¡POR FIN DE VACACIONES! Me sentí un poco avergonzada haciendo eso, porque algunos pajaritos de cabeza roja me miraron con cara de molestia. De todas maneras, avancé lentamente para conocerlos mejor y disculparme por mi imprudencia. Poseían un plumaje maravilloso, desde su cuello salía un rojo intenso que les cubría hasta la pequeña cresta, que parecía corona. El resto del cuerpo era negro como carbón y brillante como cristal. En conjunto movieron sus picos en señal de que me perdonaban.

Sorpresivamente, las aves miraron al suelo y, sin saber por qué, batieron sus alas y descendieron hacia la parte del río donde yo estaba. Ahora las tenía frente a mí, a cuatro o cinco metros de distancia. Algo miraban con asombro y cautela. Me acerqué más todavía y los pájaros volaron apresuradamente, pero en el suelo quedó lo que observaban: un mono pequeñísimo, no más grande que el tamaño de mi mano, de color café claro.

Era un monito del monte, de esos que uno cree son sacados de un bosque misterioso o de algún programa de televisión. Su cuerpecillo estaba atrapado en un pedazo de plástico y, al parecer, se había caído desde una alta rama.

No me detuve a pensar quién pudo haber sido el descuidado que dejó su basura tirada. Tomé al monito y vi que tenía una bolsa de piel en su panza: era un marsupial. Traté de liberarlo rápidamente mientras se encontraba aturdido por el golpe.

Apenas logré sacarlo, me lo llevé a la cabaña. Mamá y papá se espantaron, no entendían que yo hubiese llevado un animal extraño. No me importó; ese monito necesitaba de alguien que lo quisiera.

Intenté quedármelo de mascota sin que me vieran y le dije a mi hermanito que no dijera nada (de todos modos no podría porque no sabe hablar...). Lo escondí debajo de la cama y le llevaba una que otra fruta para que comiera. Así pasamos tres días juntos, hasta que mi mamá lo encontró. Fue mala suerte porque había hecho todo para que nadie sospechara de mí, aunque no fue suficiente.

Papá dijo que teníamos que llevarlo a un refugio de animales, que no podía quedarse sin el cuidado de especialistas. Además, agregó algo que yo no sabía: el monito del monte está en peligro de extinción.

—Te voy a cuidar toda la vida si nadie te ayuda, Simón —le decía al monito mientras acariciaba su suave pelaje. Además, si íbamos a ser amigos, debía tener un nombre.

Y así nos quedamos hasta que anocheció, mirándonos, abrazándonos y esperando a que lo rescataran. Casi nos estábamos durmiendo cuando noté que unas personas desconocidas entraron a mi pieza. Era hora de que Simón partiera a un lugar mejor.

Esa noche no pude dormir, ¿por qué tuvieron que llevarse a mi monito? Sé que estaba lastimado, pero yo lo rescaté y me hice cargo de él.

Nos quedaba el último día de vacaciones y yo seguía triste, sin querer hacer nada. Justo antes de empacar, sonó el teléfono: eran los veterinarios de Simón, que querían que fuéramos a visitarlo. Salté de la emoción y me sentí más viva que nunca.

El guardia del refugio nos mostró el lugar: estaba poblado de árboles y de muchos animales.

—¿Dónde está Simón? —pregunté nerviosa.

—Camina más allá y descúbrelo tú misma —dijo el señor.

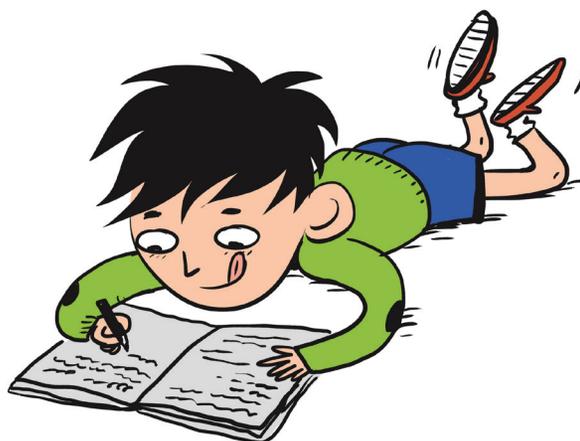
Di un par de pasos y, sin previo aviso, varios monitos del monte saltaron sobre mi cabeza. ¡Uno de ellos era Simón y me había reconocido! Lo acaricié intensamente toda la mañana. Desde aquel momento supimos que nuestra amistad recién había comenzado.

07: Cuento

Terminé de leer el cuento del monito del monte y no lo podía creer. El tío Juan siempre le acierta conmigo. Es como si fuera telepático. ¡A mí me había pasado lo mismo que a la niña del cuento!

Decidí entonces que sería súper escribir un cuento relatando mi propia aventura y pegarlo en mi álbum.

¡Me quedó hartoo bien! Aquí está:



Un día de suerte

Hay algunas ocasiones en las que salgo apuradísimo a andar en bicicleta, y no es porque quiera ser un gran deportista, sino porque me aburro cuando van visitas a mi casa y se dedican a ver televisión en vez de conversar.

Mis tías, por ejemplo, tienen la marca mundial de estar pegadas frente al televisor; pasan criticando las teleseries como si fueran parte de la vida real:

—María, ¿recuerdas al tal Alfonso? ¡Ayer le dio un beso a la vecina! —cuenta mi tía Joaquina.

—Ay, Joaquina, ¡es un desvergonzado! No puedo creer que pasen estas cosas, no puedo, no, no —le responde mi tía María, como si ella nunca hubiera dado un beso en su vida.

Bueno, por estas cosas es que yo salgo a dar vueltas en bicicleta. ¿Se dan cuenta de que no soy un deportista? ¡Solo busco un poco de paz! De todas maneras, me gustaría que alguien creara una competencia olímpica de arrancar del bullicio, para así ganar una medalla de oro. Porque estoy seguro de que soy el ciclista más rápido de todos a la hora de salir huyendo de mi casa.

Un día de agosto se me ocurrió montar la bicicleta y llegar al final del pasaje, para no escuchar nada de nada. Pensé que iba a ser lo mismo de siempre, porque era la continuación de la calle que acostumbro recorrer, pero me llevé una gran sorpresa: al final del pasaje se alzaba un árbol tan grande y tan verde, que ni siquiera en mi imaginación existía algo así.

Pedaleé lo más rápido que pude para observar bien lo que desde lejos parecía una ilusión. Mientras más avanzaba, más impactado quedaba. Era un árbol realmente precioso, de esos que uno cree son sacados de algún cuento fantástico.

Al llegar, dejé mi bicicleta junto a la vereda y poco a poco fui acortando la distancia entre el imponente árbol y yo.

Les confieso que me puse nervioso en un principio, aunque hubo algo que me dio la seguridad para continuar acercándome. En una de las ramas había un pequeño gato de color negro, que maullaba como queriendo que alguien lo bajara de ese altísimo lugar. Por cada “miauuuu, miauuuu” que daba, yo perfectamente le entendía “bájame, bájame”. Sin duda, el pequeño gato negro estaba temeroso.

Intenté escalar el tronco, pero fracasé; era muy ancho y no tenía las fuerzas suficientes para afirmarme. “Pobre gatito”, pensé para mis adentros. “¿Acaso él eligió vivir en medio de esas ramas? ¿No será que alguien lo vino a arrojar a este lugar porque dicen que los gatos negros traen mala suerte?”. Era un gatito precioso. Definitivamente, tenía que quedarse conmigo.

Imagínense tener un gato negro de mascota, que se escabulla de las visitas como yo, que le guste estar en silencio como yo, que prefiera mirar por la ventana como yo. ¡Uuuuh, tantas cosas en común! Así son los gatos. Lo sé porque lo leí en esa revista de animales curiosos que estaba encima de la mesa, si no, no sabría nada de los gatos.

Volví a mi casa y le conté a mi mamá, a mi papá e incluso a mis tías sobre el enorme árbol y el gatito negro.

—¿Me lo puedo quedar? ¿Sí? ¿Sí? —repetí con insistencia. Esta técnica nunca falla cuando uno tiene menos de once años.

—Monki, eres muy pequeño para hacerte responsable de un gato —dijo mi mamá, que ya conoce todos mis trucos.

¿Yo, pequeño? Fui nuevamente por mi bicicleta y me marché muy enojado en dirección al árbol. El gato se encontraba igual que antes, maullando y asustado en una de las ramas. Como estaba tan enojado, logré sacar más fuerzas y subí por el tronco a rescatar al minino. Lo tomé con cuidado y lo bajé a tierra. Por fin nos pudimos mirar a los ojos.

Me llevé al gatito a casa sin permiso, lo entré a mi pieza sin que nadie me viera y nos quedamos ahí mucho tiempo.

—Vas a ser mi mascota sí o sí —le decía mientras acariciaba su negrísimo pelaje—. Tú y yo vamos a ser grandes amigos.

Lo tuve en mis brazos hasta que anocheció. Luego me puse pijama, apagué la luz y me preparé para dormir abrazando a mi nuevo compañero. Casi nos estábamos durmiendo, cuando noté que mi mamá entró a la pieza sin decir nada. Se dio cuenta de que el gatito estaba conmigo. Incluyó su cabeza hacia un lado, me miró fijamente, luego miró al gato, y dijo:

—Buenas noches, Monki, mañana vamos a hablar.

Fue extraño: pese a que yo había traído al animal sin su permiso, no me pareció tan enojada.

Al otro día me lo confesó:

—Monki, has protegido a este gatito como si hubiese sido tuyo desde siempre. Va a ser tu primera mascota. Estoy muy contenta por ti y por él, que ahora te tiene como amigo. Pero de lo que más me alegro es de que ayer, por primera vez, pudiste dormir con la luz apagada.

Era cierto, siempre me había dado un poco de miedo la oscuridad, pero gracias a mi gato negrito ya no le temía a nada. Ahora, cuando llega la noche, imagino que mi gato se vuelve tan grande y tan oscuro que ocupa cada rincón de mi pieza.

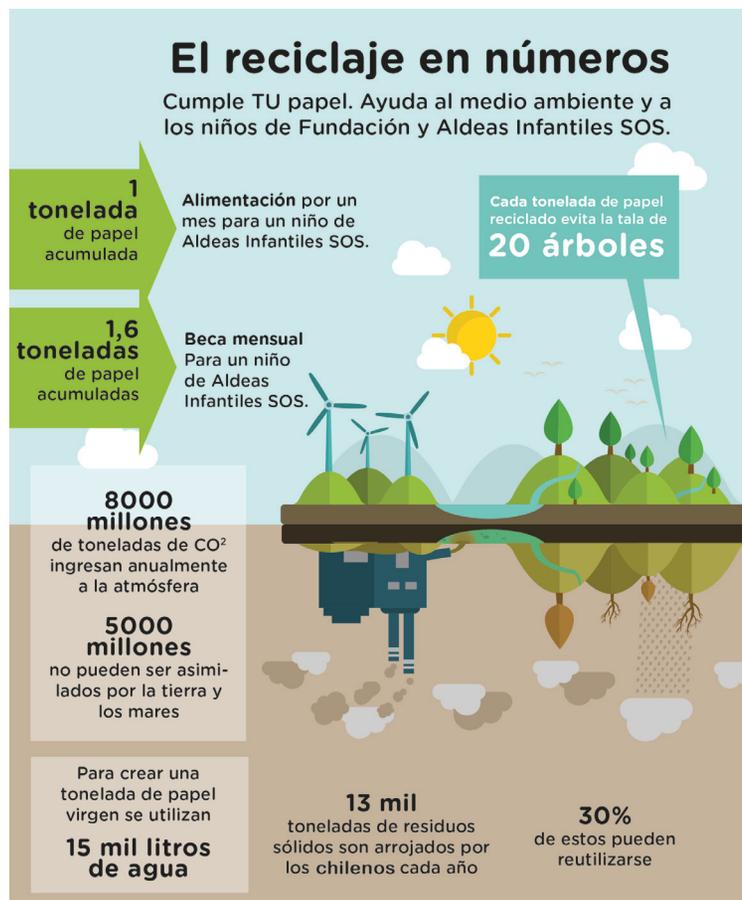
Ese día fue un día de suerte. Empezó mal, pero terminó excelente.

08: Afiche e instructivo

En el curso formamos la BAE. O sea, la “Brigada de Afiches Ecológicos”. A la señorita Leonor no le gustó la palabra “brigada” y propuso “asociación”, pero quedaría AAE y cuesta más decirlo. Además que no entendí por qué no le gustó la palabra. Cuando le contamos al profe de Naturales se rio, pero no dijo nada. Misterio..., bueno, lo importante es que la BAE encontró un afiche de reciclaje que habla de un tema nuevo para nosotros: los árboles. Investigando, nos hemos dado cuenta de que es otro gran tema, ¡muchos tipos de árboles también están en peligro de extinción! Y para variar, los responsables somos los seres humanos...



En la BAE conversamos sobre lo que se puede hacer y decidimos que de ahora en adelante reduciremos al máximo el uso de papel, porque el papel viene de los árboles. Así que usaremos solo papel reciclado.



¿Cómo se hace? ¡Fácil! Pegué este afiche en la carnicería de don Erasmo. Él ahora solo usa diarios viejos para hacer paquetes y envolver la carne. ¿Qué tal?

En la BAE conversamos sobre el rol que podemos cumplir y decidimos que algo útil que podemos hacer es dar a conocer nuestros descubrimientos. Muchas veces las personas dañan al planeta porque no saben algunas cosas, igual como nosotros no sabíamos muchas cosas antes. Así que se nos ocurrió hacer este informativo sobre la importancia de los árboles. A ver si así vamos sumando gente a la causa...

INSTRUCTIVO

5 buenas razones para plantar un árbol

1

Los árboles funcionan como enormes pulmones. Toman dióxido de carbono (CO_2) del aire y liberan oxígeno (O_2), necesario para la vida de todos los seres vivos.

2

Las fábricas, los vehículos, las chimeneas son los responsables de la emisión de dióxido de carbono (CO_2), que es uno de los gases que provocan el efecto invernadero, por lo que aumentar la cantidad de árboles para liberar oxígeno (O_2) en el planeta ayuda a disminuir la cantidad de gases responsables del calentamiento global.

3

Los árboles disminuyen la contaminación, ya que sus hojas retienen las partículas de polvo que flotan en el aire, lo que evita que las inhalemos al respirar.

4

Cada árbol funciona como un verdadero ecosistema: sobre él viven pájaros, insectos y a veces otros vegetales que interactúan entre sí. Al talar un árbol desaparecen cientos de otros seres vivos que habitan en él.

5

Intervienen en el ciclo del agua. Las raíces retienen el agua de lluvia, lo que permite que esta filtre lentamente a través del suelo a las napas subterráneas y que se dirija despacio hasta los ríos, manteniendo estable el caudal y evitando sequías e inundaciones.

ALGUNAS IDEAS:

* Planta especies nativas, pues de esta manera contribuirás a mantener vivas las especies típicas, muchas de ellas en riesgo de extinción.

* Antes de plantar un árbol, averigua en tu municipio sobre la normativa vigente que regula el arbolado público urbano.



09: Noticia

Hoy me propuse caminar al colegio poniendo atención a las distintas especies de árboles que se encontraban en el camino. Conté, en total, doce árboles distintos. ¡Qué ganas de saber cómo se llaman! ¡Y qué agradable es sentarse a la sombra de un árbol en la plaza! Mi papá, por ejemplo, almuerza todos los días debajo de un tremendo árbol que queda al lado de la construcción en la que está trabajando. ¡A veces hasta duerme una siesta!



CIENTÍFICOS DEMUESTRAN QUE INTERACTUAR CON LA NATURALEZA MEJORA EL HUMOR



unsplash.com

La naturaleza es irremplazable y estar cerca de entornos naturales nos beneficia. La vida al aire libre activa la creatividad y calma nuestros nervios.

Todo el año y para casi todas las personas resulta agradable jugar a orillas del mar, en un parque, en el campo, un jardín o en cualquier lugar natural. Más aún para quienes viven en la ciudad rodeados de cemento, del ruido de los automóviles, de computadores, de juegos de consola y celulares. Jugar un partido de fútbol, correr, bailar o jugar a las muñecas en un entorno natural se transforma en una experiencia distinta, en una excelente aventura. La naturaleza desde siempre ha sido considerada un calmante, y hoy eso se está comprobando.

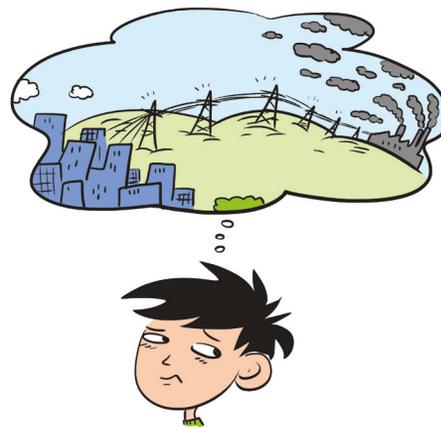
Científicos están estudiando las bondades que produce la naturaleza en el ser humano. Se sabe que estar en la naturaleza respirando un aire más limpio es beneficioso y que el silencio contribuye a la salud mental. Pero los estudios realizados últimamente han encontrado beneficios más curiosos. Uno de ellos es el aumento de la creatividad, que se incrementaría notablemente al tercer día de alejarnos de la ciudad e internarnos en la naturaleza.

En un estudio se hizo caminar a sesenta jóvenes por entornos naturales. Después del paseo fueron sometidos a una prueba y su creatividad había aumentado notablemente. Otros investigadores estadounidenses examinaron a dos caminantes. Uno recorrió las calles de una ciudad y el otro realizó una caminata por un jardín botánico. Se observó que el que caminó por el jardín gozaba de muy buen humor y excelente concentración, mientras que el que caminó por la ciudad sufría de mal humor y tenía muy poca capacidad para concentrarse. Dicen que la naturaleza influye de tal manera en nuestro ánimo, que tan solo con ver una imagen de la misma mejora nuestro humor.

El escritor estadounidense Ralph Waldo Emerson alabó los beneficios del contacto con la naturaleza, precisamente desde el momento en que el mundo comenzó a tener ciudades más grandes. Decía que la naturaleza nos conecta con nuestro interior y nos ayuda a entender la hermosura del mundo. Otro escritor dijo: “Mamá tenía razón cuando decía sal a jugar”, tratando de dar a entender lo bien que le hace el aire libre a los seres humanos.

10: Cómic

Pensando en qué hacer para ahorrar energía y cuidar el medio ambiente, decidí promover algunos cambios a mi alrededor.



Monki "y su intento por reducir el consumo de energía"





11: Cuento

¡Ay! Cuando uno se pone a investigar sobre lo que pasa con nuestro planeta es fácil desanimarse. ¡Está la embarrada! Y el descubrimiento más triste es que somos los seres humanos los protagonistas del desastre. Hemos dejado a los animales sin lugares para vivir, hemos contaminado los ríos, hemos llenado la Tierra de basura, hemos destruido e inundado bosques..., la lista es larga.

Y si uno se revisa, o sea, se autoanaliza, descubre que hace hartas cosas todos los días que dañan al planeta. Los de la BAE conversábamos la otra vez sobre los celulares y los computadores, y nos dimos cuenta de que estamos siempre hablando de nuevas cosas para comprar, y que admiramos al que puede tener los aparatos más caros y más nuevos. ¡Como si al cambiar el celular y el computador nos sintiéramos más felices! Y bueno, sí, es verdad que esas cosas nos dan algo de felicidad..., pero por poco rato, porque pronto se te ocurre que ya quieres el nuevo modelo que le viste al vecino. ¿Y qué pasa con los aparatos viejos? Pura basura. Pura contaminación. ¿Qué sacamos con hacer papel reciclado si por otro lado estamos produciendo tanta basura? ¡Bien poco!



En fin, una tremenda conclusión que hemos sacado es que el cambio tiene que partir de uno. Y otra conclusión es que el cambio es contagioso. Mi primo Pedro se contagió. Mis compañeros de curso también, don Tito, la señorita Leonor, el profe de Naturales y mi mamá.

Justamente, fue mi mamá la que me regaló un librito de cuentos de un escritor colombiano muy famoso, Gabriel García Márquez. En su cuento, él explica mucho mejor que yo lo que he tratado de decir aquí. Por algo él es tan famoso...

Los problemas del mundo

Un científico que vivía preocupado por los problemas del mundo, estaba resuelto a encontrar los medios para aminorarlos. Pasaba días en su laboratorio en busca de respuestas para sus dudas.

Cierto día, su hijo de siete años invadió su santuario decidido a ayudarlo a trabajar. El científico, nervioso por la interrupción, le pidió al niño que fuera a jugar a otro lado. Viendo que era imposible sacarlo, el padre pensó en algo que pudiese darle con el objetivo de distraer su atención. De repente, se encontró con una revista en donde había un mapa del mundo: justo lo que precisaba. Con unas tijeras recortó el mapa en varios pedazos y junto con un rollo de cinta se lo entregó a su hijo, diciendo: “Como te gustan los rompecabezas, te voy a dar el mundo roto, para que lo repares sin la ayuda de nadie”.

Entonces calculó que al pequeño le llevaría diez días componer el mapa, pero no fue así. Pasadas algunas horas escuchó la voz del niño, que lo llamaba calmadamente: “Papá, papá, ya hice todo. Conseguí terminarlo”. Al principio el padre no creyó en el niño. Pensó que era imposible que a su edad hubiera conseguido recomponer un mapa que jamás había visto antes.

Desconfiado, el científico levantó la vista de sus anotaciones con la certeza de que vería el trabajo digno de un niño. Para su sorpresa, el mapa estaba completo. Todos los pedazos habían sido colocados en sus debidos lugares. ¿Cómo era posible? ¿Cómo el niño había sido capaz? “Hijito, tú no sabías cómo era el mundo, ¿cómo lo lograste?”. “Papá, yo no sabía cómo era el mundo, pero cuando sacaste el mapa de la revista para recortarlo, vi que del otro lado estaba la figura de un hombre. Así que di vuelta los recortes y comencé a recomponer al hombre, que sí sabía cómo era. Cuando conseguí arreglar al hombre, di vuelta la hoja y vi que había arreglado al mundo”.

Autor: Gabriel García Márquez

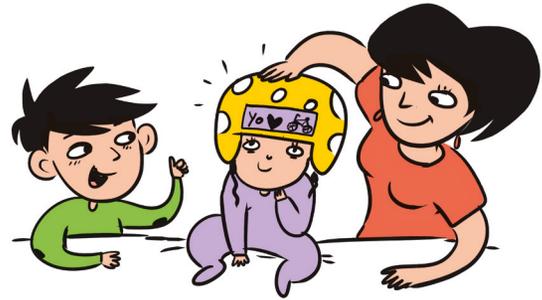
Capítulo 4:

VIDA SANA Y DEPORTE





Hace cuatro meses nació mi hermanita Fernanda y a mi mamá, que todavía está con posnatal, le dio por hacer ejercicio, pero se queja, entre tantas cosas que tiene pendientes de la casa y la guagua, no le queda tiempo para nada. Mi papá le dijo que por qué no me iba a dejar en bicicleta al colegio. Mi papá es de Curicó y siempre se ríe de que en Santiago las ciclovías ahora estén de moda, cuando allá existen hace años de años. Él es capo para la bici y siempre ha tratado de que nosotros seamos tan buenos como él, pero mi mamá y yo salimos flojonazos. Pero esta vez, no sé por qué, mi mamá se entusiasmó con la idea y como yo resulté ser parte de ella, llevamos tres semanas yéndonos al colegio en bici. La verdad es que ha sido bien entretenido. Es rico andar en bici en las mañanas porque uno ve cómo despierta la ciudad; es otra cosa que lo que se ve cuando uno anda en auto. Atravesamos una plaza que está siempre vacía y mojada (mi mamá me explicó que es por el rocío que cae todas las mañanas), pasamos soplados en las bicis y las palomas salen volando haciendo mucho ruido con sus alas. Me ha pasado también que he visto casas, jardines, negocios y personas que no había visto antes, y eso que nos vamos por el mismo camino que siempre recorríamos en auto. Lo más raro es que llego al colegio de buen humor, con la cabeza despejada, a pesar de que me canso, pero es un cansancio que me despierta, ¡no sé cómo explicarlo!



El otro día el profe de Educación Física me vio llegar al colegio en bici y me felicitó.

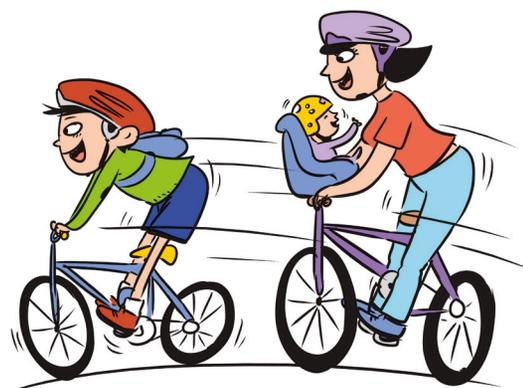
–Mente sana, cuerpo sano –me dijo.

Me quedé pensando en esas palabras, porque yo también siento que algo le ha pasado a mi mente con esto de la bici. Es como si a la mente le gustara la vida sana, los deportes, el aire libre... por eso decidí investigar sobre este tema en mi álbum.



01: Afiche

Este afiche lo encontré pegado en un poste el otro día cuando íbamos pedaleando con mi mamá. ¡Si hubiéramos ido en auto no lo habríamos visto!





ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE MAIPÚ

Maipú Pedalea

Domingo 09 de abril / 10 horas
Frontis Estadio Bueras
(Av. 5 de abril 0700)

www.maipu.cl
Municipalidad de Maipú Chile
@maipu_chile

MAIPÚ Renace

The poster features a vibrant blue background with a yellow sun in the top left and a stylized gear behind the title. It depicts two cyclists, a woman in a green top and a man in a yellow top, riding on a road. The bottom right corner includes a logo for 'MAIPÚ Renace' with a sun and city skyline icon.

furiosos.cl

02: Entrevista

En la cicletada repartieron un folletito con entrevistas a personas que hacen deporte y ¡los entrevistados también dicen que algo pasa en sus mentes cuando hacen ejercicio y están al aire libre! ¡Ni que nos hubiéramos puesto de acuerdo!



redinformativa.cl

Ernesto Olivares: deportista en las alturas

En el año 1999, tras retirarse de sus estudios y empezar a trabajar en una compañía de teléfonos, Ernesto Olivares sufrió un accidente automovilístico que lo dejó inconsciente y hospitalizado durante unos días. En ese momento decidió cambiar su vida. “En cualquier minuto uno se puede morir, y si me muero me gustaría estar haciendo lo que a mí más me gusta”, dice Olivares. Recién recuperado, compró un pasaje a Perú y se fue a escalar durante un mes a la cordillera Blanca. Desde ese momento convirtió el montañismo en su oficio y no ha vuelto a separarse de la montaña.

Su trayectoria

Ernesto Olivares es uno de los mejores montañistas y andinistas de Chile. Ha escalado más de ochenta montañas en todo el mundo, incluido el Aconcagua por diferentes rutas. En el año 2001 alcanzó la cima del monte oriental Makalu, la quinta mayor altitud del mundo, sin usar oxígeno artificial, por lo que la Federación de Andinismo de Chile le en-

tregó el premio al Mejor Deportista del año y el Círculo de Periodistas lo galardonó con el Cóndor al mejor andinista. En el año 2004 conquistó la cima del monte Everest, el más alto del mundo, y en el 2006 la cima del Lhotse, cuarta altitud del mundo. Finalmente, en el año 2008, recibió por segunda vez el premio Cóndor.

¿Por qué practicas montañismo?

¡Practico montañismo porque me encanta! Algunos dicen que lo que hacemos no tiene sentido y que conquistamos cosas que no sirven. Pero yo creo que al practicar este deporte de montaña uno realmente crece. No crece tu ego ni tu vanidad, sino que creces como persona. En el cerro uno tiene mucho tiempo para pensar, para mirarse hacia dentro, para buscar sus defectos y así mejorarlos. La montaña enseña a vivir, y estar vivo es un regalo.

¿Cuándo comenzaste a practicar montañismo?

Empecé a practicar montañismo con mi padre. A él le gustaba mucho la vida al aire libre. Cuando vivía en Chile, íbamos todos los fines de semana al Cajón del Maipo, donde paseábamos y elevábamos volantines. Después de cumplir diez años nos fuimos a vivir a Bolivia, donde comencé a subir cerros. Ya adolescente, ascendí el cerro Tunari, en Bolivia; esa fue una experiencia que nunca voy a olvidar: era el más pequeño del grupo y, en realidad, no sabía qué estaba haciendo ahí, iba cansadísimo. Pero cuando llegué a la cumbre, después de tanto esfuerzo, supe que nunca más iba a dejar de subir cerros. Parece que yo había nacido para ese tipo de desafíos.

¿Cuál ha sido tu mayor desafío?

Sin duda el desafío más grande que he tenido fue cuando escalé sin oxígeno el Makalu (8.463 metros de altura) en los Himalaya, hace unos años. Fueron dos meses y medio en los cuales me tocó compartir con gente maravillosa.

¿Cuáles han sido los momentos más críticos en la montaña?

Recuerdo dos momentos en los que he tenido que sobrevivir en condiciones extremas en la montaña. Una vez fue cuando llegamos a la cumbre del Aconcagua, en Argentina, y tuvimos que pasar una noche con tormenta a casi 7.000 metros de altura. Nos enterramos en la nieve para sobrevivir. La otra vez fue en la pared sur del volcán Pomerape, que está en la frontera de Chile con Bolivia; no llevábamos ni siquiera saco de dormir y tuvimos que pasar una noche muy fría con lo puesto a más de 6.000 metros de altura. Espero que ojalá nunca me pase nada en la montaña. Eso lo digo por mis seres queridos y también por mis estudiantes. Debe ser muy confuso ver que el profesor que te ha enseñado todo sobre la seguridad cometa un error.

¿Qué nos puedes decir acerca de tu experiencia como profesor en la Universidad Católica?

Mi experiencia como profesor de la Universidad Católica ha sido maravillosa, me gusta mucho enseñar. Trato de transmitir mis fuerzas y ganas de vivir a todos mis estudiantes. No hay que dejar que los problemas te impidan seguir avanzando. Cuando uno llega a la cumbre de un cerro se da cuenta de lo pequeño que es, pero también de que uno puede llegar a ser tan grande como las metas que se proponga.

03: Entrevista

Jesús, el niño de esta entrevista, dice que después de hacer ejercicio se siente relajado y feliz. Algo parecido a lo que siento yo después de pedalear harto rato...



Entrevista a Jesús Monsalve



Hay personas que practican deporte de forma profesional. Buscan ser los mejores en su disciplina y esperan llegar algún día a los juegos olímpicos. Pero también hay otras personas que solo practican el deporte por gusto, por llevar una mejor calidad de vida y sentirse mejor. Tal es el caso de Jesús, un niño de ocho años que vive en Santiago. Hace dos años que practica básquetbol y vóleibol en su colegio, pero hace diez meses que descubrió un deporte que se ha transformado en su favorito: el taekwondo, un arte marcial que practica fuera del colegio hace diez meses y espera seguir haciéndolo por mucho tiempo más.

El taekwondo es un arte marcial que se caracteriza por sus patadas y por ser una disciplina de defensa personal. Si practicas este arte marcial, ¿significa que después vas a andar por ahí pegándole a tus compañeros?

No, yo practico taekwondo y aprendo muchos golpes, pero no los uso contra mis compañeros de curso. No hago nada de eso porque me pueden acusar al inspector o a la profesora y porque puedo dejar llorando a un niño o con una fractura y con yeso. El arte marcial me sirve para defenderme de los mayores, para no ser tan gordito, para estar tranquilo, para no ser brusco, para controlarme y no pegarles a mis compañeros.



¿Qué te enseña tu profesor de Taekwondo?

Mi maestro de Taekwondo me enseña a pegar patadas en el aire, combos y hacer artes marciales. Me hace pelear contra mis compañeros de taekwondo, pero sin pegar. Mi profesor dice que este deporte me servirá para ser tranquilo y mantener la calma. Cuando sea grande me servirá para no ser loco, o sea que cuando discuta con alguien voy a reflexionar y no voy a romper cosas.



¿Cómo es tu traje?

No tengo un traje aún porque recién soy cinta blanca, así que voy con buzo. El próximo año voy a tener traje porque voy a ser cinta blanca con puntas amarillas.

¿Cómo te sientes cuando practicas?

Durante mi práctica me siento fuerte y ágil.

¿Cómo te sientes cuando terminas la clase?

Me siento muy bien. Salgo contento porque me gusta mucho aprender golpes nuevos y sentirme más flexible. Además, si algún día tengo un problema en el colegio y quedo molesto, me relajo jugando con mis compañeros de taekwondo y vuelvo feliz a mi casa.

¿Qué te gusta hacer después de tu clase deportiva?

Después de hacer deporte, al llegar a mi casa, me gusta descansar y jugar un poco con las cartas de Pokemon.

¿Cómo te sientes cuando pasas un tiempo sin practicar?

Cuando no puedo practicar me siento triste, porque me gusta mucho hacer este arte marcial.

¿Le recomendarías hacer este deporte a otros niños o niñas? ¿Por qué?

Sí, yo recomendaría el Taekwondo a otros niños y niñas, porque los vuelve audaces, tranquilos y menos peleadores en el colegio. Así, cuando grande serán pacíficos: ¡amor y paz!



¿Cómo te apoyan tus papás para que puedas practicar Taekwondo?

Mis papás me apoyan mucho, ellos me inscribieron en este deporte, además, me mandan colación y me van a buscar.

¿Cómo te organizas con las tareas del colegio y tus actividades deportivas?

Mi mamá me ayuda a organizarme bien. Me hizo un calendario que está en mi pared. Es una pizarra con los días de la semana donde salen mis tareas y actividades. Así puedo ordenarme.

¿En qué se diferencia un arte marcial de los otros deportes, como por ejemplo, el fútbol?

El taekwondo se diferencia del fútbol en que es de pelea. En el fútbol hay que correr y correr, meter la pelota o lanzársela a un compañero, en cambio, en taekwondo hacemos cosas como saltar, concentrarnos, correr y nada más.

¿Ha cambiado tu cuerpo con el deporte? ¿Te sientes diferente?

Sí. Me siento muy diferente con mi práctica porque ahora sé pelear, salto más alto y soy más flexible.

¿Qué es lo que menos te gusta hacer en Taekwondo?

Lo que menos me gusta de Taekwondo es elongar, porque el profesor nos hace separar mucho las piernas y eso me duele.

¿Qué es lo que más te gusta?

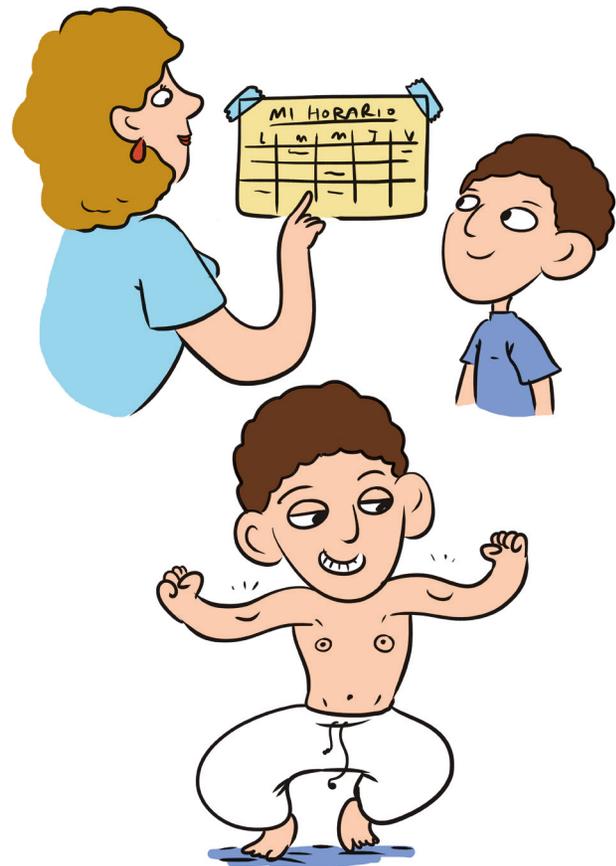
Lo que más me gusta de la clase es acostarme de guata en el piso y arrastrarme como soldado.

¿Qué le dirías a otros niños y niñas sobre el deporte?

Les diría que coman menos chatarra y más frutas. Que hagan siempre ejercicio y que no esperen solo el día de Educación Física en el colegio para moverse. El ejercicio me ha hecho adelgazar, ser más ágil y ser más feliz.

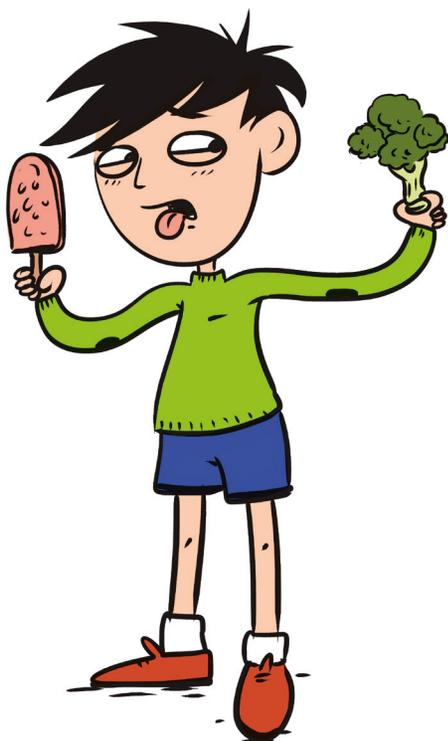
¿Quieres seguir practicando deporte?

Sí, quiero seguir entrenando porque es muy entretenido compartir, jugar con mis compañeros y hacer nuevos amigos, además que me hace sentir muy saludable.



04: Instructivo

Me imagino que debe ser lindo ser montañista y que la montaña “te enseñe a vivir”, o hacer taekwondo y poder ser más feliz. Anoche me quedé despierto harto rato pensando en qué podría aprender yo para vivir de manera más sana y después de darme muchas vueltas en la cama, se me ocurrió que lo primero es fijarme en cómo me alimento. Saqué la cuenta de cuántos paquetes de papas fritas me como a la semana y... me da hasta vergüenza confesarlo. También saqué la cuenta de cuántas veces a la semana como ensaladas y... apenas llegué a contar una. Pasé muchas horas pensando y pensando y hoy llegué al colegio con ojeras de sueño. Muñoz me preguntó si me sentía mal y yo le conté todo lo que había pensado. Hice que sacara los mismos cálculos que yo y salió peor parado, porque medimos lo mismo, pero él pesa casi diez kilos más. Descubrimos que por lo menos tres veces a la semana se come una hamburguesa de almuerzo. ¡Nunca había sacado la cuenta! Decidimos hacer un instructivo de alimentación sana. Nos costó terminarlo, porque cada cosa que investigábamos nos hacía darnos cuenta de que sí, es verdad que comemos mal, ¡pero es que la comida que hace mal es rica! No es fácil cambiar una hamburguesa con queso por una lechuga. O un pastelito por un pan integral. O una bebida por agua sola. Pero hicimos un compromiso y estamos decididos a que si nos dan a elegir entre un helado doble bañado en chocolate con crema y un brócoli, elegiremos ¡glup!... el brócoli. ¡Todo sea por la mente sana y el cuerpo sano!



INSTRUCTIVO PARA UNA ALIMENTACIÓN SANA ¿Qué desayunar o tomar de once?

Si tus papás tocan a tu puerta muy temprano gritando “¡despierta!”, puedes empezar el día alimentándote con **frutas o jugo natural de frutas**.

Si estás pasando una tarde tranquila de estudio, qué mejor que alimentarte con productos **lácteos**. **Leche, yogurt y quesos** son fundamentales para tu concentración.

Puedes comer también un trozo de **pan o cereales**. Pura energía (**carbohidratos**), que te mantendrá despierto y con ganas de hacer de todo durante el día.



Nuestra fresca y sabrosa está llena de **vitaminas y minerales** que te ayudan a crecer y a hacerte más fuerte.

Los productos lácteos tenemos mucho **calcio** para fortalecer tus huesos y **vitamina A** para protegerte de las enfermedades. Nos puedes acompañar con cereales que no tengan tanta azúcar.

Para almorzar o cenar elijo...



Plato de fondo

El **arroz** posee un alto contenido de lisina, que favorece la absorción del calcio. Las **papas** y **pastas** también son fuentes de energía. ¡Qué exquisitas huelen cuando las cocinan!



Otros platos

Las **carnes (rojas y blancas)** y el **pescado** aportan proteínas que benefician tu sano crecimiento. Para los vegetarianos, están las **legumbres**, que contienen proteínas vegetales.



Ensalada

Las **verduras** no pueden faltar en la mesa. Contienen carbohidratos y llenan de energía al cuerpo. Si las aderezas con **aceite crudo**, mucho mejor, porque se encargan de transportar esa energía.



05: Página web

Muñoz está de lo más entusiasmado con esto de la mente sana y cuerpo sano. Le mostré las entrevistas y buscó por su cuenta más información de deportes que ayuden a mantener la mente sana. Y descubrió el yoga.

–¿El qué? –le pregunté yo.

–El yoga. Es un ejercicio que te ayuda a calmarte y a meditar. El que encontré yo es para niños y niñas –me dijo con cara de sabiduría.

A mí me empezó a dar risa ver a Muñoz tan serio, pero me aguanté y empezamos a mirar la página web y quedamos de lo más interesados. Claro que tratamos de hacer las posturas y la única que nos resultó fue la del árbol. En cambio, la hermana de Muñoz, que tiene tres años, ¡las hizo todas! En fin... nos dimos ánimo mutuamente diciéndonos que si seguíamos comiendo sano tal vez en una semana nos iban a resultar mejor.



YOGA PARA NIÑOS

RECREACIÓN

SALUD

DEPORTE

El yoga es una disciplina milenaria originaria de la India. Muchos adultos la practican diariamente buscando mantenerse sanos física y mentalmente. Pero el yoga puede ser también un ejercicio muy útil para los niños y niñas. Sus beneficios están siendo cada vez más reconocidos y los talleres de yoga para los más pequeños aumentan en todo el mundo.

Entre todas las posturas o asanas que existen en el yoga, las siguientes son las más apropiadas para los niños y niñas.

1. Dhanurasana:

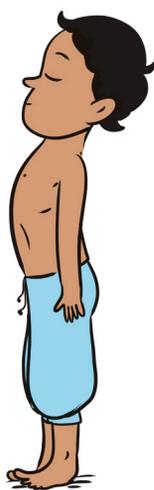
Sirve para desarrollar la autoconfianza y la concentración. Tiene varias versiones, de las cuales esta es la que se conoce más, que parece "un barquito".

También está el "arco", para los más avanzados.



2. Tadasana o postura de la montaña:

Sirve para el estiramiento y expansión del nivel de energía de todo el cuerpo.



3. Postura del árbol:

Desarrolla el equilibrio y el sentido de alerta.



4. Sukhasana:

Especial para aprender a sentarse derecho e iniciarse en la meditación, el fin primordial del yoga.



5. Sethu bandhasana:

Ayuda al dominio del carácter y la calma. Se logra una mayor conexión con el interior, con lo que se piensa y siente.

6. Savasana:

Útil para relajarse y manejar el estrés.



7. Bhujangasana o postura de la cobra:

Aumenta la flexibilidad de la espalda y mejora la digestión.



8. Ardha sarvangasana:

Fortalece la musculatura de la espalda, aumenta la circulación de la sangre y mejora el funcionamiento del cerebro.



9. Virbhadrasana o postura del guerrero:

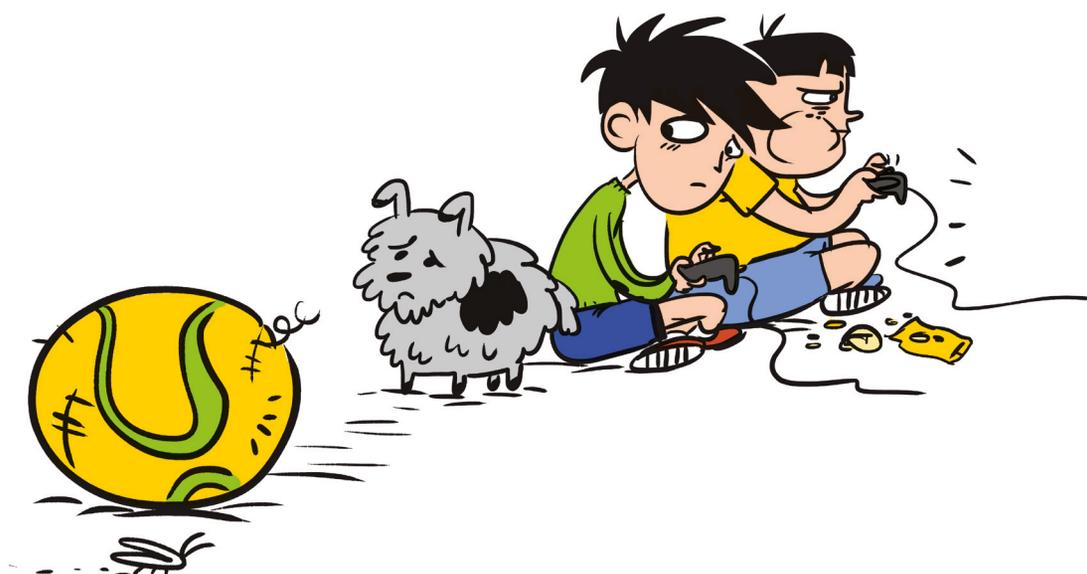
Entrega más confianza a uno mismo, equilibrio y mucha calma.



La práctica diaria de estas posturas permite tener una mejor salud y un mayor equilibrio emocional.

06: Cuento

Esto de la mente sana no es nada fácil. Ayer fuimos a la casa de Muñoz para seguir haciendo yoga, pero a la media hora Muñoz se aburró y se puso a jugar Play y se comió un paquete de papas fritas. A mí me dio rabia y lo reté, pero no me hizo caso. Al final igual me interesé en el Play y empecé a mirar cómo jugaba. Eso sí, hice un esfuerzo sobrehumano y no comí papas fritas. De repente entró Mancha, el perro de Muñoz, con una pelota de fútbol en el hocico. Muñoz lo retó, le quitó la pelota y la tiró a un rincón. Yo me quedé mirando la pelota, toda vieja, la pobre. Se veía como olvidada. Como hemos estado metidos en todo esto del deporte y la vida sana mi mente se despegó del Play y empecé a imaginar qué podría estar sintiendo esa pelota al ver a Muñoz, su amo, jugando Play y comiendo papas fritas...



Reflexiones de una pelota tirada en un rincón

¡Es bellissimo cuando alguien o algo viene al mundo! Mi nacimiento fue también maravilloso. A las pelotas nos fabrican para que la gente se divierta dándonos un puntapié o tirándonos con la mano y anotándole puntos al equipo contrario. Las buenas pelotas estamos hechas de cuero resistente. Somos livianas y ágiles, e incluso algunas de nosotras llegan a ser tan famosas que las exponen en salones deportivos. Sin embargo, hay otras pelotas que no corren la misma suerte: millones esperan en el jardín de una casa para ser usadas; otras ni siquiera ven la luz porque están guardadas en una bodega. Lamentablemente, ese es mi caso: soy una pelota de fútbol tirada en un rincón de la casa.

Cuando me fabricaron me dijeron que mi trabajo sería ir de un lado a otro, entre los pies de jugadores profesionales, para llegar al arco rival y gritar gol. Aún recuerdo esos días de vibrante emoción en que los futbolistas me daban un poderoso cabezazo o una patada directo al área chica y el portero quedaba tendido en el suelo sin poder atraparme con sus pegajosos guantes. El público alentaba eufóricamente a su equipo y yo era el que más disfrutaba con sus cánticos.

Luego dejé el fútbol profesional para dedicarme a practicar con los jugadores de barrio, esos que corren apasionadamente sobre el polvo y la tierra. Ahí sí que sudaba la gota gorda, o sea, no es fácil aguantar los golpes, menos cuando los jugadores se enojan y te tiran como si fueras el culpable de las faltas. Pese a todo, disfrutaba cada partido, cada tiro de esquina, cada penal... ¡la vida me sonreía!

Pero en un abrir y cerrar de ojos todo cambió. Uno de los jugadores me regaló a un hincha, un niño de doce años, Martín, fanático del fútbol y un deportista incansable. Jugábamos largas horas en la calle, junto a sus amigos, amigas y familiares. Lo pasaba muy bien moviéndome con ellos de un lado a otro, hasta que Martín recibió en su cumpleaños una consola de videojuegos.

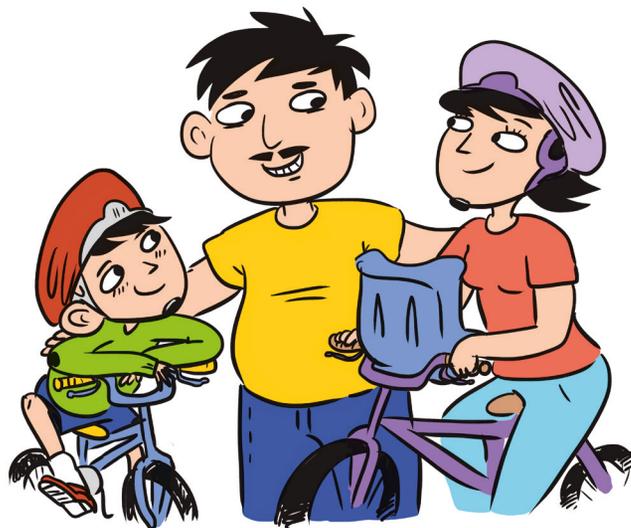
Martín me abandonó, eso sentí; me tiró en el rincón de su casa, donde guardaba los objetos inútiles. No puedo negar que ya estoy viejo para andar trotando como antes, aunque eso no tiene nada que ver con dejarme botado. Mi vida vale más que un videojuego, ¡mucho más! No estoy diciendo que esté mal recibir regalos, sino que hay que saber usarlos.

Desde el rincón miro y escucho a los exdeportistas jugando sentados frente al televisor. ¿Qué es eso de jugar sentados? ¿Quién fue el genio que inventó un juego donde no hay que ejercitarse? Sinceramente, no siento enojo, sino tristeza. Me gustaba cuando los niños y niñas jugaban en sus pasajes, en las plazas, en el jardín, donde sea. Cuando jugaban al aire libre, haciendo amigos y armando un grupo grande.

Me da igual si me tiran al cielo como en el vóleibol o si me hacen rebotar como en el básquetbol; lo único que me importa es que jueguen conmigo. El deporte es mi vida y esperaré aquí sentado hasta que alguien me venga a buscar. Mientras tanto, recordaré los años en que era una verdadera pelota de fútbol.

07: Noticia

Mi papá está orgulloso con esto de que mi mamá y yo ahora seamos ciclistas. Nos dice “los deportistas” y siempre nos está mostrando noticias o información que tenga que ver con el deporte. La otra vez llegó con esta noticia que me dejó con los pelos parados.



EL NOTICIOSO

8 DE SEPTIEMBRE DE 2012 - TEMAS DEPORTIVOS

ATLETA CHILENO NO VIDENTE GANA MEDALLA DE ORO EN JUEGOS PARALÍMPICOS LONDRES 2012



El atleta chileno Cristián Valenzuela logra ayer la primera medalla de oro chilena en una de las competencias deportivas para discapacitados más importantes del mundo.

“Ya no puedo más”, decía Valenzuela en los últimos minutos que quedaban para llegar a la meta, mientras su guía, Christopher Guajardo, lo animaba a pasar al primer competidor. Iban en segundo lugar. Solo faltaba un poco para completar la carrera. Cristián siguió y gracias a un último esfuerzo, adelantó al último competidor y llegó en primer lugar de los 5.000 metros T-11

(ceguera total). De este modo, Cristián Valenzuela se convirtió en el primer atleta chileno en ganar una medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 para personas con discapacidad física. “Era el momento de jugármela para lograr mi gran sueño. Tenía que ‘aperrar’ no más”, dijo Valenzuela después de ganar.

EL NOTICIOSO

8 DE SEPTIEMBRE DE 2012 - TEMAS DEPORTIVOS

Cristián Valenzuela perdió la vista a los doce años debido a una enfermedad que lo afectó desde su nacimiento. Este proceso fue muy difícil para él. “Mi mundo se acabó cuando perdí la vista. Me hizo llegar hasta lo más bajo. Pensé que nunca iba a ser feliz”, dijo en una entrevista. Luego de quedar ciego, Valenzuela se encerró en su casa durante cuatro años, y su madre se vio obligada a dejar su trabajo para cuidarlo. Recién a los diecisiete años, Cristián decidió ir a una escuela especial, donde aprendió a leer Braille, alfabeto para ciegos que se lee utilizando el tacto. Poco a poco este joven comenzó a retomar el interés por la vida. Empezó a llamarle la atención la poesía y el hip-hop y pronto también descubrió lo que sería la mayor pasión de su vida: el atletismo.

Valenzuela comenzó a entrenar con distintos técnicos en el estadio de Recoleta, en Santiago de Chile. Fue allí donde comenzó a trabajar duramente y donde conoció a su guía, Christopher Guajardo, quien lo acompañó en la corrida olímpica. Luego, ambos partieron a perfeccionarse por tres meses a España.

Según uno de sus amigos de entrenamiento, el

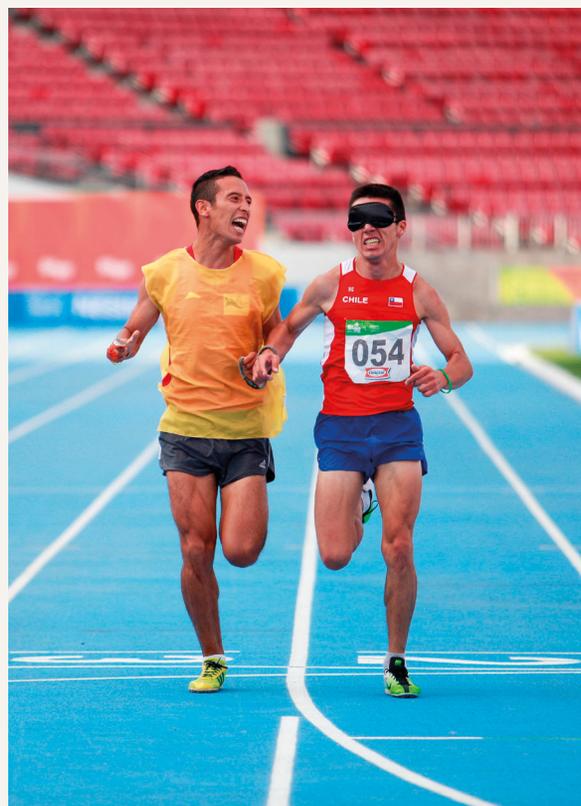
No videntes son personas que han perdido su vista o han nacido sin la capacidad de ver.

Los atletas no videntes compiten con un guía que puede ver a su lado. Ambos se amarran de sus muñecas con una cuerda para no perderse el uno del otro. El guía es el encargado de decirle a su compañero cómo van en la carrera y cuál es la técnica necesaria para realizar una buena competencia. Es el que ve por su compañero.

deporte fue lo que sacó a Cristián de la depresión. “El atletismo lo ayudó a tener un espíritu de superación y le dio esperanza de poder recuperar su felicidad”.

Hoy, Valenzuela trabaja en una central de llamados y se desempeña como cualquiera de sus compañeros. En su trabajo vieron la carrera por internet y estaban eufóricos ante el triunfo de Valenzuela en Inglaterra. No podían creer que era el ganador de la medalla de oro en Londres 2012. Todo su esfuerzo había valido la pena.

Apenas terminó la carrera, Cristián y su guía se pellizcaron para estar seguros de que todo era real. Habían ganado una medalla de oro en los juegos paralímpicos, una medalla que premió su esfuerzo y que tocó el corazón de todos los chilenos.

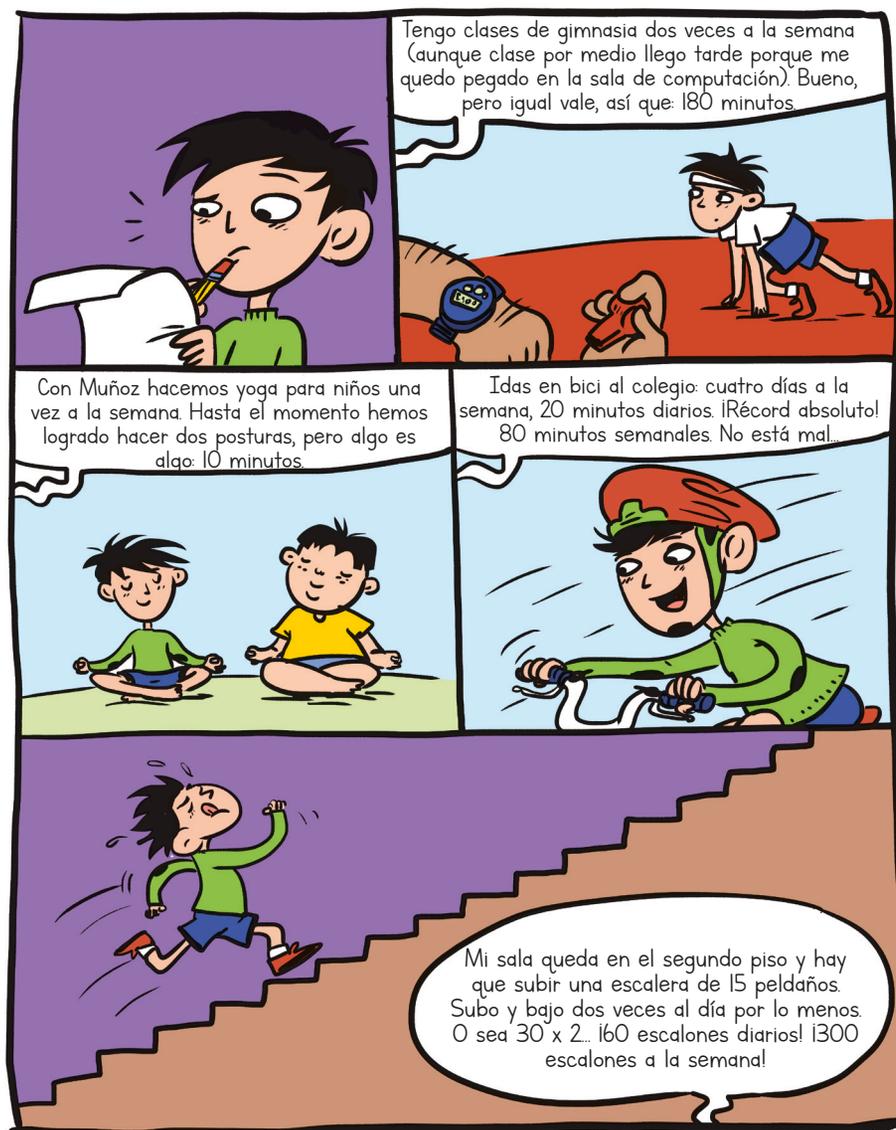


integradoschile.cl

08: Cómics

Después de leer la noticia de Cristián me sentí un poco avergonzado y sobre todo ¡flojo! Pensar en el tremendo esfuerzo que ha hecho él y en lo que nos cuesta con Muñoz ser constantes con la comida sana y el ejercicio. ¡Y eso que no tenemos ningún problema físico!

Por eso no quise perder más tiempo y así como hice una revisión de cómo me alimento, decidí hacer una revisión del ejercicio que hago en la semana.





09: Informativo

Para mí es una novedad esto de que para ser un buen deportista es indispensable entrenar con esmero. Me puse a pensar en los chinos, que siempre ganan miles de medallas en los Juegos Olímpicos. ¿Cómo lo harán? Y empecé a investigar, a ver si copiándoles algunas cosas los chilenos también ganamos medallas alguna vez.



Los niños deportistas de China



China es uno de los países del mundo con más deportistas destacados. Con sus 1.300 millones de habitantes, 78 veces la población de Chile, destaca por acumular una gran cantidad de medallas de oro en los juegos olímpicos. Los chinos ganan una y otra vez, superando a grandes atletas como los estadounidenses y los rusos. Parecieran ser unos superhumanos a los cuales es imposible derrotar. ¿Cuál es su secreto? El duro entrenamiento.

Niños y niñas de todas partes de China son llevados por sus padres a la escuela de Shichahai, en Beijing, la capital de este inmenso país. En esta escuela se selecciona solo a algunos de los niños que postulan a ella. Los pequeños elegidos son entrenados duramente para transformarse en futuros superdeportistas.

El proceso de selección es muy riguroso. Los encargados de la escuela de deportistas no solamente se fijan en las condiciones físicas externas de los postulantes, sino que también estudian sus órganos, su corazón, sus pulmones y las características físicas de sus padres, para ver si tienen capacidades atléticas que podrían ha-



ber heredado a sus hijos.

Los niños y niñas que logran ingresar a la escuela, que tienen alrededor de cinco años, deben quedarse a vivir en ella y enfrentar un entrenamiento riguroso lejos de sus padres. Durante los diez a quince años que viven allí, se levantan a las cinco de la mañana y lo primero que hacen es ejercitarse. Luego toman desayuno y a continuación, hasta la una de la tarde, estudian distintas materias como Historia y Matemáticas, después almuerzan y se dedican a entrenar sin descanso hasta las seis de la tarde. A las nueve de la noche todos deben estar dormidos. Solo tienen los domingos libres, día en que pueden visitar a sus padres.

¿Cuál es la razón de esto? China pone rigor y esfuerzo en entrenar a estos deportistas porque son un orgullo para el país. Antiguamente, los guerreros chinos eran venerados porque luchaban por el honor de su patria; en la actualidad, los deportistas son considerados los nuevos guerreros y los nuevos héroes.

Esa es la razón por la que el gobierno invierte tanto dinero en la educación

deportiva de estos niños y niñas. Si alguno llega a ganar una medalla olímpica de oro, su familia es mantenida económicamente por el resto de su vida. Así, año a año, llegan a la escuela muchos niños y niñas de todos los rincones de China, unos para cumplir el sueño de ser deportistas, otros intentando salvar de la pobreza a sus familias. Muchos de aquellos que provienen de zonas rurales muy pobres son entrenados para el levantamiento de pesas, ya que desde pequeños se acostumbran a cargar pesos enormes porque trabajan en el campo.

Un deportista exitoso en China, que logra una medalla de oro, es una verdadera celebridad y recauda grandes cantidades de dinero. Pero solo unos pocos cumplen ese sueño; los demás entrenan esforzadamente quince años sin alcanzar este anhelado bienestar y reconocimiento. Por eso, el duro adiestramiento que reciben los alumnos de la escuela Shichahai es cuestionado en el resto del mundo. De cualquier forma, año tras año los niños y niñas de esta escuela deben seguir trabajando para contribuir al orgullo de su país.



[dailymail.co.uk/news/article-3597978](https://www.dailymail.co.uk/news/article-3597978)

10: Informativo

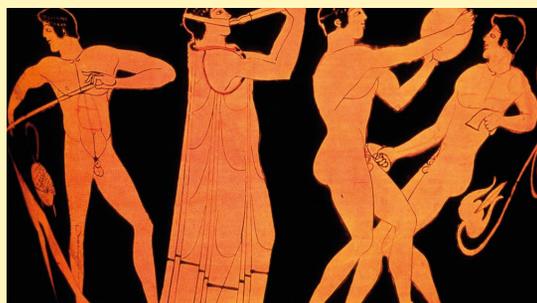
Mmm... un poco exagerados los chinos. Habría que buscar otras maneras de ganar el oro. Porque, ¿vale la pena dejar de tener vida de niño a cambio de una medalla? No estoy muy seguro... Le comenté lo que averigüé sobre los chinos al profe de Educación Física y Salud. Él también encuentra que a los chinos se les pasa la mano con el entrenamiento de los niños y niñas.

–Se ha perdido el verdadero espíritu del deporte. No todo puede ser competencia –me dijo.

¿Y saben quiénes descubrieron esto? Justamente, los creadores de los juegos olímpicos: los griegos. Miren lo que me encontré en la librería de mi tío...



Juegos olímpicos en la antigua Grecia



kissclipart.com

Son varias las costumbres que el mundo ha heredado de la antigua Grecia. Un ejemplo son los juegos olímpicos, una festividad que se celebra hasta el día de hoy. Pero los juegos olímpicos que vemos por televisión son muy diferentes a los originales que se celebraban en Atenas desde el año 776 a.C., hace 2.800 años.

Esta fiesta popular de la antigua Grecia era una ceremonia religiosa que se celebraba en honor a Zeus, el padre de todos los dios.

La competencia se realizaba en Atenas, en un lugar llamado Olimpia (de ahí el nombre "Juegos Olímpicos"), a los pies del monte Olimpo, donde los griegos creían que vivían todos sus dioses.

Los espectadores llegaban desde muy lejos en barco para ver los juegos, y en vez de comprar un ticket por internet e ingresar su entrada, como se hace ahora, cada uno debía llevar un animal que luego era sacrificado para honrar al dios Zeus.

Los juegos olímpicos de esa época estaban relacionados con la guerra. Los griegos hacían deporte para mantenerse fuertes y sanos, y de este modo mejorar su rendimiento en las batallas.

Grecia estaba permanentemente en guerra con los pueblos vecinos, pero los juegos olímpicos eran tan importantes, que durante este período se hacía una tregua. Cada cuatro años, los ciudadanos de todos los lugares de Grecia podían llegar al Olimpo sin problemas.

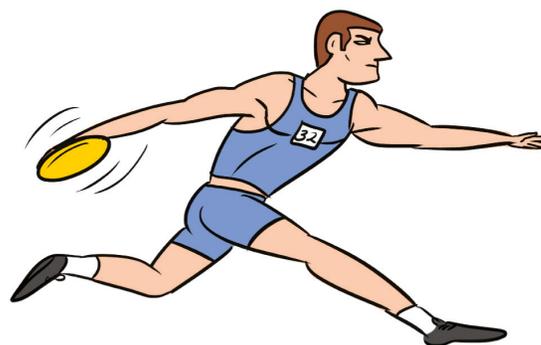
Existían reglas como “no matar al adversario” o eliminar de la competencia al atleta que llegaba impuntual. Además, si se descubría que un competidor estaba sobornando al árbitro o al adversario, era castigado con el látigo.

En los inicios de los juegos olímpicos solo se corría una carrera de corta duración, pero luego se fueron incorporando otros deportes como el lanzamiento de disco, la lucha y el salto; después se agregaron boxeo, carreras de carros y de caballos con jinetes, los saltos de longitud (salto largo de ahora) y una carrera con armaduras. Los atletas debían competir desnudos, por eso en las estatuas de la época aparecen sin vestimenta. En esa época no había deportes por equipos ni premios para los segundos puestos, y solo los hombres podían competir. Las mujeres tenían prohibido mirar los juegos y podían ser condenadas a muerte si no cumplían esta regla.

Los ganadores tenían beneficios muy diferentes a los atletas de hoy. En primer lugar, se hacía una estatua del cuerpo del atleta en Olimpia, los escritores los homenajeaban con poemas, eran considerados héroes y se les liberaba de pagar impuestos. Pero si un ciudadano griego no cumplía con las normas, era duramente castigado. Se le cobraba una multa y también se hacía una

estatua con su nombre, pero esta vez, indicando la trampa que había hecho. Así, el hombre se sentiría avergonzado por siempre.

Los juegos olímpicos de la antigua Grecia se celebraron hasta que el territorio fue conquistado por los romanos, quienes los prohibieron. Solo mil quinientos años después volvería a celebrarse una nueva olimpiada en Atenas.



11: Informativo

Les estaba mostrando a mis compañeros lo que encontré sobre los juegos olímpicos y todos estaban muy interesados. Hasta el Flaco, que es de otro curso, se acercó a mirar. Cuando terminamos de leer, Rayén me dijo que también tenía que tener en mi álbum algo sobre los juegos de América precolombina. Le encontré razón, uno a veces busca cosas interesantes en lugares lejanos, siendo que los pueblos precolombinos ¡son geniales!

Fui a preguntarle a mi tío y me contó que el deporte es antiguo en todas partes y que los europeos no son los únicos que lo practicaban.

—Es más —me dijo—, en América, varios siglos antes de los juegos olímpicos de Grecia ya se practicaba el juego de la pelota.



El juego de la pelota en América precolombina



commons.wikimedia.org

De Grecia heredamos muchas de las disciplinas deportivas que se practican en la actualidad, y las olimpiadas son, sin lugar a dudas, la principal fiesta deportiva del mundo. Actualmente, todos estos deportes se practican también en América. Sin embargo, desde mucho antes de que se celebraran las primeras olimpiadas en la antigua Grecia, América tenía sus propios juegos y deportes. Uno de los más famosos es el juego de la pelota.

El juego de la pelota es un deporte que nació en México prehispánico. Uno de los pueblos prehispánicos que practicaba este deporte era el pueblo maya. Lo llamaban Pok-Ta-Pok, tratando de imitar el sonido que hacía la pelota al rebotar en las paredes de las enormes canchas rectangulares en las que jugaban. El juego consistía en encestar una pelota en un aro que se encontraba a los costados de la cancha. Al parecer, lo jugaban dos equipos de seis jugadores cada uno, que podían golpear la pelota solamente con las caderas, los hombros y los muslos. Algo así como el fútbol, pero en vez de usar los pies se utilizan las caderas. Qué difícil, ¿no? El primer equipo en insertar la pelota en el aro, ganaba. Se dice que los jugadores del equipo

perdedor eran decapitados. ¡Más les valía entonces ganar para no perder la cabeza!

Para el pueblo maya, este deporte representaba una alabanza al Sol. El campo de juego representaba a la Tierra y la pelota al Sol, por lo que aquel jugador que dejaba caer la pelota al suelo era sacrificado, ya que había impedido que el Sol saliera nuevamente. El paso de la pelota por el aro representaba el nacimiento del Sol en la Tierra.

En México se sigue jugando este juego y todavía se pueden encontrar ruinas de las canchas de Pok-Tak-Pok. Eso sí, ya nadie es mandado a matar después del juego.

En Chile también hay deportes prehispánicos. Tal es el caso de la chueca, un juego mapuche. Consiste en empujar una pelota de madera, con unos palos parecidos a los del hockey, hacia una meta ubicada del lado del rival. Se enfrentan dos equipos de cinco a quince jugadores cada uno.



¡Menos mal que las reglas han cambiado! Ahora, si un equipo pierde, cambian al entrenador.

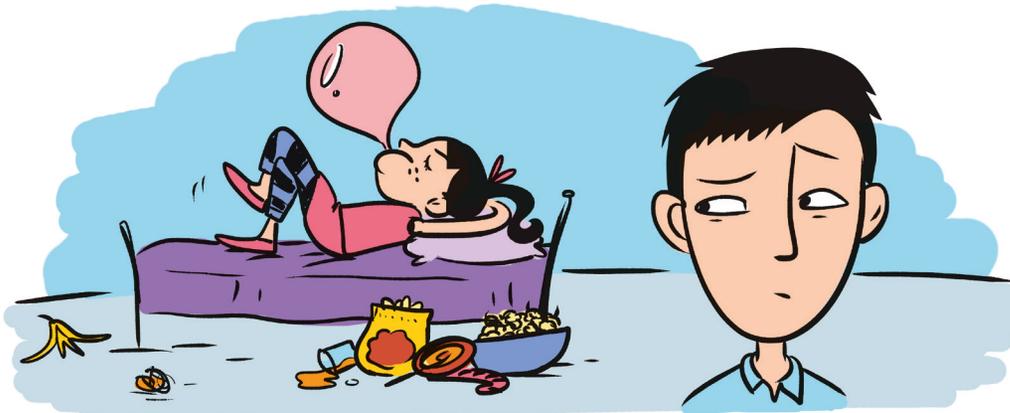
12: Leyenda

Tener un buen estado físico ayuda incluso a darles una lección a las hermanas catetas. Ojalá que cuando crezca, mi hermanita tenga mejor carácter que la protagonista de esta leyenda. Yo creo que sí,

porque la sacamos harto a pasear y duerme siesta debajo de los árboles de la plaza, y ya está claro que el aire libre mejora el ánimo de las personas.



LA LEYENDA DEL KAKUY



Hace mucho tiempo, vivían en un rancho dos jóvenes hermanos. Desde la muerte de sus padres, el hermano mayor era quien se encargaba de conseguir alimento, para lo cual trabajaba arduamente durante todos los días, recolectando con agilidad alimentos y frutos silvestres que encontraba en los montes, los cuales le traía con alegría a su pequeña hermana. Pero la niña era muy floja y no hacía nada para ayudar a su hermano. Se pasaba el día acostada en su cama y ni siquiera se esforzaba por mantener ordenado el hogar. Esto a él lo entristecía mucho, además, la niña era cruel y despiadada y ni siquiera agradecía el esfuerzo que su hermano hacía por ella a diario.

Un día, el joven regresó a casa lleno de regalos para su hermana. Le trajo los frutos más dulces que había recogido trepando a los árboles y las verduras más frescas que halló en el monte, pero como se sentía sumamente agotado tras la larga jornada de trabajo, le pidió a su hermana un poco de hidromiel para refrescarse. La muchacha fue a buscar un vaso lleno de la bebida a la despensa, pero para burlarse de él, en vez de dársela la derramó sobre su cabeza dejándolo empapado.

Al día siguiente ocurrió lo mismo, pero esta vez con la comida. Fue así como la paciencia del hermano mayor se derrumbó y decidió darle una lección a su hermana.

Una tarde invitó a la muchacha a buscar miel, en un lejano lugar que había descubierto. A pesar de su incompetencia y su afán por no salir del hogar, la hermana aceptó. Cuando llegaron al sitio, encontraron un árbol de gran altura. El muchacho subió a la copa del árbol con mucha agilidad. Sus constantes expediciones al monte y el ejercicio que realizaba a diario hacían que fuese hábil en esta tarea. A continuación, invitó a la muchacha a subir para buscar juntos el panal y así sacar la miel que necesitaban. La hermana, agotada por la caminata, trepó con gran dificultad y solo con la ayuda de su hermano logró llegar a la copa del árbol.

Cuando ambos estuvieron en lo más alto, el hermano bajó desde allí, cortando tras de sí rama por rama y dejando el tronco del árbol desnudo, de tal forma que su hermana no pudiera bajar. Después, se alejó sin mirar atrás, mientras la muchacha se quedaba en la cima dando gritos de amenaza llenos de angustia y temor. La chica, con su pereza y egoísmo, no había desarrollado las condiciones físicas necesarias para bajar sola del árbol.

Al caer la noche, los miedos de la muchacha se transformaron en terror. Horrorizada, se dio cuenta de que sus pies se convertían en garras, sus manos en alas y todo su cuerpo se empezó a cubrir de plumas. ¡Se había convertido en pájaro kakuy!

Desde entonces se escucha el lamento del ave gritar por las noches con voz desgarrada: “¡Turay, turay!”, que en quechua quiere decir: “¡Hermano, hermano!”.



13: Informativo

Con Muñoz ya hemos logrado hacer seis posturas de yoga. Hace tres semanas que no comemos papas fritas y tomamos bebida solo el fin de semana. A mi mamá ya se le acabó el posnatal, pero yo sigo yéndome en bici al colegio. A veces paso a buscar a Muñoz y pedaleamos juntos. Llegamos con la cabeza despejada y más creativos.

No queremos olvidarnos nunca de lo más importante: ¡mente sana, cuerpo sano!

Los pueblos antiguos conocen este secreto. Es el secreto de la eterna juventud. Mi mamá se ahorraría mucha plata en cremas antiarrugas si leyera esto.



Los viejos jóvenes de hoy



commons.wikimedia.org

La fuente de la eterna juventud dejó de ser un cuento para convertirse en realidad: así lo comprueban algunas personas que han pasado más de setenta años viviendo en plenitud. Se trata de la juventud interior, mantenida por la alegría de vivir bien y sanamente.

Uno de los casos es el de Kame Ogi-do, nacida en Okinawa, Japón, que tiene 89 años. Su pueblo es uno de los más viejos del mundo, ya que la mayoría de las personas vive hasta los 81 años aproximadamente, mientras que en otros países lo común es vivir solo 73 años.

No hay ningún secreto de por medio. Los ciudadanos de Okinawa se alimentan de algunas algas marinas bajas en calorías, las que posiblemente contribuyen a mejorar la calidad de sus vidas. Tanta es la energía que poseen, que continúan trabajando sin ninguna queja.

En la ciudad de Cerdeña, Italia, ocurre algo similar. Tonino Tola es un pastor de 75 años que se levanta apenas sale el sol y pasa gran parte del tiempo caminando sobre los pastizales, con mucho agrado y dedicación. La fortaleza de los que viven en Cerdeña es admirada por todos. Cómo no, si se mantienen activos cuidando a sus animales día y noche.

No solo de trabajo vive la gente mayor. Frank Shearer es estadounidense y desde pequeño le gustó esquiar sobre las aguas del mar. Ahora que tiene 100 años, disfruta de este deporte con más ganas que nunca, en el que se divierte como un niño. Cuando le preguntan por qué lo hace, responde con una sonrisa en el rostro: "Porque me gusta estar al aire libre y hacer ejercicios".

Así como Kame, Tonino y Frank, otras personas han manifestado que ser viejo no significa estar cansado ni mucho menos estar en casa sin hacer nada. Encontrar la fuente de la eterna juventud depende de cada persona, de los hábitos de vida saludable que lleve y de mantener vivas las ganas de hacer lo que verdaderamente le gusta.



flickr.com/photos/chriswaits/



flickr.com/photos/pamwood707/

La alimentación y el ejercicio son la respuesta

Hay que ser responsable para llegar a convertirse en uno de esos viejitos que todavía puede hacer la rueda sin problemas. Por eso, no basta con llevar una dieta libre de comida chatarra o comer de vez en cuando alimentos altos en calorías, también se debe complementar la rutina con ejercicios y actividades que favorezcan el crecimiento y desarrollo del cuerpo.



Sin darnos cuenta, el cuerpo va cambiando día a día muy lentamente, tanto en su interior como en el exterior. En este proceso, las células que componen el organismo se desgastan, lo que produce las arrugas del cuerpo o la variación de color del cabello.

Cada quien envejece de distintas maneras, de acuerdo con el modo de vida que lleve y la herencia biológica dada por los padres. Cuánto vive una persona es una cuestión que no se puede determinar, pero sí es posible afirmar que la alimentación equilibrada y el ejercicio diario son los componentes fundamentales para tener una eterna juventud.

Ha quedado demostrado que la gente que come alimentos beneficiosos para su organismo llega a vivir más de ochenta años, debido a que las vitaminas y minerales que aportan algunos alimentos proporcionan una fuente de energía y renovación para las células.

Asimismo, hacer ejercicios fortalece el cuerpo y previene que enfermedades entren fácilmente al organismo.

Los huesos y músculos deben estar en forma para poder correr o trepar los árboles, por lo que es necesario ejercitarlos. Con los alimentos adecuados y una actividad física regular, el cuerpo responderá enérgicamente.

Ser viejo como un dinosaurio y al mismo tiempo estar lleno de vida no es tan difícil como parece.

YO NO FUMO NI BEBO

El acto de fumar o beber es uno de los más peligrosos para el cuerpo. El cigarrillo provoca daños respiratorios y el alcohol afecta especialmente al hígado. La salud de cada persona depende de lo que haga en su vida y de cómo lo haga. Llevar una vida sana siempre es la mejor opción.

freepik.com

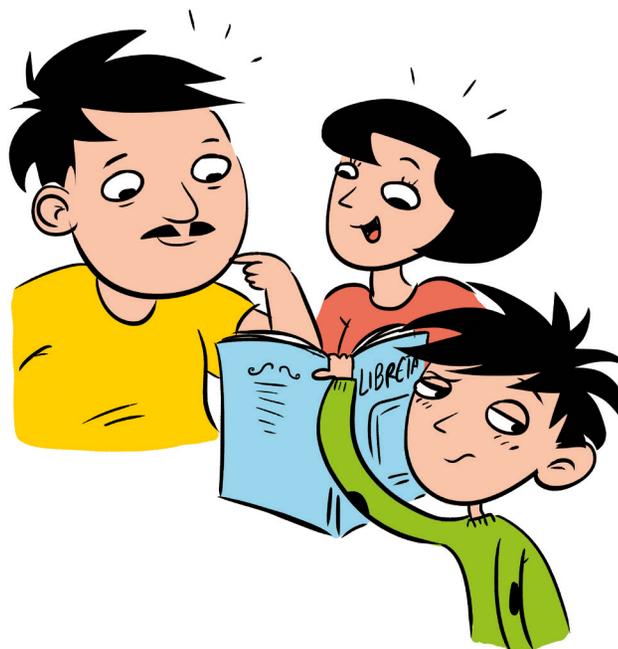
Capítulo 5:

YO QUIERO SER...





La semana pasada la señorita Leonor mandó una comunicación invitando a los papás a venir a nuestra sala y contarnos sobre sus trabajos. Yo se la mostré a mis papás con la esperanza de que ninguno pudiera ir (¡me da mucha vergüenza!). Además, a veces mi papá dice palabras “lolas” delante de mis amigos, “para entrar en onda”, según él, ¡y yo me quiero morir!



Bueno, la cosa es que obviamente pasó todo lo contrario a lo que yo quería y mi papá inmediatamente se ofreció de voluntario. De hecho, fue el primer papá al que le tocó hablar. Pasó todo el fin de semana preparándose; le pidió ayuda a mi mamá para escribir lo que iba a decir porque no está acostumbrado a hablar en público, y el domingo le pidió al tío Juan, que vino a almorzar, que le corrigiera la redacción. Yo creo que la noche del domingo casi no durmió de nervio pensando en el día siguiente (la verdad es que yo tampoco dormí mucho y pedí para que mi papá se portara bien y no hiciera nada ridículo).

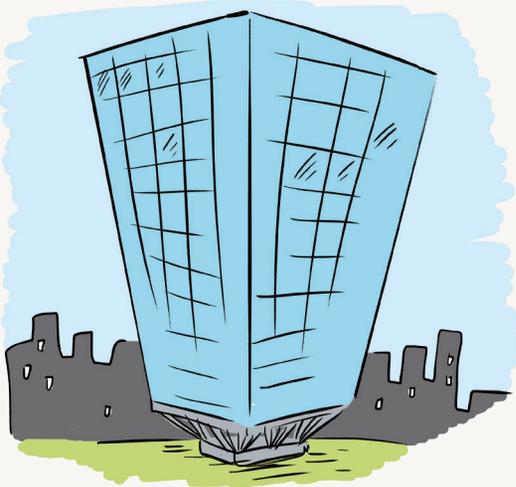
El lunes había varios papás y mamás en nuestra sala. La señorita Leonor los hizo sentar adelante, les dio la bienvenida e hizo pasar al primer invitado: mi papá. Yo miraba al suelo conteniendo la respiración hasta que de pronto comencé a escuchar su voz. Poco a poco fui levantando la mirada, porque lo que escuché no me pareció para nada ridículo. Empecé a darme cuenta de que mis compañeros y compañeras estaban muy interesados en lo que mi papá estaba contando.



Me reté a mí mismo por ser tan inseguro y lesa, porque el miedo al qué dirán y al ridículo me estaba impidiendo sentirme orgulloso de mi papá. Porque eso fue lo que empecé a sentir: orgullo. Cuando mi papá terminó de leer lo que había escrito, todos aplaudimos muy entusiasmados y yo, sin pensarlo dos veces, salté de mi asiento y lo fui a abrazar. Me sentí feliz de que mi papá hablara con tanto entusiasmo de su trabajo. Ahí fue cuando se me ocurrió que podía aprovechar que varios papás y mamás iban a contar sobre sus trabajos y oficios para hacer una sección sobre eso en mi álbum. Y claro, lo voy a inaugurar con lo que mi papá escribió.

01: Informativo

Construir un edificio: un trabajo de equipo



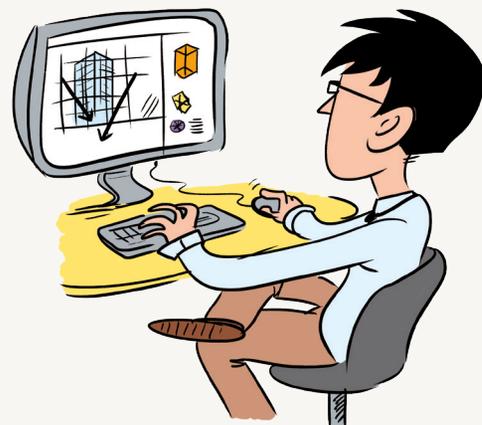
Trabajo en la construcción, soy obrero albañil. Cada mañana, cuando me pongo mi traje, pienso en cómo es posible que, entre todos los que aquí trabajamos, podamos levantar un edificio tan grande.

Un edificio no se hace de un día para otro: primero se parte por una simple idea. El dueño de una empresa constructora compra un terreno y luego se diseña el proyecto, para lo cual se contratan arquitectos e ingenieros. El arquitecto proyecta en su computador la estructura completa, con todos sus detalles, y luego los imprime en unos pliegos de papel muy grandes, que

se llaman planos. También hace unos dibujos en 3D en el computador para que todos entiendan bien cómo tiene que quedar. Luego, el ingeniero revisa los planos y ve si está todo en orden para partir con la construcción; y un ingeniero calculista, que calcula que el diseño resista el peso y sobre todo que soporte los terremotos!

Luego comienza la construcción del edificio. El jefe de obra nos trasmite las instrucciones que le indica un ingeniero jefe. Nos va señalando, paso a paso, qué tareas debemos hacer. Él y todos nosotros nos guiamos por los planos que hizo el arquitecto. El edificio tiene que quedar idéntico al que está en el papel, pero en grande. En este momento empieza mi labor: junto a otros albañiles, vamos construyendo los muros de cemento desde el primer piso hasta el último. ¡Al revés sería imposible!

Sin nosotros, los obreros, esta obra no existiría. Los trabajadores, que ponemos los la-





drillos, acarreamos carretillas con cemento y cargamos numerosos fierros, somos los que levantamos la construcción, aunque sin la labor de quienes nos organizan no sé si el edificio quedaría tan igualito al del papel.

El jefe de obra está permanentemente supervisando nuestro trabajo, por eso siempre corre de un lado a otro: que amárrense bien el cinturón con las herramientas, que debemos usar el casco de protección, que por qué Alberto no se apura. ¡Un montón de cosas!

Luego de dos meses de iniciada la construcción del edificio y cuando ya está en pie la estructura de cemento, le toca trabajar a los carpinteros, yeseros, techistas, electricistas, plomeros, pintores y muchos otros especialistas. Instalan todo el sistema eléctrico, dejan los calefones funcionando, estucan las paredes y las pintan, arman los clósets y muebles de cocina... En fin, dejan listo todo lo que falta para entregar el edificio en perfectas condiciones.



A veces se me olvida cuánto tiempo pasamos en cada obra, trabajando en las alturas y rodeados por muros de concreto. A pesar de que son varios meses de construcción,

con los muchachos siempre tratamos de compartir buenos momentos para que el tiempo no se alargue tanto. En la hora de almuerzo, por ejemplo, nos reímos de los gritos del jefe de obra, que parece una gallina cacareando. Otras veces, ocupamos la hora libre conversando, donde el tema favorito son nuestros hijos e hijas. A ninguno de nosotros le gusta quedarse sin contar las habilidades que tiene cada uno de los niños, ya sea para matemáticas y lenguaje, o para las ciencias y las artes.

Cuando conversamos hay algo en lo que todos estamos de acuerdo: queremos que nuestros hijos e hijas sean más felices y más grandes que cualquier edificio.



02: Poema

Quedé tan emocionado y contento con la presentación que hizo mi papá, que quise hacerle un regalo que tuviera que ver con su trabajo. Me acordé de Pablo Neruda, nuestro campeón de poesía, como dice el tío Juan, y busqué algo sobre los albañiles y la construcción. ¡Y claro que tenía, pues! Nada menos que una oda, o sea, un poema de alabanza.

ODA AL ALBAÑIL TRANQUILO

*Pablo Neruda**



El albañil
dispuso
los ladrillos.
Mezcló la cal, trabajó
con arena.

Sin prisa, sin palabras,
hizo sus movimientos
alzando la escalera,
nivelando
el cemento.

Hombros redondos, cejas
sobre unos ojos
serios.

Pausado iba y venía
en su trabajo
y de su mano
la materia
crecía.

La cal cubrió los muros,
una columna
elevó su linaje,
los techos
impidieron la furia
del sol exasperado.

De un lado a otro iba
con tranquilas manos
el albañil
moviendo materiales.

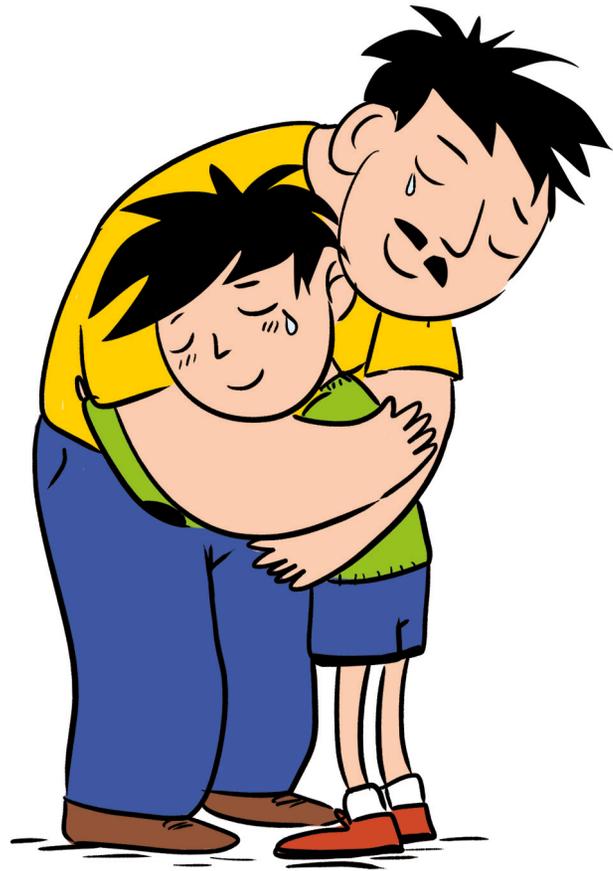
Y al fin de la semana,
las columnas,
el arco,
hijos de cal, arena,
sabiduría y manos,
inauguraron
la sencilla firmeza
y la frescura.

¡Ay, qué lección
me dio con su trabajo
el albañil tranquilo!

*Pablo Neruda, poeta chileno (1904-1973). Premio Nobel de Literatura en 1971. Tercer libro de las odas.

A mi papá se le salieron unos lagrimones cuando le di la oda. Estaba impresionado de que un poeta tan importante hubiera escrito una oda al albañil.

—Muchas veces los oficios que se hacen con las manos se miran en menos —me dijo—. Pero todos los trabajos son importantes y necesarios. A mí me encantaría que fueras a la universidad y tuvieras un título profesional, Monki. Pero si quisieras ser albañil, orfebre, campesino, electricista o algo así, también estaría muy feliz. No hay oficios vergonzosos, eso es algo que debes tener siempre presente. Lo importante es hacer lo que a uno le gusta. Disfrutar con el trabajo — terminó diciendo, y me hizo cariño en el pelo.



03: Noticia

Tiene razón mi papá. No hay oficios vergonzosos. Si no, pregúntele a Jamie Fox. Lo encontré buscando “oficios extraños” en Internet.



EL NOTICIOSO

11 DE OCTUBRE DE 2012 - ACTUALIDAD

JOVEN MÚSICO DECIDE TRABAJAR DE ESPANTAPÁJAROS HUMANO



northnorfolknews.co.uk - Photo: Antony Kelly

Un joven inglés, cansado de buscar trabajo en medio de la crisis económica, pasa sus días sentado en un campo sembrado, reemplazando al tradicional muñeco de paja.

La crisis europea ha llevado a los jóvenes a buscar diferentes oportunidades laborales. Tal es el caso de Jamie Fox, un joven de 22 años, licenciado en música e inglés, quien desde comienzos de septiembre de este año, ha decidido trabajar como espantador de pájaros profesional en Norfolk, Inglaterra. Un espantapájaros humano. Suena increíble, pero es cierto.

El granjero, William Youngs, fatigado de que los pájaros coman o estropeen la cosecha de su campo, decidió buscar a un ser humano que espantara directamente a los pájaros. Aunque no parecía fácil dar con un interesado para esta labor, no tardó mucho en encontrar a Jamie.

Jamie Fox estudió inglés y música en la Universidad de Bangor, pero hasta ahora no ha logrado trabajar en su especialidad. Por eso, aceptó de buena gana el trabajo que le encomendó William.

Jamie dice estar feliz con su trabajo: “Puedo sentarme y leer durante gran parte del tiempo” señala Jamie, “pero en cuanto aparecen las aves tengo que levantarme y asustarlas”. Aunque este no parece un trabajo complicado, Jamie debe soportar las hostilidades del clima, como la lluvia, el calor excesivo o el molesto viento que corre a campo abierto.

Aunque algunos creen que su trabajo es algo vergonzoso, Jamie declara estar orgulloso de su labor. Incluso, dice que algunos de sus amigos

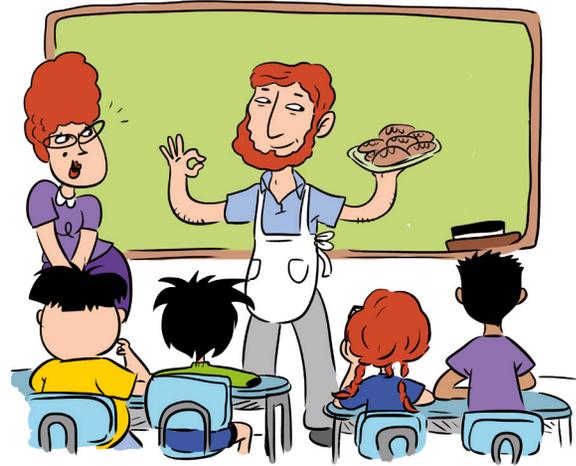
le tienen envidia, ya que tiene todo el tiempo del mundo y la tranquilidad necesaria para pensar, leer o estar en calma practicando algo de música. Jamie dice vivir más relajado así, ya que se evita las labores estresantes y rutinarias. Por su trabajo recibe el sueldo mínimo, pero de todos modos está ahorrando dinero para viajar a Nueva Zelanda.

Jamie espera encontrar más adelante algún trabajo relacionado con su verdadera profesión, aunque por el momento solo se preocupa de cumplir con su tarea y seguir ayudando a William hasta el día de la cosecha. “Jamie está haciendo un buen trabajo, realmente se puede ver la diferencia”, señala el granjero. No cualquiera estaría dispuesto a hacer lo que él hace para ganarse la vida.



04: Informativo

Otro papá que vino a contarnos sobre su trabajo fue el de Fernanda, que es panadero. Nos contó que el pan, tal como se conoce hoy, tiene su origen en Francia (Fernanda fue a ver la película Ratatouille con él y quedó loco). Nos dejó información sobre la historia de este tradicional oficio de su familia para que investigáramos más. Todo esto es tan interesante...



Antiguos oficios: el nacimiento de la panadería



Hay oficios que pareciera que siempre han existido, pero por muy lejanos que parezcan, cada uno tiene su origen y hubo un tiempo en que no existían. Es el caso de la panadería. ¡Qué difícil imaginarse viviendo sin pan!

La invención del pan se le atribuye al pueblo egipcio. Se piensa que se creó al azar, una vez que alguien dejó una pulpa de cereales al aire libre por varias horas. No se sabe cuánta verdad hay en esta historia, pero lo que sí es cierto es que los

egipcios fueron los primeros panaderos profesionales y que inventaron también el horno de pan. Más tarde, tanto griegos como romanos adoptaron estas prácticas.

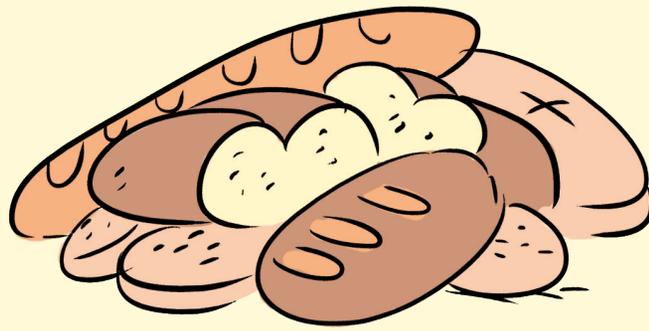
Pero, sin lugar a dudas, el país que consolidó la costumbre de consumir pan es Francia. Desde el siglo VI en adelante, este alimento comenzó a distribuir-

se en Occidente, aunque claro, al principio no estaba al alcance de todos, sino que era más bien una costumbre de nobles y de clases altas. Recién en el siglo XI el pan se convirtió en la base alimenticia de todo el mundo europeo.

Durante el Renacimiento, en los siglos XV y XVI, el pan blanco fabricado por panaderos con harina refinada se comía solo en las mesas de los nobles, mientras que los campesinos comían pan negro, elaborado por ellos mismos con una harina sin procesar. Tuvieron que pasar siglos para que el precio de ambos tipos de pan se igualara y todos pudieran acceder al pan blanco.

Cuando el consumo de pan estuvo al alcance de todos, comenzó a simbolizar lo sagrado, la esperanza, la justicia y la estabilidad.

En la actualidad, la panadería se ha ajustado a la tecnología de nuestra época y el pan se fabrica en máquinas que amasan la masa y la hornean, labor que antes era realizada por los antiguos panaderos. Todo esto para que podamos tenerlo en nuestra mesa y disfrutarlo cada día.



05: Noticia

¿Es un águila? ¿Es un avión? ¡No! ¡Es José Luis Neira, el limpiavidrios de la torre Titanium de la ciudad de Santiago, héroe de héroes! Encontré esta noticia en un diario antiguo y no lo podía creer. ¡Hasta su nacimiento es como de superhéroe!



EL NOTICIOSO

21 DE AGOSTO DE 2010 - ACTUALIDAD

PREMIAN AL HOMBRE ENCARGADO DE LIMPIAR VIDRIOS EN UNA DE LAS TORRES MÁS ALTAS DE CHILE



Desde que se inauguró la torre Titanium, uno de los edificios más altos de Chile y Sudamérica, es común ver a José Luis Neira pendiendo de una cuerda a 195 metros de altura limpiando cada vidrio. Trabajadores del Titanium decidieron premiarlo por su valiente labor.

Desde que se inauguró el edificio, es común ver a José Luis Neira pendiendo de una cuerda a 195 metros de altura. Sube cada día hasta el piso 53, el último, para limpiar los más de 36

mil metros cuadrados de vidrio que recubren la torre; y no tiene miedo. Nació en un helicóptero y está acostumbrado a las alturas.

Desde su inauguración, a comienzos del año 2010, José Luis Neira trabaja día a día asumiendo la aventura de limpiar los vidrios de este gran edificio. La torre Titanium mide casi 200 metros de altura, algo así como dos estadios de fútbol puestos de pie. Además, la superficie de los vidrios es de 36 mil metros cuadrados. ¡Son 53 pisos de vidrio! Neira baja desde el último piso del edificio sacando brillo a cada uno de los ventanales de la torre.

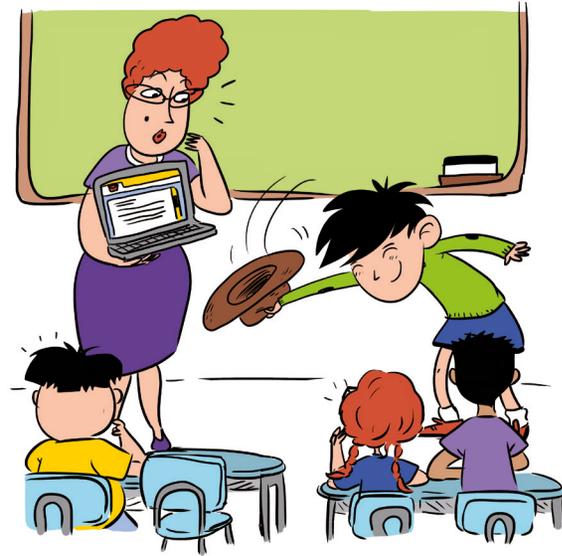


pxhere.com

Desde el último piso de la torre Titanium, Santiago se ve muy pequeño. Eso sí, a veces no hay mucha visibilidad debido al smog. Los autos parecen de juguete y el río Mapocho apenas una delgada línea de leche con chocolate. José Luis dice que arriba se siente libre como un pajarito, que le gusta la adrenalina de su trabajo y que le hace mucha gracia que sus compañeros lo llamen “Helicóptero”, apodo que se ganó por su divertida anécdota de nacimiento. “Nací volando”, dice José Luis. Su familia vivía en una población llamada El Esfuerzo, un campamento que quedaba a orillas del río Mapocho. Un día el río se desbordó y el agua inundó la casa. Sus padres tuvieron que subirse al techo y su madre, que estaba embarazada de él, tuvo que ser rescatada por un helicóptero dentro del que dio a luz a José Luis. Dice que no le teme a las alturas debido a que nació en el cielo. A los padres de José Luis no les gusta que trabaje corriendo tanto peligro. “La verdad es que uno se acostumbra”, dice él. Está acostumbrado al riesgo y toma todas las medidas para evitar un accidente. Se siente muy feliz con su trabajo, es la forma que eligió para sacar adelante a su familia.

06: Carta

De tanto hablar de los oficios en el colegio, la señorita Leonor se entusiasmó y nos trajo un correo electrónico de una tía suya, que es pediatra, que le escribió a su hija. Ya teníamos un héroe: ahora tenemos una heroína. Como diría mi tío Juan: “Me saco el sombrero”.



Siempre pienso en ti...

X

Para: Paulita@supermail.com

De: Mamá

Asunto: Siempre pienso en ti...

Cuenta: mamá_pediatra@supermail.com

Hija querida:

Tuve que esperar mucho tiempo para poder escribirte con tranquilidad este correo electrónico. Recién terminé mi turno en el Hospital Luis Calvo Mackenna; aunque quisiera irme pronto a casa, debo quedarme a revisar unos expedientes médicos. El trabajo acá en urgencias requiere de un compromiso total de mi parte, por eso lamento no poder estar contigo cada vez que quiero abrazarte o darte un enorme beso. Ojalá que estas breves palabras logren hacerte compañía.

Tú sabes que elegí ser pediatra por vocación; sanar a cientos de niños y niñas que llegan heridos o enfermos al hospital es lo que más me gusta hacer. Lo mismo me sucede contigo cuando te caes corriendo o te sientes mal de la guatita: solo quiero ayudarte para que estés bien.



Esta semana sí que ha sido difícil. Hemos recibido entre 300 y 500 pacientes por día, muchos de ellos con problemas respiratorios, lesiones o diarreas. Son los casos más comunes. Si te comento esto no es para aburrirte, sino para contarte acerca de un caso que atendí anoche.

Alrededor de las ocho de la tarde, cuando estaba visitando a uno de mis pacientes, la enfermera llegó corriendo a avisarme que una niña de nueve años estaba grave esperando en la salida del pabellón. Traté de calmarla un poco y preguntarle qué le había pasado (hay que tener la cabeza fría acá en urgencias). Me dijo que la pequeña se había subido al techo de su casa persiguiendo un gato y que, de un instante a otro, cayó al suelo. Fue un accidente terrible porque se golpeó la cabeza y perdió el conocimiento inmediatamente.

Esta niña, llamada Camila, pasará varios días en el hospital, puesto que los exámenes y las radiografías que tomó el personal de laboratorio no salieron muy buenos y tuvimos que operarla de urgencia para evitar que la hinchazón que se produjo a raíz del golpe dañara sus funciones cerebrales. La familia de la niña estaba muy angustiada, pero le di ánimos diciéndole que se recuperaría durante el proceso. Y es verdad, pese a que Camila sufrió un fuerte golpe, tuvo mucha suerte y saldrá adelante.

Han pasado varias horas desde que Camila ingresó al hospital. La fui a ver al pabellón de cuidados intensivos antes de comenzar a escribirte este correo. Ahí estaba la chiquitita,

Siempre pienso en ti...

X



soñando quizá qué cosa. Me acordé tanto de ti en ese momento. Dormía profundamente, igual que tú cuando te paso a dar el besito cada vez que llego a la casa después de un largo turno de noche.

La imaginación me hizo pensar que tú podrías ser esa niña herida, que por andar jugando no midió el peligro de lo que estaba haciendo. A veces me dices que soy enojona porque no te dejo jugar arriba del techo de la casa o porque simplemente te prohíbo atravesar la avenida sola, pero siempre lo hago para protegerte. Todavía eres mi pequeñita y debo enseñarte a ser cuidadosa.

Ya amaneció y me faltan algunos expedientes por revisar. Mi turno termina en dos horas. Llegaré a casa cuando estés recién despertando, así que apenas leas mi mensaje espero que descubras que pienso en ti siempre y que te quiero muchísimo.

Un abrazo apretado,

Mamá

Responder

07: Informativo

¡Esto se está poniendo bueno! Hoy día, en el colegio, José Antinao dijo que va todos los años a acampar a la cordillera con su familia del sur, ¡pero no van de vacaciones!, van a trabajar, a cosechar los piñones de las araucarias.

Le pidió a su abuelo que mandara un escrito sobre eso. ¡Después de leerla todos comentábamos que cortar una araucaria es un crimen!



El piñoneo mapuche



commons.wikimedia.org

No todos los trabajos realizados por el ser humano son individuales. Las comunidades mapuches de la zona cordillera de la Araucanía, conocidas como pehuenches, realizan una labor llamada “piñoneo”, que consiste en la recolección del fruto del árbol de la araucaria, del cual se extraen sus semillas o piñones (en mapudungun: gilliú). Esta tarea es colectiva, es decir, participa toda la familia, incluidos niños, adultos y ancianos, que dependen de esta semilla para subsistir.

Los bosques de araucarias se encuentran lejos de los hogares, en lo alto de las montañas, por lo que es común que, durante el periodo de cosecha, las familias se trasladen a acampar en la cordillera en busca del piñón.

La araucaria (en mapudungun: pehuén) produce un gran fruto redondo, o piña, que guarda en su interior muchas semillas rojas de forma alargada y dura, que son los piñones. Durante la época de recolección los pehuenches reúnen las piñas que se encuentran dispersas en el suelo, alrededor

de las araucarias, para luego tomarlas con ambas manos, abrirlas y extraer las semillas que se encuentran en su interior, las cuales sirven para preparar una gran variedad de alimentos tradicionales de su cultura. Cada familia se esfuerza por recoger la mayor cantidad posible de piñones, para lo cual remecen las araucarias enérgicamente, de manera que boten sus frutos.



El pueblo pehuenche (en mapudungun: pehuén = araucaria; che = hombre), llamado así justamente porque son recolectores del fruto de este árbol, forma parte de la gran comunidad mapuche, que se extiende por algunas localidades del sur de Chile y algunas regiones de Argentina, en sociedades cercanas a los bosques y las montañas. En la cultura mapuche la araucaria es un árbol importantísimo y su producto se considera sagrado. Esto, además, se debe a los beneficios que trae el piñón, con el cual se puede fabricar harina, que sirve para hacer pan y licores, y también para preparar alimentos tostados y cocidos, que son parte de la dieta básica del pueblo pehuenche.

Últimamente se han hecho estudios que destacan el valor nutritivo del piñón, pues contiene gran cantidad de proteínas, lípidos e hidratos de carbono. También trae beneficios al sistema digestivo y previene enfermedades al estómago y al corazón. Por si esto fuera poco, el piñón contiene bastante almidón y está hecho de una fibra resistente que permite aumentar la energía en el cuerpo.

Siempre se debiera consumir comidas naturales como esta. ¡El organismo lo agradecería! Sobre todo si los frutos, como el piñón, son el producto de tradicionales trabajos familiares como el que realiza el pueblo pehuenche en la Araucanía.

Semilla o piñón



flickr.com/photos/c32/

Fruto de la araucaria o piña

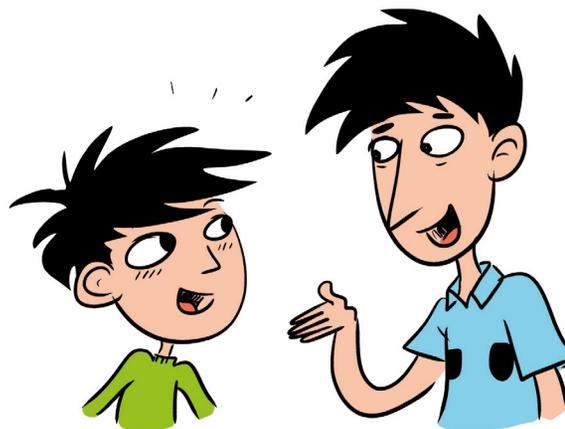


pxhere.com

08: Mito

Hablando del tío Juan, ya les conté que él dice que para todo hay una poesía, pero también un mito. El mito suele ser de los griegos, no hay caso. Bueno, el domingo pasado el tío Juan llegó con este mito de regalo.

—¿Has pensado de dónde viene la palabra “ingeniero”? ¿A qué palabra se parece? — me preguntó.



Yo lo pensé harto rato, escribí la palabra “ingeniero” en un papel, la observé y... ¡lo descubrí! “Ingeniero” viene de “ingenio”. Porque los ingenieros son muy ingeniosos. Si no lo creen, conozcan a Dédalo.

ÍCARO Y DÉDALO

Dédalo era conocido como el ingeniero y constructor más hábil de la antigua Grecia. Era capaz de crear hermosos palacios, jardines y maravillosas obras dignas de los mismísimos dioses. ¡Todo lo creado con sus manos era destacado y magnífico! Decían que era posible confundir las estatuas hechas por Dédalo con seres vivientes. Tal era el nivel de perfección que podía alcanzar y la admiración que la gente le tenía.

Estos rumores llegaron hasta la isla de Creta, a oídos del rey Minos, que debía proteger a su pueblo de un terrible monstruo llamado Minotauro, mitad toro y mitad hombre, al que necesitaba encerrar a como diera lugar. Entonces, invitó a Dédalo a la isla para que construyera una prisión que pudiera contener al Minotauro. Dédalo, junto a su joven hijo Ícaro, fue

a Creta e ideó un gran laberinto, enredo de tortuosos caminos donde todo el que entraba se perdía y no volvía jamás. Allí metieron al Minotauro.

Cuando el laberinto estuvo terminado, Dédalo e Ícaro se dispusieron a partir, pero el rey Minos decidió retenerlos en Creta a la fuerza y los encerró en una alta torre rodeada por el mar. Quería que Dédalo siguiera construyendo maravillas para su isla, pero el inventor no estaba dispuesto a quedarse ahí, por lo que pronto pensó en un plan de escape: construir un par de alas para volar y salir surcando los aires. Para lograrlo, acumuló una gran pila de plumas de distintos tamaños, las unió con un hilo y las fue modelando con cera. ¡Nada podía contra el ingenio de Dédalo! Cuando estuvieron terminadas, empezó a probarlas hasta que logró su objetivo.



Luego, colocó dos alas en sus hombros y otras dos en los de Ícaro.

Dédalo le enseñó a su hijo cómo mover las alas y elevarse. Debía aprender a planear, resistir en el aire y volar lo más naturalmente posible. El invento de Dédalo funcionaba a la perfección. Pronto llegó el día en que Ícaro estuvo preparado.

Cuando los vientos fueron favorables, Dédalo le dijo a Ícaro lo que debía hacer. Dédalo le recordó a Ícaro que debía mantenerse siempre junto a él. Le recomendó no volar tan bajo, ya que la espuma del mar podría mojar las alas y volverlas demasiado pesadas; pero tampoco debía volar muy alto, porque si se acercaba al sol la cera se derretiría y las alas se desarmarían. Ambos errores serían fatales.

Al momento de elevarse, todo salió bien. La isla de Creta fue haciéndose pequeña bajo sus pies, mientras sus habitantes veían extrañados las dos sombras que cruzaban el cielo. Al principio, incluso los confundieron con dioses. El ingenio de Dédalo, nuevamente, había creado un fabuloso invento. Pero cuando perdieron el miedo y comenzaron a acostumbrarse a la altura, Ícaro, entusiasmado con el vuelo, sintió un insaciable deseo de libertad y, olvidando las recomendaciones de su

padre, empezó a elevarse cada vez más. “¡Regresa!”, gritaba Dédalo desesperado, pero Ícaro, que estaba ciego de libertad, se acercó demasiado al sol y las alas empezaron a desarmarse.

Una a una las plumas comenzaron a desprenderse, hasta que de pronto, ya sin ningún remedio, la cera se derritió por completo. Ícaro agitó los brazos intentando mantener el vuelo, pero era demasiado tarde. Ante la agobiada mirada de su padre, Ícaro acabó por derrumbarse y caer al mar, desapareciendo sin dejar rastro. Dédalo sobrevoló las aguas durante un rato, pero no logró encontrarlo.

Mientras avanzaba desolado, con la gran tristeza de haber perdido a su hijo, el cuerpo de Ícaro apareció muerto, flotando en el agua. Dédalo lo levantó, lloró amargamente y lo abrazó. Con el corazón destrozado, lo llevó a tierra firme, lo sepultó y construyó sobre él un hermoso templo en honor a los dioses.

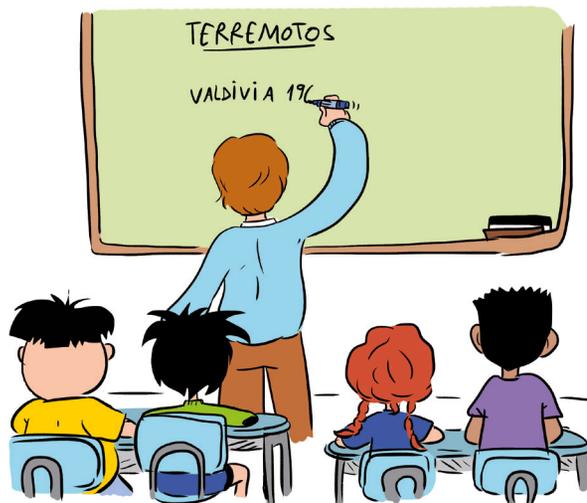
Una vez terminada su obra, colgó las alas y nunca más volvió a volar.



09: Carta

Con el profesor Froilán hablamos de los terremotos más devastadores de la historia de Chile y uno de los más desastrosos fue el de Valdivia, en mayo de 1960.

Esta ciudad fue muy aporreada por este terremoto: primero fue sacudida por el propio terremoto, y un rato después inundada por un tremendo maremoto.



¡Y por poco vuelve a ser inundada por un aluvión que venía de la cordillera! Pero un grupo de ingenieros y el trabajo de muchos hombres evitó que esto sucediera.

El profesor Froilán nos mostró una carta escrita por uno de ellos.

Riñihue, 14 de julio de 1960

Querida Cristina:

Sé que estás nerviosa y que quieres saber exactamente lo que está sucediendo y por qué no he podido regresar aún a casa.

La verdad, Cristina, es que las cosas están bastante complicadas. Ya llevamos casi dos meses trabajando para vaciar de a poco las aguas del lago Riñihue y evitar así una catástrofe. Si no actuamos a tiempo, la gente de la ciudad de Valdivia estará en verdadero peligro.

El asunto es que aquí el terremoto sacudió la tierra tan intensamente, que provocó un derrumbe sobre el río por donde desagua el lago. La tierra acumulada está actuando como un gran tapón que impide el paso del agua, razón por la cual el lago comenzó a rebalsarse, se desbordó y su nivel sube cada día más.

El pueblo de Riñihue, situado a la orilla del lago, ha quedado totalmente inundado y su gente está viviendo a la intemperie, arriba de los cerros. Es muy triste verlo, pero lo más grave de todo es que si el lago sigue subiendo, el peso del agua podría derrumbar la barrera, con lo que se liberaría de una sola vez, como un enorme balde de agua que correría río abajo, arrastrando consigo muchísima tierra, rocas y escombros. Esto provocaría un gran aluvión que llegaría a la ciudad de Valdivia por el río Calle-Calle, poniendo en peligro la vida de miles de personas.

Entonces, lo que estamos tratando de evitar es este desastre natural.
¡Necesitamos ganarle a la naturaleza!

Aunque somos varios ingenieros, las obras las dirige Raúl Sáez. Hemos conocido su estrategia, es un plan increíble en el que confío plenamente. Su idea es formar una especie de canal en la tierra para que el lago Riñihue vaya vaciándose poco a poco y sus aguas avancen hacia el río San Pedro sin provocar una catástrofe en ninguna de las localidades. Sáez piensa que hay que actuar lo antes posible, pues de lo contrario no volveremos a ver nunca más Riñihue, Valdivia ni a muchos de sus habitantes. Sería terrible que esta ciudad, que ya ha quedado devastada por el terremoto, sufra una nueva tragedia.

Se trajeron veintisiete máquinas excavadoras, que sacan a cada minuto grandes cantidades de tierra. El combustible es trasladado hasta el lugar por helicópteros. Pese a la rapidez con que se está trabajando, las torrenciales lluvias entorpecen la labor, ya que dejan a las máquinas hundidas en el barro. Para desenterrarlas y volver a ponerlas en marcha, obreros, militares y voluntarios ayudan con palas, picotas y carretillas. Estos hombres llevan casi dos meses trabajando sin cesar, de día y noche, bajo la lluvia.

Amor mío, aunque esta carta no te dejará más tranquila, pienso que es necesario que conozcas lo que estamos haciendo. Solo me queda pedirte que, así como yo, pienses que todo saldrá bien y que podremos implementar el plan a tiempo. Espero con ansias abrazarte y darte la buena noticia de que todo esto ya pasó y los valdivianos están a salvo.

Un gran abrazo,
José



Esta ciudad podría haber sido inundada, si no se hubiese logrado vaciar las aguas del lago Riñihue de a poco.

El profesor nos contó que finalmente se pudo evacuar las aguas del lago de a poco, tal como lo pensó el ingeniero Raúl Sáez. Además, se hizo una voladura con la que destruyeron la gran roca que tapaba la salida al río San Pedro, con lo que se cumplió exactamente el cálculo que hizo el ingenioso hombre. Fue un héroe de la época.

Herederero de Dédalo tenía que ser...

10: Instructivo

Adivina, buen adivinador... en el curso inventamos un juego con pistas para adivinar de qué oficio estamos hablando. Jugué con Muñoz y le gané el sándwich que había traído para la colación. ¡Le carga perder!

JUEGO: ¿EN QUÉ TRABAJAS?

Un juego en el que hay que deducir de qué nos están hablando.



Edad: a partir de 8 años | **Tiempo aproximado:** 10 minutos

Jugadores: 2 o más | **Material:** no

1

Un jugador elige un oficio y los demás le hacen preguntas para adivinar cuál es.

2

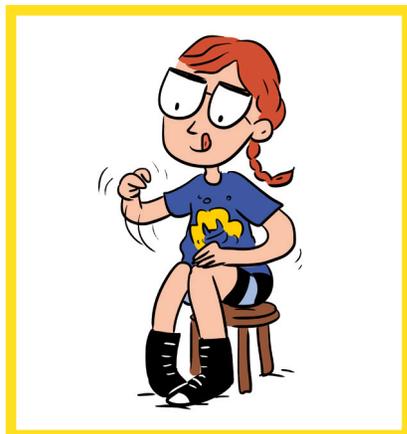
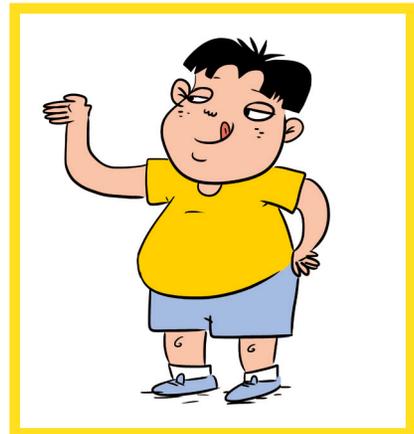
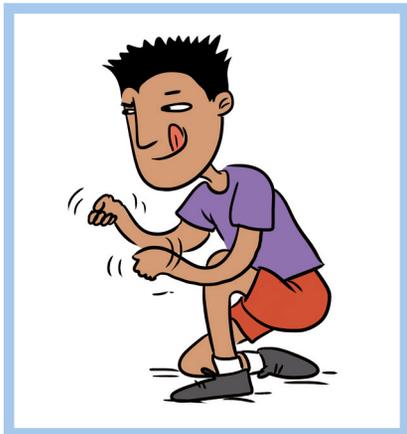
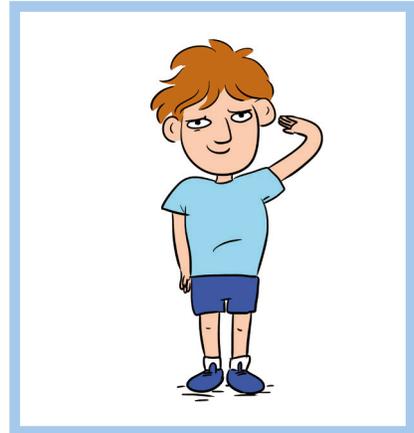
El interrogado puede responder únicamente con la primera y última letra de la respuesta. Si el jugador trabaja de mecánico y le preguntan “¿dónde trabajas?”, deberá responder “TR” (Taller).

3

Se le van haciendo preguntas para intentar descifrar las respuestas hasta que alguien adivina la profesión del compañero.

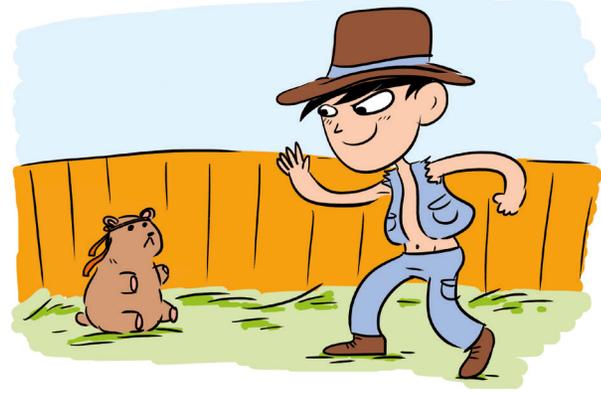
4

El jugador que adivina, es ahora quien elige un oficio.



11: Noticia

El fin de semana vimos "Indiana Jones y los cazadores del Arca perdida" con mi primo Pedro. Yo ya la había visto como cinco veces, pero esta vez me di cuenta de algo: ¡Indiana Jones también tiene un oficio! Es arqueólogo. En la película lo dicen como veinte veces, pero como antes yo no estaba atento a los oficios, no me había dado cuenta. Siempre me pasa eso, cuando aprendo algo, lo empiezo a descubrir en todas partes. Es bacán... Con Pedro estuvimos averiguando sobre los arqueólogos y parece que descubrí mi vocación, ¡es increíble lo que puedes descubrir si te dedicas a eso!



EL NOTICIOSO

17 DE OCTUBRE DE 2012 - ACTUALIDAD

SE CUMPLEN 25 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DEL SEÑOR DE SIPÁN



pedro-mundodebabel.blogspot.com/

Ha pasado un cuarto de siglo desde que se descubrió en Lambayeque, ciudad ubicada al norte del Perú, la tumba del Señor de Sipán, un antiguo gobernador de una civilización anterior a la inca, que fue enterrado rodeado de oro, armas, piedras preciosas y objetos de incalculable valor.

Hace veinticinco años, en el verano de 1987, el arqueólogo peruano Walter Alva, con su equipo del Museo Regional Arqueológico Enrique Brüning, hallaron en Lambayeque, zona costera del Perú, las tumbas reales del Señor de Sipán. Este fue un hito en la arqueología del continente americano, porque por primera vez se halló un entierro real de una civilización peruana anterior a los incas intacto y sin huellas de saqueos o robos.

Lo primero que apareció fue una máscara de oro del Señor de Sipán. “Brotaba de esa tierra una mirada”, señala Walter Alva, “era el rostro en miniatura que representaba al mismo Señor de Sipán”. La pequeña máscara era parte de las ornamentas del gobernador, que seguramente tuvo mucho poder y riquezas.

Alva declaró que supieron inmediatamente que habían encontrado algo valioso. Y estaban en lo cierto, ¡cuánta riqueza en un solo lugar! Las vestimentas, joyas y armaduras, de incalculable valor, estaban incólumes. Había collares, cascos, cetros, brazaletes y adornos varios, casi todos de oro, plata y cobre, además de muchas piedras preciosas. Se calcula que el sepulcro contaba con más de 400 joyas. Pero el mayor valor fue que el descubrimiento

permitiría conocer muchos aspectos de las culturas locales.

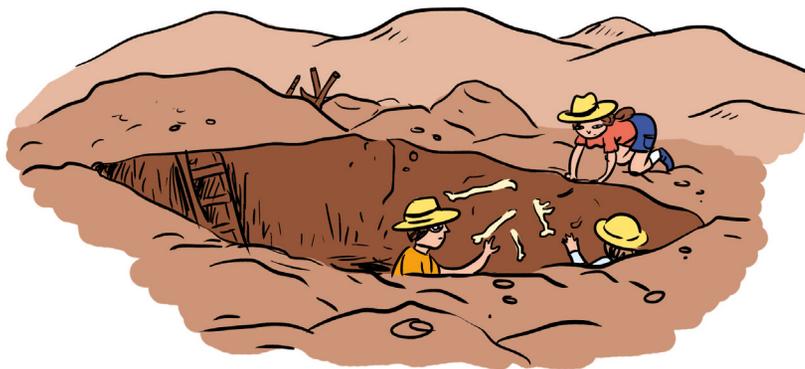
En esta zona de América era tradición sepultar a los muertos con todas sus riquezas, incluso junto a sus parejas, sirvientes y animales, ya que se creía que estos los acompañarían después de la muerte. Mientras más poderosa era la persona, más personas y riquezas había en sus tumbas. Tal es el caso del Señor de Sipán, que fue enterrado junto a varios hombres y mujeres, un niño, una llama, un perro y todo su tesoro. ¡Qué poderoso y rico debió ser en vida!

El Señor de Sipán fue considerado un semidiós, un gobernante de origen divino, por lo que ostentaba el poder militar, civil y religioso. Vivió alrededor de cuarenta años, midió 1,67 metros ¡y murió hace más de 1.700 años! Para Walter Alva, el descubrimiento de la tumba de Sipán es uno de los logros arqueológicos más importantes de todos los tiempos.

Desde entonces, mucha gente, atraída tanto por el turismo como por la cultura y la ciencia, acude a Perú para visitar la tumba, que se ha convertido en un importante museo.

Qué es la arqueología:

Es la ciencia que se encarga de buscar bajo tierra cementerios y restos de antiguos pueblos, para estudiarlos y entender cómo vivían nuestros antepasados.



12: Listado

Con Muñoz, Fernanda y José hicimos una lista de los oficios que hemos ido conociendo. El favorito de Fernanda es el de chef. El de Muñoz, piloto aviador. A José le gusta el de agricultor. Ahora que ya conozco tantos oficios y profesiones, parece que no quiero ser arqueólogo... estoy entre veterinario y animador 3D. Con el oficio de musicoterapeuta me acordé de Jamie Fox, el espantapájaros humano. ¿Sabrá que existe?



LISTADO DE ALGUNOS OFICIOS Y PROFESIONES TRADICIONALES



Abogado: profesional encargado de defender a las personas de un oponente ante la justicia.

Agricultor: persona que se dedica a cultivar la tierra.

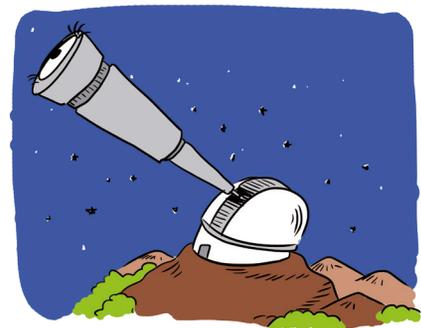
Agrónomo: profesional que se dedica a la ganadería y a la agricultura. Dirige grandes campos e innova para mejorar la producción.

Albañil: ayuda a construir distintas edificaciones con diferentes materiales como el ladrillo, el cemento, etcétera.

Artesano: crea objetos manualmente sin necesidad de mayor maquinaria. Cada pieza artesanal es única.

Asesora del hogar: también conocida como “nana”. Persona que cuida un hogar que no es el suyo. Es de gran ayuda para los padres que trabajan y no tienen a quién dejar el cuidado de sus hogares.

Astrónomo: profesional que se dedica al estudio del universo y sus diversos componentes.



Chef: cocinero profesional. Debido a su experiencia profesional, se dedica más que nada a innovar y crear nuevos platos.

Cineasta: persona que hace películas.

Comerciante: vendedor de diversas cosas como frutas y verduras, juguetes, botones, en fin, cualquier producto que se les ocurra.



Escritor: persona que se dedica a escribir. Los escritores pueden desenvolverse en diversas áreas como la literatura, la filosofía, el periodismo, etcétera.

Ingeniero civil: profesional que crea estructuras tales como puentes y caminos, con el fin de facilitar la vida de las personas.

Médico: persona que se dedica a estudiar, diagnosticar y curar las enfermedades que aquejan a los humanos.

Minero: persona que trabaja en una mina extrayendo minerales como oro, cobre o hierro.

Periodista: profesión que consiste en descubrir e investigar temas de interés público para luego realizar una noticia, un reportaje o una crónica.

Pescador: persona que se dedica a pescar peces, mariscos o crustáceos.

Piloto aviador: persona que maneja los aviones.



Policía: tiene el deber de proteger a los ciudadanos y de mantener el orden público.

Profesor: profesional que enseña y entrega conocimientos a niños, niñas y adultos.

Psicólogo: estudia los comportamientos humanos y ayuda a las personas a resolver sus propios problemas.

Veterinario: se dedica a estudiar, diagnosticar y curar las enfermedades que aquejan a los animales.

LISTADO DE OFICIOS Y PROFESIONES NUEVAS

Animador 3D: profesional que realiza animaciones en tres dimensiones, muy parecidas a la realidad. Los animadores utilizan las computadoras para realizar sus trabajos.



Diseñador industrial: profesional que crea o perfecciona distintos objetos con la finalidad de hacerlos más prácticos y atractivos para las personas.



Guía de turismo aventura: profesional que enseña a recorrer lugares remotos de la naturaleza y a realizar deportes extremos en esos espacios. Son guías perfectos para los turistas que gustan del aire libre y las aventuras.

Ingeniero en informática: profesional que desarrolla soluciones que tienen que ver con la computación y las comunicaciones.

Ingeniero medioambiental: profesional que estudia los problemas ambientales. Su objetivo es que la producción de las industrias no sea agresiva con el planeta.

Musicoterapeuta: profesional que maneja la música y sus elementos para sanar los problemas físicos, mentales y emocionales de las personas.



Prevencionista de riesgos: profesional que se dedica a solucionar y aminorar los accidentes y enfermedades laborales por medio de sistemas y programas.

Publicista: profesional que realiza comerciales de televisión, radio, etcétera, para incrementar el consumo de un producto como un juguete o una bebida.

13: Cuento

Mañana salimos de vacaciones de invierno. ¡Qué felicidad! Aunque ustedes no lo crean, a la señorita Leonor le da pena. Dice que nos echa de menos, porque le encanta su trabajo.

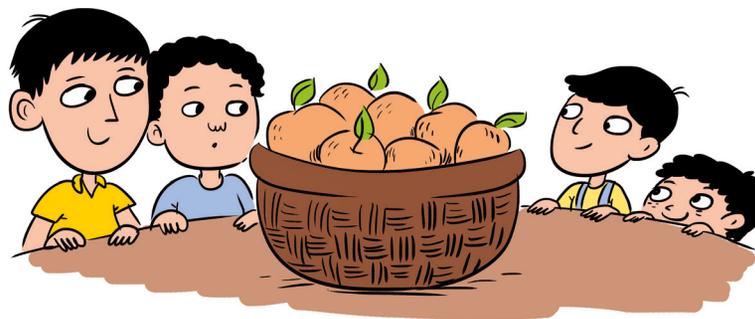


También dice que es un privilegio que a uno le encante su trabajo, porque de esa manera se desarrolla la vocación y los talentos. Para despedirse, nos trajo un cuento de un escritor ruso muy famoso: León Tolstoi. Él creció en el campo y ahí aprendió muchas cosas, como que la naturaleza nos puede ir dando luces sobre nuestros talentos y vocación. Eso es lo que pasa en este cuento.

Confieso que también voy a echar un poco de menos a la señorita Leonor...

LOS DURAZNOS

León Tolstoi



Cuando regresó a su casa después de un largo viaje por la ciudad, el campesino Tíjon Zuzmich llamó a sus cinco hijos y les entregó un regalo de parte del tío Efraín:

—Aquí les dejo el obsequio que les mandó su tío desde la ciudad.

Los niños, sorprendidos por la noticia, corrieron para saber de qué se trataba. Encima de la mesa vieron un gran paquete que no tardaron en romper y descubrir

que en su interior había una canasta con frutas.

—¡Qué bellas manzanas! —dijo Vania, el más pequeño de los hermanos—. ¡Son tan rojas como el fuego!

—No creo que sean manzanas. Las manzanas no tienen la cáscara tan suave y peluda —expresó convencido Serguey, el mayor.

—Son duraznos —corrigió el padre—. Ustedes no conocen esta fruta porque acá no se cultiva. El tío Efraín las produce en su invernadero, ya que los duraznos solamente maduran en los países donde la temperatura es alta.

—¿Un invernadero? ¿Qué es eso? —preguntó Volodia a su padre.

—Un invernadero es un lugar que se construye para mantener a una temperatura adecuada las plantas que se quieren cultivar. Tiene paredes y techo de cristal, para que los rayos de sol puedan entrar y entibiar el aire; en temporadas de frío, el lugar se tempera gracias a unas estufas.

Mirando a su esposa, dijo:

—Toma un durazno, el más grande y maduro es para ti. Los demás son para nuestros hijos.

Antes de que se acostaran, Tijon preguntó a sus cinco retoños:

—¿Qué les han parecido las frutas que envió el tío Efraín?

Serguey fue el primero en contestar:

—Tienen un sabor muy especial. Quiero plantar el huesco, quizás crezca un árbol.

—Seguramente serás un jardinero, porque piensas en cultivar un árbol para que dé frutas.

—Y yo —dijo Vania con entusiasmo—, encontré que el durazno era tan jugoso, que le pedí a mamá que me diera parte del suyo, pero no guardé ningún huesco.

—Eres muy pequeño para saber qué hacer con un huesco, querido Vania— señaló Tijon.

—Sí, Vania dejó tirado los huescos y yo los recogí y los rompí —intervino Vasili, el segundo de los hijos.

—¿Y por qué hiciste eso? —preguntó el padre.

—Porque quería saber qué había dentro de ellos, pero encontré una semilla diminuta y de un sabor amargo. Yo no quise comer mi durazno, preferí vendérselo a un amigo.

Tijon pensó un momento y dijo:

—¡Empiezas a negociar a tan corta edad! Sin duda, serás comerciante.

—¿Y tú, Volodia, qué hiciste con el durazno que te di?

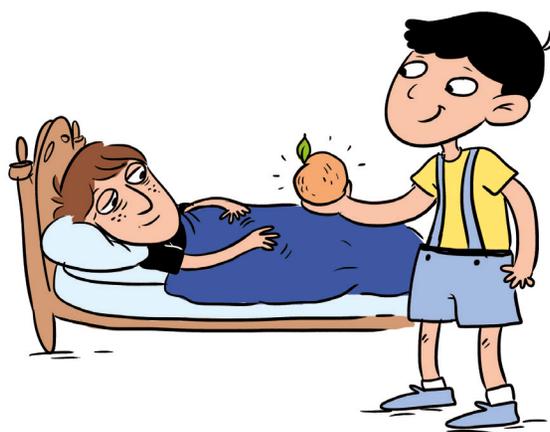
—No lo sé... —murmuró el tercer hijo bajando la mirada.

—¿No lo sabes? ¿Acaso tampoco te lo comiste?

—Se lo llevé a Grisha porque está enfermo... Le conté que tú nos habías traído un regalo desde la casa del tío Efraín... Grisha lo miraba, pero no se atrevía a tomarlo. Decidí dejarlo en sus manos sin que alcanzara a decirme nada y luego salí corriendo de su casa.

El padre acarició la cabeza de su hijo y dijo:

—Tu corazón es grande. Las cosas buenas que haces se te devolverán.



Capítulo 6:

CHILE, MI PAÍS





Estos días he andado sumido en la melancolía: el tío Juan se tomó vacaciones y cerró la librería por un mes. Estuvo ahorrando varios meses para hacer “un viaje muy importante”, según él. Yo me imaginé Europa, China, la India o tal vez África, pero él me corrigió:



– No. Es un viaje más cerquita. Cuando joven ahorré y logré viajar a muchos de esos lugares del mundo, Monki. Pero ahora que estoy más viejo siento que tengo una deuda con mi propio país: Chile. ¡No conozco ni un cuarto de Chile! Me da vergüenza conocer tantos países extranjeros y conocer tan poco del propio.

Así que hace dos semanas el tío Juan está recorriendo Chile, de norte a sur. ¡Lo extraño tanto! Me quedé pensando en lo que me dijo sobre lo poco que solemos conocer Chile los chilenos.

Todas estas reflexiones me han estado dando vueltas, en parte por puro aburrimiento, porque ya no tengo qué hacer en las tardes, como la librería está cerrada... pero el aburrimiento a veces hace que se te ocurran buenas ideas y mi buena idea fue empezar a investigar sobre Chile, mi propio país, en mi álbum. Así se me va a pasar más rápido el tiempo hasta que llegue el tío Juan y cuando vuelva le puedo tener todas mis investigaciones de regalo de bienvenida. ¡Cómo será lo aburrido que estoy!, que hasta se me ocurrió un método de investigación: como soy chileno y vivo rodeado de chilenos, voy a hacer una encuesta preguntándole a distintas personas: ¿Qué es lo mejor de Chile? A ver con qué sorpresas me encuentro...

Comencé encuestando a mi chileno más conocido: mi papá.

–¿Lo mejor de Chile? El pan amasado de tu abuela –me respondió sin dudar.

Así que partí donde mi abuela para pedirle la receta de su pan amasado.

–Hay muchas recetas para hacer pan amasado –me dijo–. Cada una tiene su secreto. Yo te voy a revelar el mío.

Cuando me terminó de dar la receta, hizo doce panes amasados y me convidó uno. Hay que decirlo: hasta el momento, mi papá tiene razón.

01: Receta

CÓMO PREPARAR PAN AMASADO

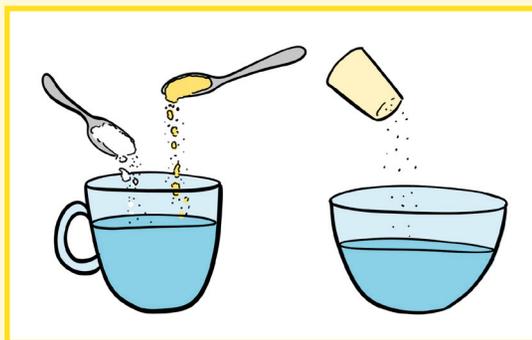


Ingredientes (para 12 panes)

- 3 tazas de agua tibia
- 2 cucharaditas de azúcar
- 1 cucharada de levadura granulada
- 1 cucharada de sal
- 1/2 taza de manteca derretida*
- 6-7 tazas de harina

*Manteca vegetal o mantequilla sin sal.

Preparación:



En una taza de agua tibia disolver el azúcar, espolvorear un poco de levadura y dejar en reposo durante 10 minutos.

Verter dos tazas de agua tibia en un bol, poner la sal y disolver.



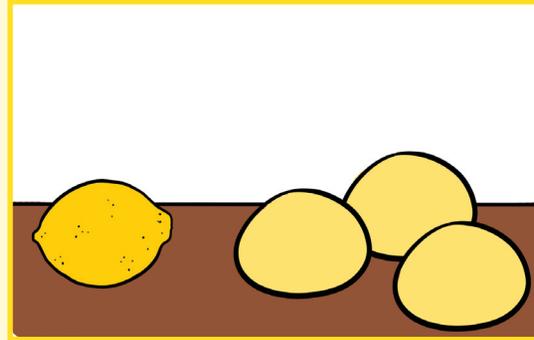
En otro bol, poner las 6 tazas de harina y hacer un agujero al centro.

Mientras se va revolviendo suavemente con una cuchara de palo, agregar en el agujero la manteca derretida, el agua con sal y el agua con la levadura.

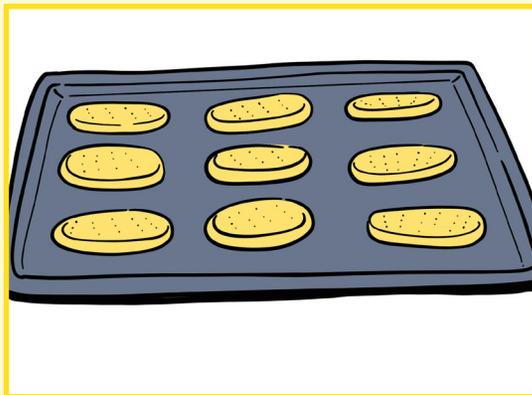


Amasar la mezcla y dejar descansar (más o menos 10 minutos) hasta que se ponga suave y lisa.

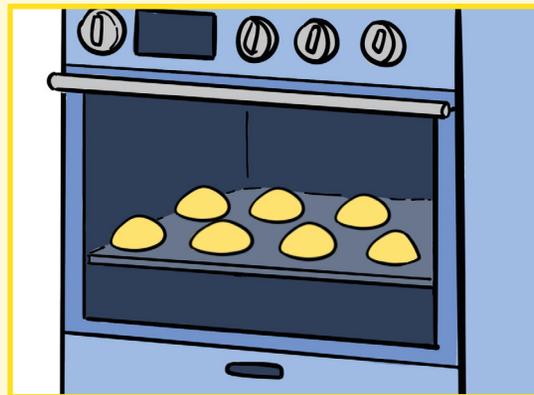
Mientras descansa la masa, enmantequillar la bandeja en la cual se pondrán los panes para hornear.



Cortar porciones del tamaño de un limón para dar forma a los panes, haciendo una pequeña pelota, para luego oprimirla y achatarla entre las palmas de las manos.



Poner los pancitos sobre la bandeja antes preparada y pincharlos con un tenedor en cinco lugares para evitar que se inflen en exceso y se partan. Antes de hornear, dejar reposar los pancitos en un lugar tibio para que crezcan (45 minutos aproximadamente).



Precalentar el horno a temperatura alta (180-200 grados Celsius) y hornear los panes por unos 15 minutos.

Recuerda que el horno lo debe manipular un adulto.

A los 12 minutos de horneado, dar vuelta los panes para que queden dorados por ambos lados.

Retirar del horno con un guante o paño y dejar enfriar.

¡A disfrutar de un rico pan amasado!

02: Informativo

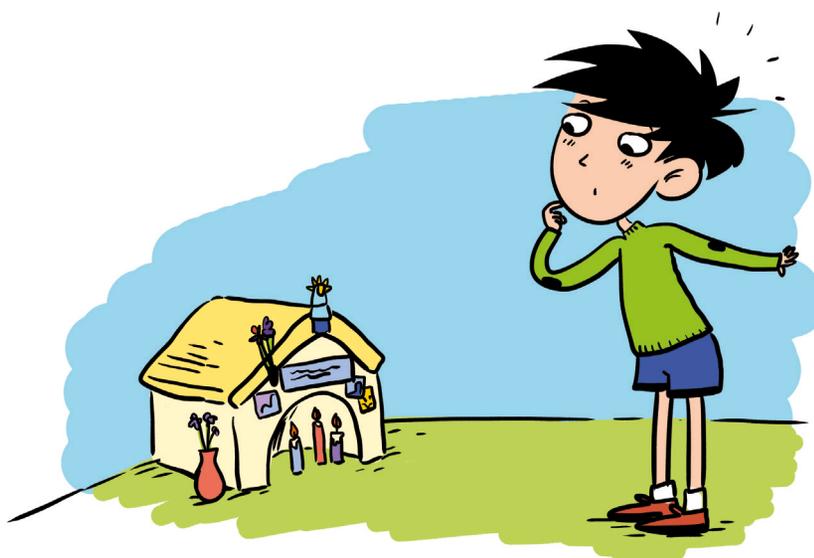
Encuesté a mi abuela.

–¿Qué es lo mejor de Chile? –le pregunté.

Se demoró un rato en responder y luego, dando un suspiro profundo, me dijo:

–Lo que a mí más me gusta de Chile es algo que me ha dado consuelo durante mi vida. Cuando era muy joven, un novio que yo tenía falleció en un accidente de auto. En el lugar donde murió, sus cercanos construyeron una animita, que nos ha servido para recordarlo por siempre. Son lindas las animitas, Monki. Lindas y necesarias.

Yo estaba loco de curiosidad por saber más sobre el novio, el accidente y la animita, pero mi abuela se quedó muy callada y me dio vergüenza preguntarle más. Así que llegué a mi casa a investigar en Internet sobre las animitas y me encontré con un montón de información. ¡Hasta descubrí que hay una cerca de mi casa!



Las animitas



Cuando una persona fallece en un accidente en la vía pública, sus familiares y amigos se reúnen para construir una pequeña casita o capilla, llamada animita, para recordar a la víctima de tan desafortunado destino. Las animitas son propias de la cultura católica y nacen del dolor por la pérdida, del amor y de la admiración hacia el difunto.

El nombre “animita” viene de alma, en diminutivo, y responde a la creencia de que al morir, el alma o ánima de la persona falle-

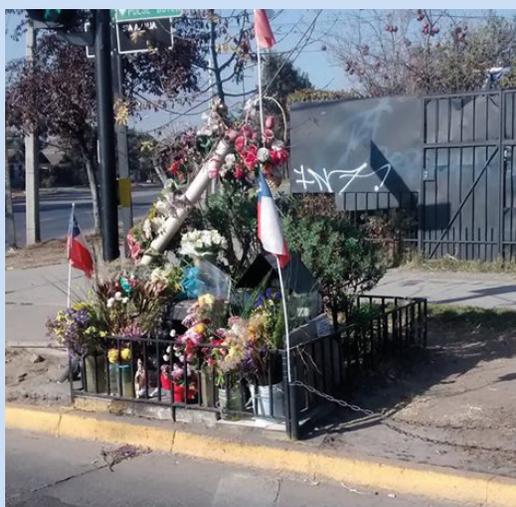
cida permanece rondando el lugar en que ocurrió la tragedia. Es común para los chilenos hablar con diminutivos, agregando “ita” o “ito” al final de las palabras; por eso, a estas casitas se les llama animitas, y no ánimas.

Es posible encontrar animitas en muchas partes de nuestro territorio, desde las calles de las ciudades hasta los más ocultos rincones del campo; desde cerros y montes, hasta puertos, riberas de ríos, y salidas de minas y cementerios. Se colocan en esos lugares para recordar a personas víctimas de homicidios, accidentes u otras fatalidades.

Las animitas son visitadas por los seres cercanos de quien ahí murió, pero también por muchos que ni siquiera conocieron al caído y que llegan a ellas para solicitar ayuda ante problemas que les afligen o para dar gracias por los favores concedidos, con lo que el difunto se convierte en un pequeño santo para el pueblo.

Los visitantes dejan velas, cartas, flores naturales y artificiales, imágenes de santos, entre otros adornos que conviven con la fotografía de la persona fallecida. Estos ritos configuran una llamativa representación de la fe y las creencias de muchos chilenos. Las animitas están siempre bellas y aseadas, porque los cercanos a la víctima o los vecinos cuidan de ellas limpiando los restos de vela, arreglando las flores de los maceteros y cambiando las que ya están marchitas. De esta manera, para los días importantes como la conmemoración de la muerte del fallecido, o el 1 y 2 de noviembre, durante el Día de Todos los Santos, las animitas están listas para recibir a la gran cantidad de gente que se reúne en torno a ellas.

commons.wikimedia.org



commons.wikimedia.org

No importa qué opinión tengamos de las animitas o si creemos o no que un ánima las habita. Estos lugares son una viva muestra de nuestras más llamativas costumbres nacionales.



“Animita de la calle Borja”, “Animita de la Estación Central” o “Romualdito de la Estación Central”.

Las personas consideran que el alma del pobre Romualdo Ibáñez es milagrosa y santa, por lo que muchas llegan hasta allí para pedirle favores, consejos o simplemente para honrar su alma inocente.

commons.wikimedia.org

03: Biografía

Quedé tan metido con las animitas, que invité a la Susana y a Muñoz a ver la que está cerca de mi casa y también la del difunto novio de mi abuela. ¡Eran iguales a lo que había averiguado! Nos quedamos mirando harto rato las fotos, las flores, algunos peluches y varios cartelitos de madera y de mármol en los que la gente les agradece y les pide cosas a los difuntos.

–¿Y por qué te contó tu abuela lo de su novio? –me preguntó Susana.

Le conté que fue porque la encuesté para mi álbum y aproveché de encuestarla a ella también en ese mismo instante:

–¿Lo mejor de Chile? Gracias a la vida, que me ha dado tanto, me dio dos luceros que, cuando los abro, perfecto distingo lo negro del blanco, y en el alto cielo su fondo estrellado, y en las multitudes el hombre que yo amo –cantó ella.

Con Muñoz la escuchamos con la boca abierta. La respuesta era evidente:

–Violeta Parra –dijo la Susana– canta las canciones más lindas de estas tierras. Para mí, es lejos la mejor de Chile.



El canto de Violeta Parra (1917 - 1967)



radio.uchile.cl

Un día 4 de octubre de 1917 nació en la ciudad de San Carlos, Región de Nuble, la cantautora Violeta Parra, considerada la folclorista más importante de Chile.

Sus padres, Clarisa Sandoval y Nicanor Parra, eran aficionados a las canciones campesinas, gusto que influyó en la formación de Violeta desde que era una niña. Su padre, que era profesor de música, le enseñó a cantar a sus hijos, incluida Violeta, pero su madre se oponía a esta pasión por temor a que la alejara de los estudios.

Como la familia de Violeta Parra estaba compuesta por cinco hermanos más dos medios hermanos, la situación económica era complicada. Sus padres decidieron trasladarse a la ciudad de Lautaro, pero allí las adversidades fueron mayores. El padre quedó sin trabajo y la familia quedó sumida en la pobreza.

La infancia de los hermanos fue dura: debieron enfrentar los problemas

como adultos y trabajar para conseguir el alimento. Salían a cantar en barrios y ciudades como Chillán, San Carlos, Arauco y sus alrededores. En ese tiempo, Violeta desarrolló una personalidad fuerte y decidida.

Violeta, a lo largo de su niñez, vive en diferentes lugares del sur de Chile, estableciéndose finalmente en Chillán. Durante todos esos años, el canto y la música fueron los compañeros más fieles de la adolescente Violeta Parra, superando su interés por los estudios.

Tras el fallecimiento de su padre, el año 1931, la economía de la familia Parra empeoró y los hermanos tuvieron que ganarse la vida tocando música en los distintos barrios de Chillán.

Al año siguiente, cuando tenía quince años, Violeta se fue a vivir con su hermano Nicanor a Santiago. Se matriculó en la Escuela Normal de Niñas, donde estudió dos años, pues se retiró para desarrollar sus habilidades musicales. Dejó la casa de Nicanor y

con su hermana Hilda formó el “Dúo de las hermanas Parra”. Cantaban principalmente rancheras y boleros.

En esa época conoció a Luis Cereceda, un trabajador ferroviario que incentivó a Violeta a dejar el canto para que realizara una carrera política, tal como él. Hacia el año 1938 decidieron casarse, matrimonio del que nacieron Isabel y Ángel. Con ellos se trasladaron a Valparaíso, puerto en que la folclorista encontró el espacio ideal para cantar. Pero el amor entre Luis y Violeta fue debilitándose, ya que nunca abandonó el canto. En 1948 se separaron definitivamente.

En el año 1949 se casó con Luis Arce y, ese mismo año, nació la hija de ambos, Carmen. De la unión nació también Rosita, en 1952. Este matrimonio tampoco duró, seguramente porque la vida de Violeta giraba en torno a la música y el folclor.

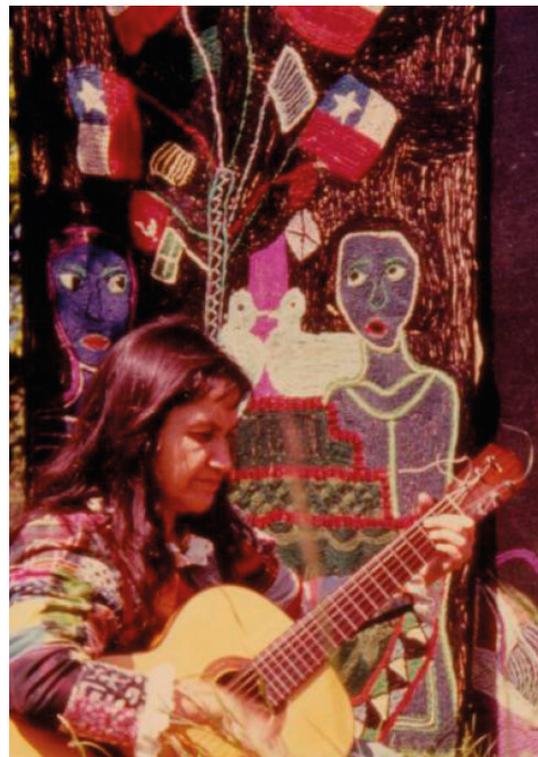
A través de su madre, Violeta conoció a Rosa Lorca, una folclorista que le mostró la riqueza cultural y artística del campo chileno. Por eso, a principios del año 1950 la compositora emprendió un viaje por el país para recopilar sus tradiciones y aumentar sus conocimientos musicales. Este descubrimiento fue la fuente de inspiración para su propia música.

La trayectoria de Violeta Parra comenzó con un premio que le entregaron en Santiago en 1942, pero los reconocimientos más destacados llegaron luego de que obtuvo el Pre-

mio Caupolicán a mejor intérprete, el año 1954. Desde ese momento en adelante, instalaría un estilo musical nuevo, con letras que hablaban sobre los problemas sociales y de temáticas populares.

Violeta empezó a ser reconocida en el ámbito nacional no solo por su música, sino también por sus tejidos y pinturas, los que le valieron múltiples premios y formaron parte de exposiciones en Latinoamérica y Europa.

De regreso a Chile, luego de recorrer varios países, la cantautora levantó una peña folclórica en la comuna de La Reina. Su deseo era hacer ahí una universidad del folclor. Vivió y cantó en ese lugar hasta el último día de su existencia, el 5 de febrero de 1967.



violetaparra100.cl/biografia/

04: Biografía

Luego de visitar las animitas, pasamos a dejar a la Susana a su casa y seguimos caminando con Muñoz. Yo aproveché de encuestarlo a él también.

–Qué bueno que me lo preguntes sin que esté la Susana –me dijo–, porque yo tengo mi respuesta clara, pero ella no la entendería.

–¿Por qué? –pregunté.

–Porque yo también admiro a un artista chileno, pero se trata de otro tipo de artista –respondió.

Lo miré con cara de interrogación:

–Mi respuesta también es evidente: Alexis “Dilla” Sánchez. ¡Í-do-lo! ¡Í-do-lo!



Alexis Sánchez: El “Niño Maravilla” (1988)

Alexis siempre tuvo claro lo que quería. “Voy a ser el mejor jugador del mundo”, le decía a sus amigos, a sus profesores y a sus familiares, después de sorprender a muchos en las canchas de tierra de Tocopilla, ciudad de la Región de Antofagasta, a 1.600 kilómetros de Santiago, donde nació y creció. Estudió en el Liceo E-10 de dicha ciudad, escuela que tiene el mayor índice de pobreza en la región. Allí vivió hasta octavo básico, momento en que comenzó a darse cuenta de que el fútbol sería su gran pasión.

Muchos compañeros le apodaban “Ardilla” o simplemente “Dilla”, por su agilidad y por la forma en que movía el balón con los pies. En un ambiente juvenil que en los barrios más pobres a veces se opaca por el fracaso escolar, los vicios y las malas prácticas, Alexis siempre destacó por su esfuerzo y perseverancia. Además, en Tocopilla, ciudad costera perdida en medio del desierto de Atacama, los niños suelen trabajar desde pequeños y algunos ni siquiera estudian, ya que se dedican a la minería o a la pesca, y sus expectativas laborales y económicas son más bien bajas. Por algo, a la ciudad le llaman “El rincón del diablo”. Sin lugar a dudas, la infancia de Alexis fue difícil y llena de responsabilidades.

Jorge Segovia, su profesor y primer entrenador, asegura que “si Alexis se hubiera quedado acá [en Tocopilla],



habría terminado mal. Sus amigos eran cosa seria, de andar de farrá”. Pero el hoy llamado “Niño Maravilla” nunca se rindió ni dejó que nada se interpusiera en su futuro como futbolista, el talento de Alexis era algo especial.

Sus inicios en el fútbol, fuera de las sencillas canchas del norte, comenzó a los ocho años de edad, cuando su tío José Delaigüe, hermano de su padre fallecido, se lo llevó a vivir con él a Rancagua y lo inscribió en la escuela de fútbol que el Club Deportivo Universidad Católica tiene allí. Estuvo dos años entrenando con ellos, pero se aburrió y volvió a Tocopilla, donde empezó su carrera como futbolista profesional.

Al principio eran equipos más chicos, pequeños clubes de barrio y campeonatos de aficionados, pero en el

año 2003, Cobreloa, el equipo más importante del norte, se lo llevó a su escuela profesional de fútbol, desde donde el director técnico Nelson Acosta, a los pocos meses, lo llevó al primer equipo del club. En Calama, ciudad de la que Cobreloa es local, Alexis debió asumir la doble responsabilidad de jugar en la primera división de Chile y terminar sus estudios secundarios. Pero ningún obstáculo pudo con él. Siempre quiso ser el mejor y siguió adelante.

Lo demás es conocido: Alexis debutó por el primer equipo de Cobreloa el 12 de febrero de 2005 y fue inmediatamente alabado por la prensa. Con solo dieciséis años, jugó la Copa Libertadores junto a Cobreloa, con un rendimiento que luego le permitió irse en calidad de préstamo a Colo-Colo, equipo con el que ganó el torneo nacional y volvió a disputar la Copa Libertadores. Su brillante trayectoria lo condujo luego al River Plate de Argentina y al Udinese de Italia: se consolidó en el extranjero y destacó en todos los equipos donde participó.

Hoy en día juega en el Barcelona, considerado por muchos el principal equipo de la actualidad. Alexis cum-



plió su sueño de niño de ser el mejor, de disfrutar lo que hace compitiendo con los jugadores más importantes del mundo. Pero nunca olvida sus raíces y siempre acaba volviendo a Tocopilla cuando su labor en la Selección Nacional lo trae de vuelta a nuestras tierras, o simplemente, cuando quiere ver a su familia y volver a jugar en las canchas de su pueblo, donde alguna vez se empezó a escribir su gran historia: la de un niño inquieto que se transformaría en el mejor jugador chileno de nuestros días.

commons.wikimedia.org

05: Artículo de página web

José Antinao está muy interesado en mi investigación, por lo que ayer nos juntamos a ver mi álbum.

–Tengo que encuestarte –le dije.

–Vine preparado, toma. Es para tu álbum – respondió. Y extendiendo su mano me pasó un papelito con un link anotado–. Aquí hay un ejemplo que, si se multiplicara, haría que Chile fuera un mejor país –me dijo, muy serio.



← → ↻ ↵ 🔍 <http://chileprecolombino.cl/pueblos-origenarios/mapuche>

PUEBLOS ORIGINARIOS/ MAPUCHE

CÓMO SE CELEBRA EL WE TRIPANTU EN SAN RAMÓN

Mapuche

- Ambiente y Localización
- Economía
- Arte
- Organización Social
- Culto y Funebria
- Historia
- Patrón de Asentamiento
- Lengua

La escuela Karemapu, ubicada en la comuna de San Ramón, Santiago, ha incorporado la celebración del We Tripantu, fiesta que conmemora el inicio del nuevo año mapuche. Este evento se realiza el día más corto del año, durante el solsticio de invierno.

Mapuche

Ambiente y Localización

Economía

Arte

Organización Social

Culto y Funebria

Historia

Patrón de Asentamiento

Lengua



Tras reparar en la gran cantidad de niños y niñas mapuches que estudiaban en el establecimiento, la directora, Rosa Llancaqueo, y su equipo de trabajo, decidieron realizar un taller sobre la cultura de este pueblo. Fue tan grande el interés de los papás y el resto de la comunidad educativa, que el año 1999 empezaron a celebrar el We Tripantu, con lo que dieron nueva vida a una costumbre milenaria.

Cada año, la noche del 23 o 24 de junio, el día más corto del año, los miembros de la escuela Karelmapu se reúnen hasta el amanecer para

celebrar la salida del sol del nuevo año que comienza. Según la creencia, en ese momento la Tierra está colmada de energía y comienza un nuevo ciclo en el que entregará los frutos necesarios para la subsistencia del hombre.

Llegan a la escuela padres, niños y niñas, vecinos, e incluso vienen personas desde lugares distantes. Primero se ordena el espacio para iniciar la fiesta y se limpia el terreno para espantar a los malos espíritus. Para ello, se coloca un canelo, el árbol sagrado de los mapuches, en el centro del lugar y un grupo de niñas realiza una danza.

“Se coloca allí algunos alimentos para dar gracias a Chau Guenechén, uno de los espíritus más importantes de las creencias mapuches. Se agradece por los cultivos y por lo que se espera de este nuevo año que comienza”, cuenta Rosa. “Después llega el machi, que realiza un saludo a la comunidad y una rogativa que incluye oración y baile. A continuación, bendice los alimentos e invita a la comunidad a incorporarse al baile”.

← → ↻ ↗ <http://chileprecolombino.cl/pueblos-origenarios/mapuche> ☰

PUEBLOS ORIGINARIOS/ MAPUCHE

Mapuche

- Ambiente y Localización
- Economía
- Arte
- Organización Social
- Culto y Funebria
- Historia
- Patrón de Asentamiento
- Lengua

“Esto se hace en el patio porque tiene que ser en terreno de tierra”, explica Rosa. “Después vamos al comedor de la escuela, donde las personas bailan, comen y cuentan historias”.

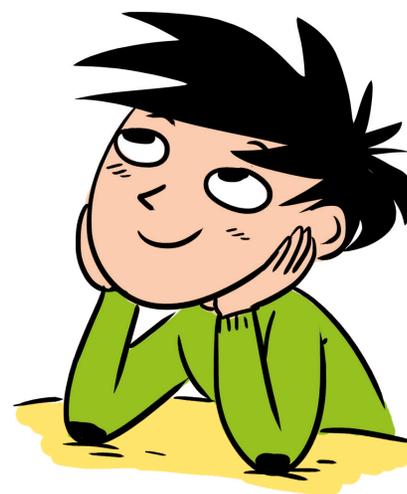
“Se come papas, catuto (trigo cocido que se muele en tiritas largas), sopaipillas sin zapallo, piñones, pan amasado, pebre, muyulkin (legumbres que se cuecen y se muelen en un molinillo; luego se arman pelotitas con la masa)”, explica la docente. “También preparamos vino navegado para el frío y mudai (trigo levemente fermentado). En la ceremonia no puede faltar el mudai, porque con eso el machi hace las bendiciones”, agrega Rosa.

Según Rosa Llancaqueo, en la celebración mapuche son esenciales tres elementos: la comunidad, el machi y compartir los alimentos.

“Los mapuches urbanos tienden a olvidar sus tradiciones”, cuenta Rosa. “Por eso nos interesa dar espacio a esta actividad y permitir que los niños y niñas mapuches conozcan y conserven sus tradiciones y, por otra parte, que los niños y niñas que no pertenecen a esta etnia se familiaricen con esta cultura milenaria de nuestro país”.

Pucha que es caperuzo José... siempre le achunta. Estuve sacando la cuenta de cuántos alumnos descendientes mapuches hay en mi colegio y ¡son como cincuenta! ¡Es hartito! Si uno lo piensa bien, debe ser fome tener que celebrar únicamente las fiestas típicas de los chilenos (el 18 de Septiembre, el Día del Encuentro de Dos Mundos, el 21 de Mayo) y no la de la cultura propia de uno.

Tiene razón José. Si se multiplicara lo que hizo la escuela Karemapu, Chile sería un mejor país.



06: Poema

Con José le comentamos a la señorita Leonor lo del We Tripantu, a ver si le pasa el dato al director y hacemos alguna celebración mapuche aquí en la escuela.

Me quedé pensando que mi investigación sobre lo mejor de Chile tiene que tomar en cuenta a todos, igual que la escuela Karelmapu, y decidí encuestar a mi hermanita, porque, aunque solo tenga diez meses, jella también es chilena, ya tiene sus gustos y su voz vale!

Como no habla, tuve que inventar otras técnicas de encuesta para saber qué cosa de Chile le gustaba: le di a probar un poquito de cochayuyo a ver qué cara ponía, pero le dio una chupadita y después lo empezó a usar de látigo para pegarme. Lloró cuando se lo quité, pero eso no significaba que le hubiera gustado de verdad. Mis papás habían preparado humitas y quise darle una cucharadita, pero parece que no le gustó y dio vuelta la cara. Le mostré una bandera chilena a ver si se entusiasmaba, pero la usó para taparse la cara y jugar al "¡Ahí está!". Ya me estaba dando por vencido, cuando de repente mi mamá puso una canción con la que mi hermanita empezó a saltar como loca, muerta de la risa. Y la canción era sobre algo muy propio de Chile, la cordillera de los Andes. ¡Qué suerte la mía!, ¡ahí estaba su respuesta!



CORDILLERA

(Canción de Michelle Salazar, grupo Mazapán)

Cordillera de los Andes soy.

El sol nace a mis espaldas
iluminándome entera
dando color a mis faldas
despertando a mis piedras.

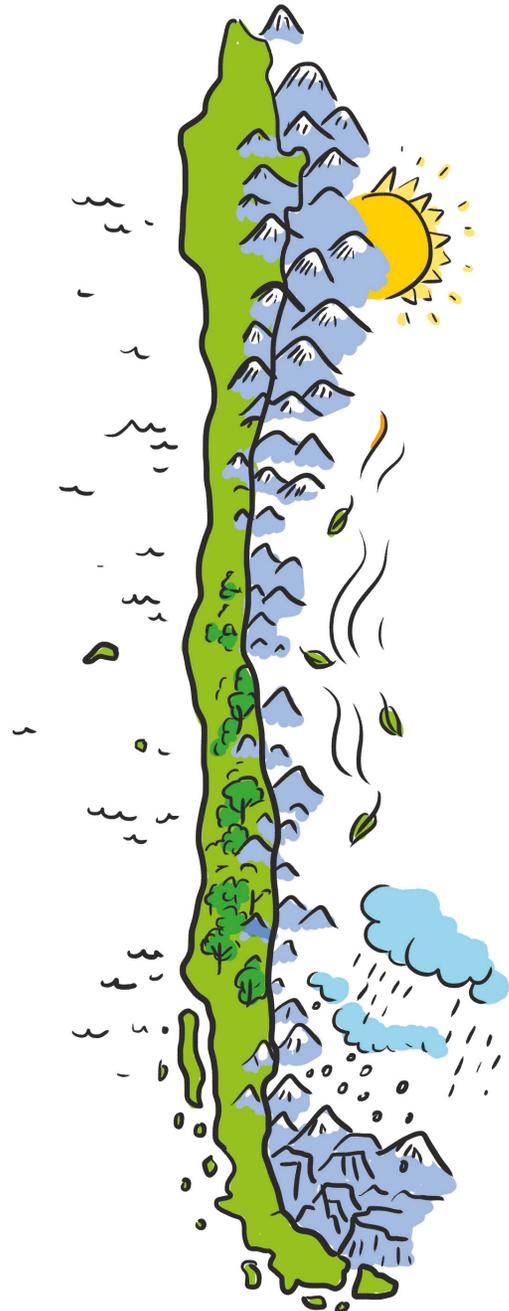
Cordillera de los Andes soy.

De norte a sur voy cuidando
bosques, pueblos y rebaños.
Junto a mí el mar va cantando
todos los días del año.

Cordillera de los Andes soy.

En las noches calladas
mis brazos hacen de cuna
solo mis cumbres nevadas
brillan junto a la luna.

Cordillera de los Andes soy.



07: Informativo

Resulta que la cordillera de los Andes no tiene solo montañas majestuosas, sino también muchos volcanes. ¡Son tan lindos los volcanes, sobre todo los que tienen nieves eternas en sus cumbres! Claro que después de leer sobre ellos me daría un poquito de pánico vivir cerca de uno...

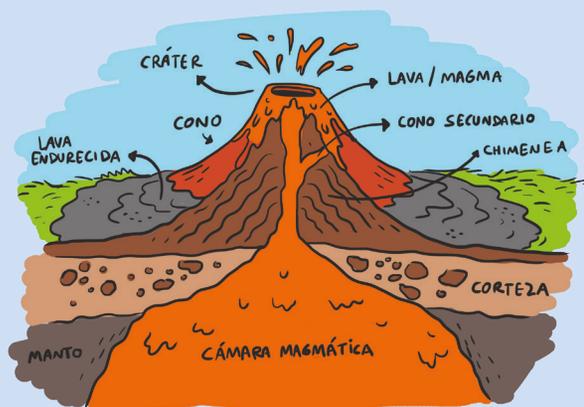


Los volcanes de Chile

Los volcanes son aberturas de la tierra por donde fluye materia derretida y humeante que emerge desde el interior del planeta. Este material, llamado magma, se acumula en las capas subterráneas de la Tierra y está conformado por rocas fundidas a más de 1.000 °C, vapor de agua y gases como dióxido de carbono y nitrógeno. Si una de las capas de la tierra se sobrecalienta, se produce una erupción. La erupción ocurre cuando el magma sale disparado por el cráter de los volcanes.

Cuando el magma sale, se transforma en lava, que es tan caliente que es capaz de devastar pueblos enteros. Una erupción volcánica puede ser tan catastrófica, que puede contaminar las aguas, causar inundaciones, terremotos, tormentas eléctricas y lanzar enormes piedras por el aire.

El territorio chileno está lleno de volcanes, que forman parte de la cordillera de los Andes, cordón montañoso



que atraviesa varios países y recorre Chile de norte a sur. En la parte chilena de la cordillera existen alrededor de 3.000 volcanes, entre los que se cuentan pequeños cerros totalmente secos por dentro (volcanes inactivos), otros que guardan cientos de litros de magma en su interior (volcanes activos que pueden erupcionar) y otros que se esconden en la profundidad del mar y no se dejan ver. De norte a sur, los volcanes activos son alrededor de 500, muchos de ellos admirados por su belleza y temidos por su peligrosidad.

En la Región de Antofagasta, cerca del pueblo de Toconao, el volcán Láscar, uno de los más altos de Chile, está activo y conserva un enorme cráter de 750 metros de diámetro, es decir, mide más de seis canchas de fútbol juntas.

Dos de los volcanes más activos de Chile y de Sudamérica se ubican en la Región de La Araucanía: el volcán Villarrica, en Pucón, y el volcán Llaima, en el Parque Nacional Conguillío. Pese a que el Villarrica es uno de los volcanes con más posibilidades de erupción del país, se le considera uno de los más hermosos, pues su cima está cubierta por una extensa masa de hielo que se puede observar desde la ciudad. Por su parte, el volcán Llaima registra una actividad histórica de cincuenta erupciones y siempre se está estudiando su estado actual para evitar alguna catástrofe. Junto a estos dos volcanes, encontramos a un tercero no tan peligroso, en Temuco, el Lonquimay. Su última erupción fue en el año 1988.

El volcán Osorno se sitúa en el Parque Nacional Vicente Pérez Rosales, al borde del lago Llanquihue, Región de Los Lagos. Tiene una altura de 2.652 metros y se caracteriza por estar inactivo hace ya más de cien años. Su visibilidad es tan clara como la del volcán Villarrica y se impone como una reluciente postal.

Más al extremo sur, en Coyhaique, Región de Aysén, se localiza el volcán Hudson, cubierto de hielo y potencialmente activo. El 26 de octubre del año 2011 se registró su última actividad, fecha en la que se decretó alerta

roja y se evacuó la zona. Este aumento de actividad se determinó como menor, ya que no llegó a producir una erupción.

La diversidad de los volcanes de Chile es parte fundamental de la naturaleza, porque cumplen una función importantísima en la evolución del planeta y de los seres humanos. Pese a lo adversa que puede llegar a ser una erupción volcánica, con el tiempo produce suelos fértiles que nutren la vegetación. También nacen nuevas islas y relieves en la tierra, y se crean exquisitas fuentes de aguas termales.

Debido a la amenaza que constituyen, los volcanes están siendo constantemente estudiados, aunque es imposible determinar con exactitud en qué momento se va a generar una erupción volcánica. Por eso, en los pueblos vecinos hay diseños de evacuación para poner a salvo a las personas en caso de erupción.



Volcán Villarrica



Volcán Llaima

08: Leyenda

Mi papá me sopló que mi mamá anda sentida conmigo porque no la he encuestado. Así que partí rápidamente a preguntarle qué es, según ella, lo mejor de Chile.

—Mmmm..., déjame pensar... —me dijo, haciéndose la sorprendida con la pregunta—. Cuando yo era chica leí una leyenda chilena en el colegio que nunca se me olvidó: la leyenda del tordo y la loica. Claro que, ahora que soy mamá, no puedo leerla sin indignarme con la patudez del tordo —declaró pasándome un librito viejo y destartalado.



LA LEYENDA DEL TORDO Y LA LOICA

Hace muchísimos años, en un bosque de Chile, el tordo se levantó malhumorado y sin ganas de conversar con nadie, por lo que decidió alejarse de todas las demás aves. Volando entremedio de los árboles, recordó que había depositado sus huevos en uno de los nidos más altos. Era un nido ajeno, porque el tordo no se encarga de criar a sus propios hijos, sino que los deja en la casa de otros pájaros para que ellos los cuiden hasta que sean grandes.

Buscaba y buscaba, pero no podía encontrar el nido indicado. En eso, se encontró con una loica que andaba volando sola y decidió seguirla para preguntarle por los huevos.

—¡Eh, loica, te ordeno que te detengas!
—dijo el tordo con prepotencia, mientras trataba de alcanzar su rápido aleteo.



Sin darse por aludida, la loica siguió su rumbo y no se detuvo ni siquiera para mirar quién decía su nombre.

—Te estoy hablando, ¿acaso estás sorda?

Quiero preguntarte algo.

La loica por fin accedió a mirar, pero solo de reojo, sin detener su vuelo. Se dio cuenta de que era el tordo el que la perseguía desde hace un rato. “Qué tordo más desagradable”, pensó.

—¿Necesitas algo de mí? —preguntó la loica.

—¡Ah, por fin te detuviste! —respondió el tordo.

—Me detuve porque fuiste insistente y no quiero ser descortés.

—Quiero saber si has visto unos huevos que dejé hace un tiempo por acá, en uno de estos enormes árboles. Para esta fecha deberían haber nacido.

Los polluelos se encontraban justamente en el nido de la loica, pero ella no lo sabía. Desde que el tordo los depositó en su hogar, la cordial ave los había adoptado como hijos propios.

Para asegurarse de que el tordo no la molestara más, lo llevó a su nido y le presentó a las pequeñas criaturas. Todas lucían perfectas y bien alimentadas, muy parecidas entre sí. Sin embargo, el tordo supo reconocer las diferencias y le exigió a la loica devolver a los torditos.

—Acá no hay ningún pichón tuyo; yo los críe desde que eran unos huevecillos.

—Claro que hay hijos míos en tu nido, porque yo mismo los puse en este lugar.

El tordo y la loica entraron en una discusión tan grande, que muchos de los pájaros que estaban lejos escucharon los feroces silbidos y llegaron al nido para saber qué sucedía. Se escondieron detrás de las ramas y observaron atentamente.

Ninguno de los dos contendores quería ceder ante el otro, hasta que el tordo, enfurecido, picoteó tres veces el pecho de su rival, que cayó al suelo ensangrentada.

Aturdida, pero consciente, la loica logró levantarse y, como pudo, fue a hacer la denuncia ante el juez.

Pasaron unos minutos y el tordo fue capturado y llevado al juzgado por las aves guardianas. Ahí negó todo lo acontecido, declarando que la loica solo había tenido un accidente y que él nada tenía que ver. Pero los pájaros que habían observado toda la escena, que también fueron citados, rechazaron absolutamente la historia del tordo.

—Él la hirió sin compasión y todos lo vimos —dijo un chicol, muy enojado.

—Así es, le dio tres fuertes picotazos en su pecho —lo apoyó una zorzal.

Sin defensa alguna, el tordo intentó por última vez convencer al juez, pero este tenía la sentencia dictada: era culpable.

Desde aquel entonces, el tordo fue condenado a llevar un plumaje completamente negro, cargando así con la culpa de haber herido a la loica, a la que ahora podemos reconocer por su mancha roja en el pecho.

09: Carta

¡Ha llegado carta! ¡Carta del tío Juan! ¡Está en Chiloé y me cuenta cosas alucinantes!



Chiloé, 5 de enero de 2012

Querido Monki:

¿Cómo has estado? Supongo que sigues entusiasmado con tu álbum, ¿cierto? Espero que así sea, porque tengo que contarte algo que te puede interesar. Llevo más de un mes aquí en el sur y ahora estoy en Ancud, una de las comunas de Chiloé, en un lugar llamado Chacao. Intenté acampar, pero como en esta zona llueve mucho, a los segundos ya estaba todo empapado. La cosa es que parecía perro mojado, entonces, un caballero se compadeció y se acercó a mí. "Soy Luis", dijo. "Lo veo aporreado, ¿de dónde viene usted?". Le respondí que venía de Santiago y me dijo: "Ah, con razón se le ocurrió acampar por aquí. Venga conmigo mejor. En mi casa le daré algo para calentar el cuerpo". Y me fui con él. Llegamos a una gran casa chilota cubierta de tejuelas de madera. Cuando entramos, me presentó a su familia: su esposa Ana y su hija Sara. Monki, ¡tú hubieras estado feliz aquí conmigo! ¡Sobre todo con Sara!

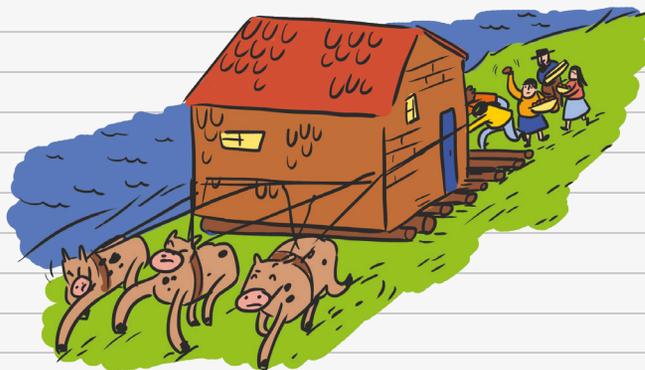
Mientras tomábamos té, Sara me dijo que habría una minga.



¡No paraba de hablarme! Me recordaba mucho a ti.

–Una minga, ¡qué bien! –dije.

Luis me dijo que me quedara en su casa cuanto tiempo quisiera pero que, eso sí, tendría que ayudar con la “minga”.



–Feliz les doy una mano con eso –les dije.

Solo había visto una en la tele y otras en un libro de fotos, así que me encantó la idea de participar y ver una en directo. Monki, una “minga” consiste en trasladar una casa entera, sin desarmarla, de un lado a otro. Es como si tú quisieras cambiarte de casa y dijeras: “¡Ya, mamá, nos cambiamos! ¡A trasladar la casa dos cuadras más allá!”.

Al día siguiente, Sara vino a despertarme temprano con un pan amasado y un café y nos pusimos a trabajar. Para llevar a cabo una minga es necesario que los vecinos y amigos participen. ¡Se necesita mucha fuerza bruta para arrastrar una vivienda! Nos juntamos todos fuera de la casa y don Luis y doña Ana pronunciaron unas palabras. Querían instalarla a la entrada del pueblo para que Sara no tuviera que caminar tanto para ir a la escuela.

–¡Ahora voy a poder irme sola! –saltaba diciendo.

Luego nos convidaron un rico almuerzo. En las mingas se come mucho. Es como la recompensa que da el dueño de casa por la ayuda que le prestan. Luego del almuerzo todos cantamos y bailamos. Sara me presentó a todos sus amigos y me sacó a bailar como ocho veces.

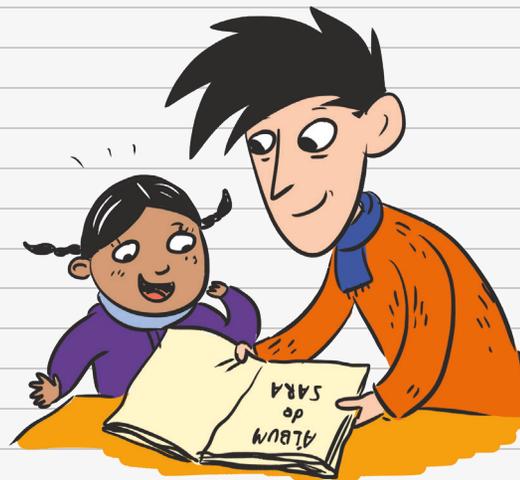
Terminado el almuerzo enganchamos la casa a una yunta de bueyes para arrastrarla hacia las lanchas, que nos esperaban en la orilla del mar. ¡Ni te imaginas la fuerza que tienen estos bueyes! Ya en la orilla, amarramos la casa a las lanchas y la casa flotaba arrastrada por el mar! En la lancha, otra vez comenzamos a comer y a cantar.

Yo estaba más que contento. Sara no paró de hablarme durante todo el viaje. Primero me preguntó por qué usaba lentes rojos. Yo le dije que porque me gustaban. Después me empezó a preguntar cómo era Santiago y si me

había gustado Chiloé, si me había gustado la comida, que cómo eran los cerros de Santiago, los colegios, y así, un sinfín de preguntas. Me recordó a ti con tanta pregunta que me hizo. Le conté que yo tenía un sobrino en Santiago más o menos de su edad al que le decían Monki. Le conté que eras igual de curioso que ella y para que aprovecharas tu curiosidad en algo entretenido, te había regalado un álbum para que pegaras todas las cosas interesantes de la vida. Sara quedó encantada con la idea. Me hizo prometer que le iba a enseñar cómo hacer un álbum.

Mientras Sara me bombardeaba con más preguntas, llegamos a la otra orilla, nuevamente amarramos la casa a la yunta de bueyes y la arrastramos al lugar donde querían instalarse. Don Luis manifestó su agradecimiento y ¡nuevamente celebramos con un almuerzo y una gran fiesta! Los niños bailaban, los grandes tocaban sus acordeones y nadie paraba de pasarlo bien. Sara nuevamente me hizo bailar todo el tiempo. Hasta me enseñó algunos pasos de vals chilote.

Cuando todo terminó, los vecinos y amigos volvieron a sus hogares sabiendo que si algún día necesitaban ayuda, don Luis estaría ahí. Eso es lo bonito de la minga: es un trabajo comunitario que necesita del otro para llevarse a cabo.



Me despedí. Quería seguir recorriendo Chiloé. Don Luis me dijo que podía visitarlo cuando quisiera. Le enseñé un poquito a Sara cómo podía empezar a armar su álbum, estaba muy contenta. Me dijo que le gustaría mucho conocerte para que se contaran cosas y se mostraran sus álbumes. ¿Cómo sabes, Monki, si algún día podemos venir juntos? Ahora me despido, pequeño, debo irme. Un abrazo.

Te quiere muchísimo, tu tío favorito,
Juan

PD: Busca en Internet una foto de una minga y la pegas con esta carta en tu álbum. ¡Nos vemos pronto!

10: Cuento

El otro día me mandaron a comprar a la carnicería de don Erasmo y lo encontré tomándose una copita de un vino rosado. Cuando me vio entrar apuró el último trago y me dijo, sin que yo le preguntara nada:

–Ahhh, Monki, jeste vino de Santa Cruz es lo mejor que tiene Chile!

Yo me quedé tan sorprendido que hasta pensé que el segundo trabajo de don Erasmo era ser adivino.

Don Erasmo cerró los ojos como para saborear la última gota que le quedaba en la boca y se quedó así un momento. Después como que despertó, me miró y puso cara seria.

–¿En qué puedo ayudarte, Monki?
–dijo.

–¿Y dónde queda Santa Cruz?
–pregunté.

–En el sur. Es mi pueblo natal –me respondió–. Es que la gente de esos lugares tiene un don para cultivar uvas y hacer buenos vinos, ¡qué te digo del vino delicioso que producen! Muchos los venden fuera de Chile. ¿Quieres escuchar una historia de la vendimia, cuando se cosecha la uva en mi pueblo?

–¡Obvio! –le respondí sentándome en un pisito que tiene detrás del mostrador.



EVA Y LAS UVAS



El caso de Pamela y Cristián es uno de los más extraños en Santa Cruz. La suerte quiso que, en el año 2000, se conocieran en la tradicional fiesta de la vendimia mientras aplastaban uvas con sus pies, las que posteriormente se transforman en vino. Durante esa celebración, en la que se enamoraron, y luego de que ganaran el campeonato de pisadores de uvas de ese año, decidieron estar juntos para siempre. Desde ese momento, han vivido tranquilos y felices, y tienen gran fama en toda la provincia. Pero más los conocen por su hija Eva, a la que llaman “la hija de la vendimia”.

Antes de tener a Eva, Pamela y Cristián pasaron muchos días pensando qué nombre poner a su hija. Querían uno especial que lograra retratar su extraño amor. Como no se les ocurrió ninguno, Cristián quiso que se llamara Uva, en honor a la vendimia que los había unido. Pero

Pamela se opuso porque era demasiado extraño. Sin más posibilidades, cambiaron la U por la E y, finalmente, quedó Eva. “Uva y Eva son muy parecidos”, concluyeron los dos.

Hace poco, Eva cumplió diez años. Es una niña fácil de reconocer, ya que además de ser la hija de los ganadores del campeonato de la vendimia, tiene unos enormes pies, que se asemejan a los de un basquetbolista.

Tener los pies tan grandes entristecía mucho a la pequeña, aunque sus padres estaban junto a ella para entregarle su apoyo. Expresiones como “tus pies son diferentes, no raros”, funcionaban como un parche, porque Eva, al rato, volvía a sentirse mal. Peor era cuando escuchaba decir a sus vecinos que hasta los zapatos de payaso le quedaban chicos. Lo más difícil fue aceptar que era verdad, que tenía



unos pies tan grandes que le era imposible dormir bajo las sábanas sin levantarlas y crear una carpa en su propia cama.

Eva quería olvidarse de los problemas que le causaban sus pies.

—Si hay algunos que tienen los pies hendidos y les da lo mismo y otros que andan con garras en vez de uñas, ¿por qué yo tengo que esconderme? —dijo Eva, convencida de que su vida debía ser normal.

Repentinamente, recordó que en un mes más se realizaría la fiesta de la vendimia de ese año. Sin dudarlo, se inscribió en el equipo juvenil de Santa Cruz y empezó a entrenar para el concurso. Mucho no le

costó, ya que había heredado la habilidad de sus padres y poseía unos pies perfectos para dicha tarea.

El día de la fiesta se presentó frente al jurado. Nadie entendía que una niña tan pequeña quisiera participar, sin embargo, la aceptaron porque pensaron que solo buscaba a alguien con quien jugar. Pero no era así, Eva iba dispuesta a ganar y demostrar que sus pies eran los mejores de Santa Cruz, incluso superiores a los de sus padres.

Alistados los demás competidores, que miraban a Eva como bicho raro, el juez inició el concurso con un fuerte pitazo. Grande fue la sorpresa cuando los equipos contrarios vieron al grupo de Eva moler las uvas con una rapidez extraordinaria. La pequeña pie grande aplastaba todo de una sola vez, pisando también los pies de sus compañeros. El jugo que salía del recipiente en el que se encontraba su equipo era como el chorro de una manguera.

Terminada la competencia, el juez se dirigió a medir los litros y el equipo de Eva fue declarado ganador. La niña, que se sentía orgullosa y feliz, fue sacada del lugar con los pies entintados de uva y con un enorme trofeo que haría cambiar su antiguo sobrenombre, “la hija de la vendimia”, por el de “la reina de la vendimia”. Ese acontecimiento marcó otro antes y después en Santa Cruz y en la vida de Pamela y Cristián.

11: Noticia

¡Alegría, alegría! ¡Más noticias del tío Juan! Esta vez, desde el norte. Mandó por correo un sobre con el recorte de una noticia y una nota que decía:

"No hay en el mundo otra maravilla que se iguale al desierto florido. Juan."

Después de leer la noticia y ver las fotos, estoy de acuerdo con el tío Juan. Anoche me desvelé pensando que si florece cada veinte años, voy a tener aproximadamente tres oportunidades en la vida para verlo. Hay que empezar a ahorrar para hacer sí o sí ese viajecito...



EL NOTICIOSO

13 DE NOVIEMBRE DE 2011 - TEMAS NACIONALES

DESIERTO CHILENO VUELVE A FLORECER LUEGO DE 20 AÑOS



commons.wikimedia.org

Desde 1989 que el desierto de Atacama no se cubría de flores durante el año. En la primavera de este 2011, ahora que el "fenómeno del Niño" ha pasado por nuestro país, los visitantes han podido apreciar el espectáculo de colores y la magia de nuestro desierto florido.

Este año será posible admirar toda la belleza del desierto florido, fenómeno que no se manifestaba así hace dos décadas, tan lleno de brillo y vitalidad. Carla Louit, directora del Parque Nacional Llanos

de Challes, ubicado en pleno desierto de Atacama, ha señalado: "Este es un año excepcional, ha llovido más de 50 milímetros. Las flores comienzan a crecer a partir de 15 milímetros por año, y este

EL NOTICIOSO

13 DE NOVIEMBRE DE 2011 - TEMAS NACIONALES

año todas las especies crecieron”. Por lo mismo, el despliegue de colores y la diversidad de la flora ha sido espectacular, quizás una de las más llamativas de los últimos tiempos.

El desierto de Atacama es conocido mundialmente por ser una de las zonas más secas del planeta. Allí conviven zorros y guanacos, ratas e insectos, aves y lagartijas, con una flora que normalmente se limita a cactus y algunos arbustos, pero que luego de las lluvias se transforma de manera radical, sumándose a la flora típica un gran repertorio de lirios, huillis y añañucas, entre otras flores de gran variedad y colorido.

A pesar de que este año las lluvias fueron favorables, no solo se necesita de ello, sino también de la regularidad y el equilibrio de su caída, que no sean ni tan fuertes ni tan esparcidas, y que no vengan acompañadas de un frío intenso, ya que eso acaba por matar a gran parte de la vegetación e impide que las flores se conserven. Si las condiciones favorables se mantienen, el desierto florido puede llegar a durar incluso de septiembre hasta diciembre, es decir, la primavera completa.

La directora, Carla Louit, además de destacar que en el desierto de Atacama crecen doscientos tipos de flores que no existen en ningún otro lugar del mundo, hizo un llamado a cuidar este espectáculo de la naturaleza, ya que en el Parque Nacional no tienen los medios suficientes para resguardar tanto espacio. “Tenemos cinco guardianes para 45.000 hectáreas”, señaló, además de agregar que “las personas no tienen conciencia, arrancan las flores para llevarlas a sus casas porque piensan que allí van a crecer, y evidentemente no crecen nunca”. Lamentablemente, esto tiene un efecto muy negativo para el desierto florido, ya que además de destruirlo sin ninguna necesidad, quien arranca flores acaba llevándose también las semillas, perjudicando una próxima floración.



Pese al carácter pasajero de este fenómeno, el desierto florido sigue siendo una demostración de los mejores dones de la naturaleza, un espectáculo sin igual que merece nuestra atención y admiración. Carla Louit lamenta que sean tan pocos los turistas que llegan a admirar la generosidad del desierto de Atacama en este período. Quienes llegan aquí quedan con el deseo de que este espectáculo natural se vuelva a repetir lo más pronto posible.



12: Noticia

Llevé mi álbum al colegio y Fernanda se acercó a mirarlo. Le interesó especialmente lo del desierto florido.

—En el norte de Chile pasan cosas lindas —me dijo—. ¿No se te ha ocurrido poner en tu álbum el rescate de los 33 mineros? ¡Esa sí que ha sido una de las mejores cosas de Chile!

Y le hice caso. El que sabe, sabe.



EL NOTICIOSO

14 DE OCTUBRE DE 2010 - TEMAS NACIONALES

RESCATAN A LOS 33 MINEROS ATRAPADOS EN LA MINA SAN JOSÉ

Los sobrevivientes de Atacama permanecieron 69 días bajo tierra a unos 700 metros de profundidad.

Bajo un clima de alegría, Chile logró este miércoles el rescate de los 33 mineros que permanecieron 69 días a 700 metros bajo tierra en la mina San José, ubicada en Copiapó (850 kilómetros al norte de Santiago). La transmisión del histórico rescate, el de mayor profundidad en la historia, fue seguida por al menos 1.000 millones de personas, según reportes de prensa.

El 5 de agosto pasado, en Copiapó, Región de Atacama, comenzó en Chile lo que se pensó terminaría en una enorme tragedia. Las malas condiciones estructurales provocaron el derrumbe de la mina San José, dejando a 33 mineros atrapados bajo tierra. Dos días después, la mina



sufrió un segundo derrumbe, lo que complicó aún más la situación.

commons.wikimedia.org

A la zona del desastre llegó el ministro de Minería y otras importantes autoridades, quienes declararon que la posibilidad de encontrar sobrevivientes era escasa, pero que de todos modos se trabajaría en el rescate. Los familiares, que también querían estar presentes y acompañar las faenas, se instalaron en el lugar creando el “campamento Esperanza”.

Durante los primeros días la situación fue crítica, ya que los trabajos realizados podían producir un nuevo derrumbe. El domingo 22 de agosto, después de diecisiete días de incertidumbre, se logró contactar a los mineros a través de una delgada sonda que perforó la tierra. Se confirmó que estaban bien y con vida. Un arrugado papel, devuelto desde las profundidades de la mina, decía: “Estamos bien en el refugio los 33”.

Gracias al contacto establecido a través del conducto, se pudieron enviar alimentos y medicinas durante los meses que duró el rescate, para así resguardar la salud de todos los afectados y mantener controlada la situación de riesgo que corrían diariamente.

Posteriormente, comenzó a efectuarse el “Plan B”, con el cual se conseguiría hacer una perforación del ancho necesario para rescatar a los “33” en una especie de ascensor, la cápsula “Fénix 2”.

Ayer, 13 de octubre, a las 00:10 horas, Florencio Ávalos se convirtió en el primer minero rescatado, hecho que fue transmitido a lo largo de todo Chile y el mundo por diversos medios de comunicación. Uno por uno, los mineros fueron saliendo a la superficie, donde se encontraron con familiares y amigos que esperaban ansiosos cada aparición. También los recibió el presidente de Chile, Sebastián Piñera, su esposa, médicos y miles de reporteros que presenciaban el rescate de los “héroes de Atacama”.

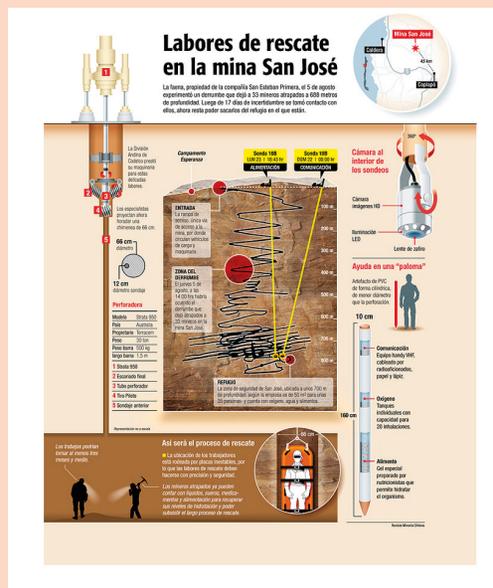
Finalmente, y luego de un arduo trabajo, a las 21:55 horas del mismo día, salió de la mina San

José el último minero atrapado, con lo que finalizó la hazaña de rescate.



Operación San Lorenzo

San Lorenzo es el santo protector de los mineros; por eso se le llamó así al trabajo realizado por ingenieros y especialistas en rescate para sacar definitivamente a los obreros atrapados en las galerías subterráneas de la mina San José.



13: Informativo

¡Mañana llega el tío Juan! Viaja toda la noche en bus y va a llegar a tomar desayuno con nosotros. Así que me apuré en terminar mi investigación sobre lo mejor de Chile para tenérsela lista cuando llegue.

Estuve pensando cómo terminarla y me di cuenta de que había encuestado a mucha gente, menos a mí. Como tengo tantas respuestas de tanta gente, ya me cuesta pensar en algo más, pero hice memoria y me acordé de una experiencia muy linda que tuve con mi mamá y mi papá en Santiago, hace algunos años: una obra con marionetas gigantes que vimos en la calle, "La Pequeña Gigante y el rinoceronte escondido". La fuimos a ver un verano al Mercado Central, hacía mucho calor y casi no podíamos caminar por la cantidad de gente que había, pero valió la pena. Todos pudimos verla, grandes y chicos, altos y bajos, ricos y pobres. Es que, como dicen los organizadores del evento, "en este escenario cabemos todos". A mí me gusta que eso pase en Chile. Como diría José, si estos ejemplos se multiplicaran, Chile sería un mejor país. Un país en el que todos tendríamos un espacio y un lugar...



La Pequeña Gigante y el rinoceronte escondido: Royal de Luxe y el teatro callejero

En el año 2007, durante el festival de teatro Santiago a Mil, la compañía francesa de teatro Royal de Luxe presentó en nuestro país una de las más llamativas puestas en escena de los últimos tiempos, “La Pequeña Gigante y el rinoceronte escondido”.

Esta monumental pieza teatral, protagonizada por una preciosa niña de quince metros de alto, recorrió el centro de nuestra capital maravillando a miles de familias que acudieron a ver el espectáculo. Los personajes de esta obra eran enormes marionetas movidas por un grupo de personas, llamados liliputienses, que al lado de los muñecos parecían una pandilla de enanos que accionaban mecanismos y cuerdas.



La historia que se presentó en Santiago se inicia una calurosa mañana de verano cuando la policía chilena da cuenta de un extraño accidente: se encontraron unos buses volcados frente a La Moneda. El rumor decía que el culpable era un rinoceronte que escapó de África. Se cuenta que llegó por unos túneles subterráneos a las minas del norte de Chile, pero asustado por las grandes máquinas que trasladan el cobre, huyó hasta Santiago destruyendo todo a su paso. Asustados por lo ocurrido, las autoridades decidieron tomar cartas en el asunto y le pidieron a la Pequeña Gigante que los ayudara con el rinoceronte. A la mañana siguiente, la

enorme niña amaneció frente al Mercado Central. Al parecer, llegó hasta allí en un carro de tren que emergió de la tierra. Su misión era capturar al rinoceronte y recuperar así la estabilidad perdida.

Acompañada por sus ayudantes liliputienses, la Pequeña Gigante comenzó la búsqueda del feroz animal. Los pequeños hombrecitos guiaban a la niña a través de las calles más importantes de Santiago. También la seguían miles de chilenos que querían ver cómo defendería la ciudad. Cansada por el esmog y el calor de la capital, la niña decidió tomar una siesta en la plaza Fray Andresito, en

[flickr.com/photos/carlosreusser/](https://www.flickr.com/photos/carlosreusser/)



[flickr.com/photos/santoposmoderno/](https://www.flickr.com/photos/santoposmoderno/)

Recoleta. Luego de eso, su recorrido continuó hasta la Plaza de Armas.

Al despertar, la niña tomó una ducha ayudada por los pequeños liliputianos. ¡Qué inquietos y hacendosos son estos hombrecitos! Guiaban cada uno de los pasos de la Pequeña mediante largas cuerdas, moviéndola como a una enorme marioneta. Luego de la ducha, la niña se dirigió hasta el Museo de Bellas Artes, donde durmió su acostumbrada siesta. Mientras soñaba, imaginó el plan para atrapar al rinoceronte. Al despertar, siguiendo su recorrido hasta la Plaza de la Constitución, la pequeña se dio cuenta de todos los destrozos que hizo el feroz animal.

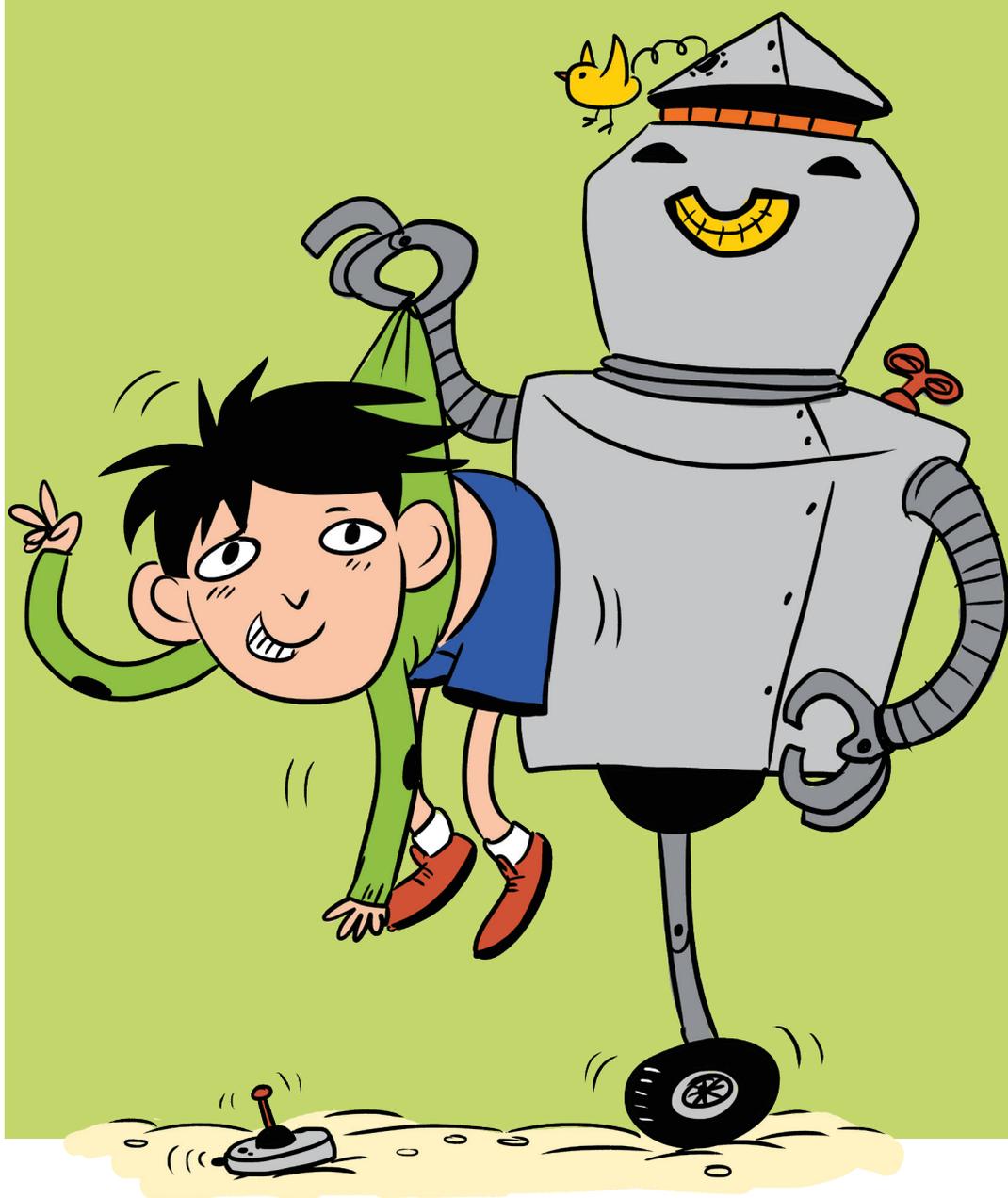
Entonces, la Pequeña Gigante aplicó su plan y dejó en Plaza Italia una jaula para atrapar al rinoceronte. Luego

se alejó del lugar y esperó escondida su llegada. Al otro día, el rinoceronte apareció atrapado. La gente, que había seguido paso a paso a la Pequeña Gigante, quedó feliz, ya que había cumplido su misión. ¡Todos en Santiago estábamos a salvo!

La compañía Royal de Luxe, dirigida por el genial inventor de la Pequeña Gigante, Jean Luc-Courcoult, y compuesta por acróbatas, metalúrgicos, poetas y personas de distintos oficios, desarrolla espectaculares obras de teatro callejero en todo el mundo. Estas piezas llegan a un amplio público, ya que se desarrollan en espacios abiertos. Royal de Luxe nos demuestra que el teatro es un arte que puede encantar a la gente, dejar huella y hacernos vivir una aventura emotiva y diferente.

Capítulo 7:

LA TECNOLOGÍA AVANZA





Mi mamá es terriblemente cachurera. Guarda todo y tiene distintas razones para no botar nada: “Por si acaso”, “Uno nunca sabe”, “Es un recuerdo”, “Me da pena botarlo”, “¿Y si después me arrepiento?”. La consecuencia de todas esas razones es que en las repisas y los cajones de mi casa ya no cabe un alfiler. Pero la otra vez le encontré razón a una de sus razones. Me mandó a buscar unas tijeras que, según ella, estaban en el segundo cajón de la cómoda de su pieza. Abrí el cajón y no había ni rastro de las famosas tijeras. Sí se veían muchas medias, tarjetas de navidades pasadas, unos zapatitos de cuando yo era guagua, muchas fotos sueltas y una caja de lata bien oxidada con varios sobres dentro que me llamaron mucho la atención. Tenían unas especies de stickers de papel muy lindos con imágenes de aviones, de un presidente de Chile, de un volcán del sur y de trenes.



Yo nunca había visto algo así, se llaman estampillas. Las cartas eran para mi abuela, la mamá de mi mamá. Tenían su nombre escrito a mano con una letra muy redonda y bonita. Siempre he escuchado que leer la correspondencia ajena es algo muy feo, pero no pude resistirme y abrí una. Ahí entendí que la carta se la había escrito mi bisabuela (jella escribía con esa letra con muchas vueltas como caracoles!) cuando mi abuela estaba interna en un colegio. ¡Hace 56 años! Suenan como muchos años, pero si uno piensa en la cantidad de tiempo que llevamos los seres humanos habitando la Tierra no son tantos. Miren cómo ha cambiado la vida solo en 56 años. Es como que fuera otro mundo.

Todo esto hizo que me diera cuenta de que había encontrado otra cosa interesante de la vida. Decidí inaugurar esta parte de mi álbum con la carta de mi bisabuela.



01: Carta

Esta es la carta de mi bisabuela con letra con cachirulos. Ojalá mi mamá no se enoje porque la pegué aquí.



Santiago, 15 de octubre de 1956

Querida Otilia:

¿Hijita mía, cómo ha estado? Espero que esté muy bien y que haya aprendido mucho este semestre en el internado. La profesora encargada me envió una carta contándome cómo ha subido sus notas. ¡No sabe cuánto me alegro por usted!

Otilia, qué bueno que falta poquito para que nos venga a visitar. El sábado a primera hora estaremos esperándola en la puerta de la casa.

Cuando llegue ya van a estar acá sus tíos y primos, que vienen de Parral. ¡Imagínese la cantidad de gente que tendremos en la casa! Pero usted sabe, la casa es pequeña, pero el corazón es grande. Viene su tía Marilia, el tío Roberto, la tía Eugenia, sus primos Luchito, Carolina y la María. Estamos súper contentos con su papá, porque usted bien sabe hace cuánto que no nos vemos. Ellos llegan en el tren del día jueves y tenemos que ir a buscarlos a Estación Central. Se van a quedar hasta el domingo, así que, hijita mía, no se ponga triste, que usted alcanzará a verlos un par de días.

Desde ya empezamos a hacer los preparativos para recibirlos como se merecen. He estado vuelta loca estos días corriendo de un lado para otro. Si con decirle que la carne que fue a comprar su papá está a punto de echarse a perder. Fíjese que hemos ido ya dos días a buscar el famoso cubo

de hielo para el refrigerador y hemos vuelto con las manos vacías, porque se han vendido tantos en estas fechas que ya no quedan. Pero para mañana nos dijeron que nos iban a reservar uno. Ojalá que así sea, para que no se nos eche a perder toda esta cantidad de carne. A primera hora iremos a la central telefónica de la esquina para llamar y saber si llegaron, así no hacemos el viaje hasta el centro sin sentido.



Hoy estuve haciendo aseo por toda la casa. Le tengo su pieza lista para cuando llegue. La radio la dejé impecable, ya que están todos entusiasmados porque van a poder escuchar el partido de Colo-Colo. Su primo Lucho es el más contento de todos porque va a poder escuchar el radioteatro del Dr. Mortis. Usted sabe cómo le gustan las historias de miedo a ese niño. ¡Ahí lo quiero ver! Luchito no sabe cómo es de terrorífico ese Dr. Mortis. Aparte del aseo, también estuve comprando muchas verduras y frutas para que comamos rico todos los días. Lo único que falta es la parrilla, porque la de nosotros está muy vieja. El tío Pedro dijo que tenía un amigo en Santiago, cerca de la comuna de Recoleta, que tenía una parrilla que nos podía prestar.

Bueno, hijita, espero que le entusiasme la idea de ver a su familia. Usted no los ve desde los ocho años. Imagínese, y ahora ya tiene doce. ¡No van a creer todo lo que ha crecido!

Mi niña, me despido. Un beso enorme, mi Oti. Su papá le manda un gran abrazo y me dice que se prepare porque le tiene una sorpresa. Siga así de aplicada, mi hija linda. Nos vemos en poquitos días. Su madre, que la adora mucho,

Lastenia Muñoz



02: Informativo

Me quedé pensando en lo que contaba mi bisabuela sobre el cubo de hielo para el refrigerador y me imaginé lo difícil que debe haber sido tomar helados de postre en esa época. ¡Con lo que me gustan a mí los helados! Estuve averiguando y, para mi sorpresa, los helados existen desde hace mucho tiempo. Claro que antiguamente no era llegar y decir: “¿Vamos a tomarnos un heladito?”.



Historia del helado

Hoy en día podemos encontrar helados en cualquier esquina, y claro, ¡qué rico es tomarse un helado cuando hace calor! Lo mismo pensaban los hombres que habitaban la tierra hace miles de años, porque aunque cueste creerlo, el helado fue creado hace mucho, mucho tiempo. Tanto así, que se dice que los chinos, muchos siglos antes de Cristo, tomaban un helado muy particular: nieve con miel y frutas. Se sabe también que a los romanos les gustaba mucho el helado, sobre todo a los más poderosos, como el emperador Nerón. Este hombre ordenaba a sus esclavos que fueran en busca de nieve a la montaña para preparar sus helados. Para esto, sus súbditos tenían que ir a Los Alpes, una cadena montañosa similar a la cordillera de los Andes, pero que está en Europa. También los turcos y los árabes disfrutaban de este rico postre.

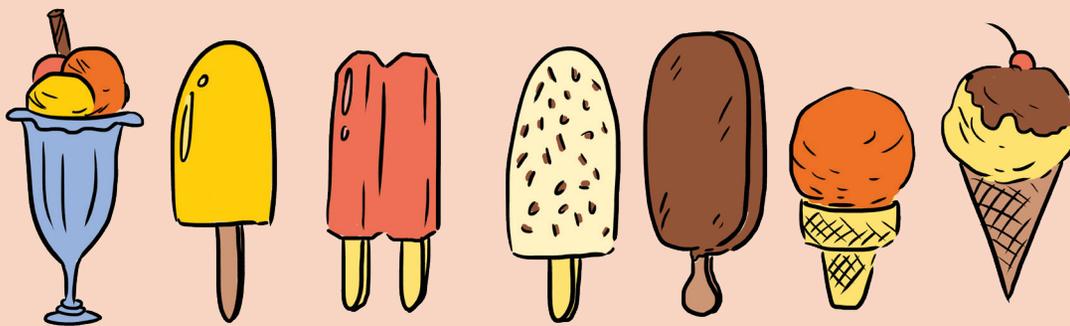
Pero ¿cómo hacían para que los helados no se derritieran si aún no existían las máquinas



congeladoras? Los antiguos tenían una técnica para prepararlo. En un recipiente de madera mezclaban los ingredientes, luego metían este recipiente en otro recipiente de madera más ancho. En el espacio que quedaba entre ambos, vertían hielo y sal. La sal servía para mantener el hielo por más tiempo. Se dice también que enterraban en la nieve jarrones que contenían miel y frutas, para luego tomarse esta mezcla muy fría.



La tecnología y las nuevas máquinas han hecho del helado un alimento muy popular. En la actualidad existen fábricas especializadas en prepararlos: una persona pone los ingredientes en unos enormes recipientes de metal dentro de una máquina que se encarga de mezclarlos y batirlos automáticamente. Después de unos minutos, las máquinas trasladan la mezcla a otros recipientes, donde se hierve por media hora. Este proceso se lleva a cabo para matar las bacterias. Luego de que el batido se enfría, se le agrega saborizantes según el sabor del helado. A continuación viene el proceso de congelamiento y, finalmente, una vez congelado, una máquina bate toda la mezcla durante quince segundos. Este batido introduce aire a la mezcla, transformándola en un sólido suave y cremoso que conocemos como helado. El helado listo es llevado a unas máquinas que lo vierten en un barquillo, en un palito o en un pote. Estos diferentes formatos de helado son envueltos y embalados por máquinas envasadoras.



Como se puede ver, hoy en día la fabricación de helados depende de las máquinas. Sin ellas, el proceso sería más lento y sería imposible generar la cantidad de helado que la gente consume.

También siguen existiendo los helados artesanales, que se fabrican sin ningún tipo de aditivo artificial. Se hacen a base de fruta, crema, leche y otros alimentos naturales.

El helado siempre ha sido un alimento muy deseado. Antiguamente, era bastante complicado prepararlo y mantenerlo a una temperatura adecuada, por eso este postre se consideraba una exquisitez. En cambio, en la actualidad el helado es un alimento bastante común y existe una gran variedad de tipos y sabores para elegir. Ya no solo son de agua, sino también de leche, crema y algunos hasta tienen huevo. Para qué hablar de los sabores, ¡si hasta existe el helado de choclo!

Si quieres ver cómo se fabrica el helado a gran escala, entra en el siguiente link:

<http://www.youtube.com/watch?v=PY5rqCzEIE0>

CUBITOS DE HIELO CON SABOR



www.berries.com

Exprime el jugo de una fruta que te guste mucho y viértelo en las cubeteras para hacer hielo en tu casa. Mételas en el refrigerador, espera a que los cubitos estén congelados y ¡listo! Tendrás un refrescante cubito helado.

En la antigüedad, los cocineros árabes se destacaron por crear recetas muy sofisticadas de helados. Una de ellas, que se usa hasta nuestros días, es incluir a la preparación zumos de fruta. A esta mezcla le dieron el nombre de sharbets, que quiere decir bebida. Es por eso que en algunos lugares del mundo, llaman al helado de jugo de frutas, sorbete.

03: Informativo

Hoy desperté pensando en las cosas que uso durante el día y que uno nunca se pregunta desde cuándo existen, pero que está claro que alguien las inventó. Es obvio, ¡no nacieron de la tierra, como los árboles!

La luz eléctrica, las llaves del agua, el celular, las herramientas... ¡la lista es eterna! Decidí pasar a conversar con el tío Juan sobre mis pensamientos, a ver si se me ordenaba un poco la mente.

–Me alegran tus reflexiones, Monki –me dijo.

–Los inventos se han originado en distintos países, pero se han expandido por todo el mundo. Eso es algo que debemos apreciar.

Sacó una enciclopedia gigante, llena de fotos. Ahí, en letras grandes, salía: “Historia de la comunicación”. Y es verdad, en esta historia cada uno ha aportado lo suyo. Es un gran trabajo en equipo.



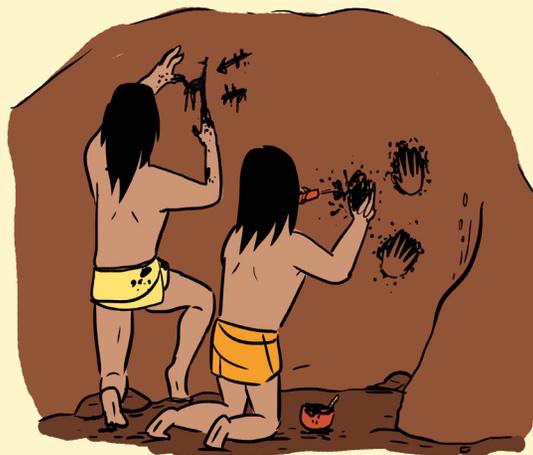
Es tiempo de comunicarnos

Actualmente, podemos hacer uso de distintas tecnologías, como el teléfono celular, el correo electrónico, una carta, un aviso o un diario, para comunicarnos con las personas que no están a nuestro lado. Podemos dar a conocer una información, un sentimiento o una idea en palabras escritas o habladas, además de enviar una imagen, un video o una canción.

En la Prehistoria era difícil enviar un mensaje de un lugar a otro, pues no existía la escritura y tampoco se contaba con los adelantos que hoy se conocen. Los sonidos hechos con la voz, los gestos y los signos eran la única forma de comunicarse a distancia. Incluso, algunos pueblos pintaban las paredes para dejar la huella de que estuvieron en ese lugar y alertar a los demás de los peligros.

El lenguaje que utilizamos para comunicarnos, tal como lo conocemos hoy, no existía en la Prehistoria. Su invención sigue siendo un misterio para todos. Lo que está claro es que debido a la necesidad de crear nuevas formas de comunicación, el ser humano se las ingenió para construir un sistema de escritura o alfabeto.

El alfabeto se escribía sobre diversas superficies. Algunas civilizaciones usaban una corteza de planta, llamada papiro, o un pergamino fabricado con piel de ternera. La idea era que el material fuera liviano, cómodo y portable. El objetivo era dejar registrado lo que se podía expresar hablando.



La gran hazaña proviene de China, donde se creó el papel. El resto del mundo se apropió de su utilidad porque, al ser mucho más delgado que los papiros, el papel podía unirse con hilos y, en conjunto, formar un libro.

Gracias al papel se creó el primer libro. Estos tuvieron un gran impacto porque permitieron almacenar conocimientos y muchas personas pudieron acceder a ellos.

Sin embargo, escribir las palabras en las hojas requería de grandes esfuerzos. Una persona o escribano era el encargado de copiar lo que cada autor quería transmitir; los libros eran como un tesoro, porque eran escritos a mano, como una carta y, por lo tanto, habían pocas copias.

La hora de las señales de humo había pasado; el ser humano estaba siendo testigo de cambios relacionados con las nuevas tecnologías y una comunicación cada vez más compleja.

Luego vino la invención de la imprenta, que marcó un antes y un después en las comunicaciones. De unos pocos libros en circulación copiados manualmente, se empezaron a producir cientos y cientos de ejemplares impresos con máquinas especializadas. En ese momento nace el periódico, que ocuparía un lugar especial en la transmisión de información.

A medida que pasaba el tiempo, las técnicas para comunicarnos fueron perfeccionándose. En el siglo XIX se inventó el telégrafo, que enviaba mensajes cortísimos, de letra en letra. Era un gran adelanto, porque fue la primera vez que se pudieron enviar mensajes a distancia sin necesidad de un mensajero que viajara. Años más tarde, fue desplazado por el gramófono, el cual además transmitía mensajes de voz. ¡Impensado años atrás!

La velocidad para esa época era suficiente, pero vino la invención del teléfono. El interés por comunicarnos con los demás siempre ha sido una motivación para crear nuevos objetos.

De los cables telefónicos pasamos a las imágenes satelitales que se envían a la televisión o a las emisoras de las radios. Todos nos enteramos de lo que sucede en el mundo en el mismo instante en que está pasando. Esta experiencia es realmente nueva.

Más fascinante es la tecnología de los computadores e Internet. Al parecer, este sistema de comunicación es la gran herramienta de nuestra era: miles de personas lo utilizan para mandar saludos mediante correos electrónicos, mensajes de voz, fotografías y videos, o enterarse de las noticias desde canales interconectados. Llegar a cualquier parte del mundo demora menos que un bostezo.



Joseph Henry (E.E.U.U) fue el primer inventor del **telégrafo** en 1829, pero fue el estadounidense Samuel Morse el que impulsó y perfeccionó este invento en 1840.

El alemán **Johannes Gutenberg** fue el inventor de la **imprensa moderna** en el año 1450.

El italiano **Antonio Meucci** inventó el **teléfono** en 1860. En 1876, el británico Alexander Graham Bell consiguió la patente y perfeccionó el artefacto.

04: Biografía

Le pregunté a mi abuela cuánto se demoraban en llegar las cartas que le mandaba mi bisabuela al internado y me dijo que como dos semanas. Imagínense: dos semanas, y eso que las dos estaban en Chile. Hoy uno puede mandarle un correo electrónico a alguien que está en China y le llega en segundos. Usamos los computadores e Internet todos los días, pero ¿alguna vez nos preguntamos quién los inventó? Le pregunté a Fernanda, una compañera de curso que tiene un iPhone para ella sola y lo usa todo el rato en el colegio, a pesar de que no está permitido, si sabía quién inventó su famoso iPhone. Me miró con cara de “No me puede importar menos quién lo haya inventado”, pero yo le seguí preguntando y preguntando y se me ocurrió que usara su iPhone para algo útil y buscara la respuesta en él. Al final me hizo caso y hasta ella se interesó.



Steve Jobs o la curiosidad sin límites

(1955-2011)



Steve Jobs nació en California, Estados Unidos, el 24 de febrero de 1955. Su fama ha llegado tan lejos y ha cruzado tantas fronteras, que muchas personas lo consideran un genio a nivel mundial. Este nombramiento se debe, principalmente, a su gran capacidad creadora y a su particular manera de mirar la vida.

La destacada carrera de Jobs comienza desde muy temprana edad, cuando aún no pensaba siquiera en ser un hombre reconocido por todos. Pese a que sus padres lo dieron en adopción por problemas familiares, Steve fue acogido inmediatamente por Paul Jobs y Clara Hagopian, quienes se convirtieron en su nueva familia. Este hecho marcaría para siempre la forma de ser del futuro genio.

commons.wikimedia.org

Sin duda, Paul Jobs fue la persona que más influencia tuvo sobre las ideas del pequeño Steve. Ambos solían compartir mucho tiempo juntos y realizar actividades fuera de lo común: Paul tenía una afición por la reparación de objetos tecnológicos como piezas de reloj, motores de automóviles, televisores y un sinfín de cosas. Si se le presentaba la oportunidad de arreglarlos, lo hacía sin ningún problema.

Steve siempre recordó a su padre con mucho cariño. Decía que no veía en él una persona cualquiera, puesto que tenía una personalidad extremadamente detallista.

Steve Jobs fue un creador y gracias a su increíble entusiasmo por la tecnología, consiguió inventar la primera computadora personal. Antes de ese invento nadie podía conectarse a un computador desde su casa o trabajo, por lo que facilitó la forma como se comunicaban las personas de aquel entonces.

Steve Jobs fundó la empresa Apple, cuya misión es fabricar aparatos de última tecnología. Apple fue creciendo junto con el talento de Jobs, por lo que crearon computadores cada vez más portátiles y livianos. Los más destacados son el iPhone, iPad y el iPod, que almacenan información como juegos, música, películas, programas y mucho más.

El impacto de las ideas de Jobs en la población fue tremendo. Las computadoras Apple eran diseñadas para

que cualquier persona pudiera usarlas: debían estar al alcance de niños, jóvenes y adultos. Este tipo de tecnología fue un requisito impuesto por Jobs, que quería que todos fueran capaces de utilizarlas sin pedirle ayuda a nadie.

Las habilidades del inquieto Jobs no solo quedaron plasmadas en las computadoras. Después de adentrarse en el mundo tecnológico, decidió realizar una película con la que los niños se sintieran completamente identificados, por lo que dio vida a la compañía Pixar y a los famosos juguetes de Toy Story. ¡Su curiosidad era una fuente de inspiración!

Su gusto por innovar no se detuvo y el impulsor de Apple continuó jugando con su creatividad hasta sus últimos días. Su trabajo se vio interrumpido por un cáncer, enfermedad que terminó con su vida el 5 de octubre de 2011, a la edad de 56 años.



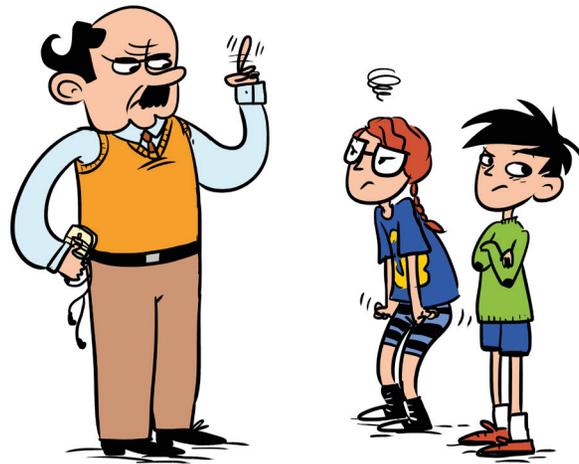
iPod 1ª generación



iPod Nano

05: Noticia

El inspector nos pilló en el recreo usando el iPhone y se lo quitó a Fernanda. Estaba furiosa. Yo me hice el furioso también, pero igual le encuentro razón al inspector, siempre ha estado prohibido traer iPhones y cosas así al colegio, porque nos distraemos mucho y además son aparatos muy caros que se pueden perder y el colegio se mete en un lío (¡ay! ¡Estoy hablando como mi mamá!). Bueno, pero mi amiga Fernanda no piensa como yo y hoy llegó con una noticia que según ella iba a convencer al inspector de que los iPhone, iPads y todas esas cosas son de suma importancia.



En realidad, la noticia es muy interesante.

EL NOTICIOSO

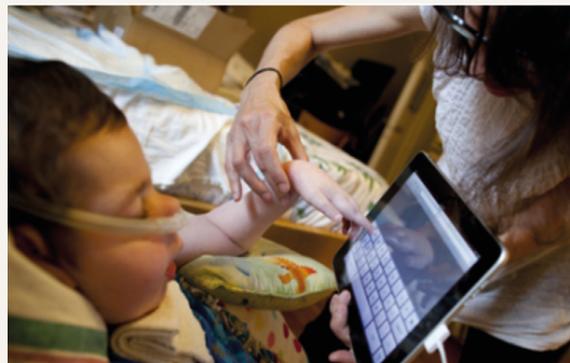
1 DE NOVIEMBRE DE 2010 - TEMAS NACIONALES

UN NIÑO DISCAPACITADO SE COMUNICA A TRAVÉS DE UN IPAD

Los avances tecnológicos han ayudado a miles de personas alrededor de todo el mundo, especialmente a los niños y niñas que viven con alguna discapacidad

Owen Cain es un niño estadounidense de siete años que nació con una afección llamada atrofia muscular espinal. Esta enfermedad le impide realizar su vida como otros niños y niñas, ya que gran parte de su cuerpo está inmovilizado. Aún así, puede hacer movimientos leves para pedir cosas o llevar a cabo algunas tareas cotidianas.

Sus padres, quienes se turnan para cuidarlo, todos los días intentan fomentar los intereses del pequeño y ayudarlo a desarrollar nuevas habilidades.



El primer iPad, fabricado por la empresa Apple, fue lanzado a principios de 2010.

nytimes.com/2010/10/31/nyregion/31owen.html



“A pesar de que Owen no puede salir a jugar a la calle, siempre le ha gustado buscar nuevas formas de entretenerse y aprender”, expresa la mamá, orgullosa. “Por eso me pide que le lea libros o le ponga música”.

Durante años, los padres de Owen pidieron consejo a diversos especialistas de cómo hacerle la vida más fácil a su retoño, hasta que encontraron lo que por mucho tiempo a nadie se le había ocurrido podría ayudarlo: el iPad.

Con el iPad, Owen puede tocar el piano, escribir en un teclado, leer un libro y jugar un partido de fútbol. Puede hacer esto solo pulsando la pantalla sensible. Además, los programas que contiene el iPad lo van guiando, por lo que no necesita la ayuda de nadie.

“El iPad permitió que Owen se comunicara a través de sus aplicaciones. Con su pantalla táctil, la discapacidad pareciera desaparecer, puesto que puede leer y escribir sin que nadie tenga que hacerlo por él. Este aparato tecnológico ha beneficiado a todos en la familia. Cada día que pasa, Owen es más independiente y está más contento”, afirma con entusiasmo su padre.

Tal como Owen, muchos otros niños, niñas y adultos con dificultades o discapacidades físicas podrán disfrutar de este genial invento.



commons.wikimedia.org

Stephen Hawking

El científico más famoso de nuestra era nació con una discapacidad imposible de superar. Su cuerpo está casi completamente paralizado, pero gracias a un computador de alta tecnología que lleva en su silla de ruedas, puede comunicarse con cualquier persona y seguir investigando sobre el universo.



06: Informativo y encuesta

Increíble este Steve Jobs. ¿Y el celular normal? Yo creí que él lo había inventado. Con Fernanda (y gracias a Steve Jobs) pusimos en su iPhone "inventor del celular" y nos salió esto. ¡Hasta el título del artículo dice que nadie lo conoce!



Martin Cooper El ignorado inventor del teléfono celular

Más de la mitad de las personas en el mundo ocupan teléfonos celulares, pero casi nadie sabe quién fue su ingenioso inventor. El autor de tan brillante idea es el ingeniero eléctrico Martin Cooper, nacido en Estados Unidos el año 1928. Él declara que desde niño soñaba con crear un teléfono que se pudiera llevar a cualquier parte, sin tener que estar en un lugar fijo para poder realizar llamadas.



Recién en 1973, la empresa Motorola decidió costear el sueño de Martin Cooper, sin imaginar el tremendo éxito que tendría en el futuro. Sin su invento aún no podríamos comunicarnos desde cualquier parte y seguramente el mundo funcionaría distinto.

El primer celular costaba más de 3 millones de pesos chilenos, su batería duraba solo 20 minutos y pesaba más de 2 kilogramos. Además, su tamaño

era enorme, quizá unas 4 o 5 veces más grande que los actuales, por lo que era un poco incómodo a la hora de realizar llamadas.

Los primeros teléfonos celulares no tenían ni la mitad de los avances tecnológicos de hoy. La mayoría de los celulares actuales incluyen radio, cámara de fotos, televisión e incluso algunas funciones similares a las de un computador.

commons.wikimedia.org

Encuesta: ¿Cómo ha cambiado su vida el celular?

“Claro que el celular cambió mi vida, pero para mal. Lo encuentro una tontera. Vivo entre zombis que hablan en voz alta todo el día, en el mejor de los casos, cosas sin importancia. El teléfono se inventó para alertar sobre urgencias. No veo el momento de regalar el mío, quizá pronto lo haga. ¡Realmente lo odio!”.

Oswaldo Lascalea
Buenos Aires, Argentina



unsplash.com



unsplash.com

“La tecnología llegó al mundo para ayudarnos. Así acortamos distancias o nos informamos mejor de lo que pasa a nuestro alrededor. Hoy el celular es un pequeño computador. Las cosas siempre pueden aprovecharse para bien o para mal, pero viendo lo positivo, el celular es una ayuda extraordinaria para el trabajo y las empresas”.

Francisco Parra
Santiago, Chile

“Mi primer celular me cambió la vida y nunca más quise apagarlo. Era algo nuevo y útil. Pero luego de tener muchos celulares me aburrí, porque siempre te pueden ubicar. Ahora, hace tres años que no ocupo celular y esto sí que me cambió la vida. Ya no soy esclavo de ese maligno pero útil aparato. ¡Abajo los celulares!”.

Enrique Muñoz
Iquique, Chile



unsplash.com

07: Informativo

Pensar que todos los inventos y adelantos son fruto del cerebro humano me maravilla. Pero también me doy cuenta de que los seres humanos abusamos un poco de la tecnología (de nuevo estoy hablando como mi mamá). Ella dice que la desespera verme pegado a una pantalla todo el día, y cuando le digo que no he ocupado el computador, me dice "Te felicito, tu cabeza debe estar de fiesta". Cuando estoy de vacaciones y ella sale, ¡se lleva el teclado del compu! Yo le digo que es una exagerada, pero en el fondo le encuentro razón. Por eso me acordé de ella cuando a Fernanda le quitaron el iPhone. Y también cuando el inspector leyó la noticia que ella le llevó y le dijo:



—Lo que cuenta esta noticia está muy bien, pero tú debes aprender a usar tu iPhone cuando corresponda.

Sí pues, ese es nuestro problema. No usamos estos inventos cuando corresponde, sino todo el día, y eso no nos hace bien. Creo que nuestra gran tarea es dominar la tecnología, controlarla nosotros y no al revés. Se lo dije a Fernanda y se quedó pensando. Al día siguiente llegó con una información que buscó en su iPhone (pero no en el horario de colegio) y me dijo:

—La clave es la creatividad. Así como los inventores fueron creativos para crear estos inventos, nosotros debemos ser creativos para usarlos.

Usos varios de Internet en la actualidad

Son muchas las campañas útiles que circulan por Internet: invitaciones a dejar el auto en casa y usar más las bicicletas, a dejar de lado las corbatas, a manifestarse en contra de la construcción de cárceles y basurales, a unirse a grupos de ayuda, etcétera. Una de ellas es la del pequeño Félix Finkbeiner, un niño alemán de trece años que a su corta edad ya ha creado una organización ecológica llamada Plant for the Planet (Plantar por el Planeta), con la cual ha logrado sembrar más de 3 millones y medio de árboles en distintos lugares del mundo. Él difundió su idea por Internet y sumó a políticos, actores y músicos de distintas nacionalidades. Pero el caso de Félix es uno entre tantos otros que podríamos mencionar, todos transmitidos eficaz y rápidamente a través de la Web.



Internet se ideó hace muchas décadas, pero recién en los años noventa se introdujo el concepto de World Wide Web (www), sigla conocida con la que parten todas las páginas web, y que quiere decir "red amplia mundial". Este avance ha cambiado nuestras vidas: antes no se nos habría ocurrido que podríamos comunicarnos de esta forma y que los computadores llegarían a ser tan importantes, mientras que hoy, sin lugar a dudas, no podríamos imaginarnos sin esta enorme red.

Este gran ciberespacio, que se ha ido creando con el tiempo gracias a sus inventores pero también a sus propios usuarios, nos da la posibilidad de contactarnos de forma instantánea con cualquier otra persona del planeta. Internet, uno de los grandes avances e inventos de nuestra época, es usado por millones de personas alrededor del globo, que van creando



unsplash.com

commons.wikimedia.org

día a día nuevos usos que darle. A través de Internet se pueden encontrar direcciones y calles, dar una opinión inmediata sobre algún programa de TV o mantenerse en contacto con los compañeros para organizar tareas y actividades.

Hoy en día son millones las posibilidades que el ciberespacio entrega. Por ejemplo, muchas personas lo usan para comprar y vender objetos, buscar trabajo, descargar productos, entre muchas otras funciones; otras lo usan para comunicarse con sus seres queridos, reproducir música, películas o imágenes en alta calidad, o simplemente para entretenerse o informarse con la enorme cantidad de páginas web que Internet pone a nuestra disposición.

El pequeño Félix, con Plant for the Planet, entendió muy bien que Internet no solo sirve para divertirse. Hay mucha información girando por Internet, pero no toda es útil y necesaria, cada uno debe elegir qué desea ver, saber o difundir. Es la libertad del cibernauta, y quizá el mayor desafío que Internet nos impone es aprender a navegar con responsabilidad.



08: Biografía

Como es nuestra profesora jefe, la señorita Leonor supo lo que pasó con el iPhone de Fernanda y conversó con ella. Fernanda le mostró la noticia del niño discapacitado y después la información sobre el uso creativo de Internet y la profe quedó fascinada con “las reflexiones que han salido de este conflicto”. Así que fotocopió el texto sobre el uso creativo de Internet y lo leímos todos en consejo de curso. Decidimos invitar al profe de Tecnología para el próximo consejo de curso, a ver qué podía aportar sobre el tema. ¡Y vino! Trajo la biografía de uno de sus inventores favoritos: Theo Jansen. Cuando nos mostró lo que hace Theo Jansen entendimos por qué es su favorito. ¡Theo la lleva!



Theo Jansen: el escultor que crea increíbles criaturas móviles



commons.wikimedia.org

El escultor Theo Jansen nació en 1948 en Scheveningnen, Holanda. Al cumplir 18 años decidió entrar a estudiar Física a la universidad. En el colegio le encantaba esta materia y un profesor lo convenció de que siguiera este camino. Pero pronto se aburrió de su carrera y decidió dejar sus estudios y convertirse en pintor.

Jansen se sentía muy motivado por su nuevo oficio de artista, pero a poco andar se le ocurrió que sería interesante usar los conocimientos

que había adquirido en su carrera anterior y creó una máquina de pintar, es decir, un robot que pintaba obras de arte por sí solo. Este robot marcó el comienzo de las futuras creaciones de Jansen, donde se mezclan maravillosamente la ciencia y el arte. Se dedica a crear enormes monstruos que caminan por las playas de su país.

Jansen se encierra todas las primaveras en un laboratorio ubicado en una playa de Holanda, en Europa. Allí crea unas supercriaturas construidas principalmente con plástico y cintas adhesivas. Lo más sorprendente de todo es que estas enormes creaciones alcanzan el tamaño de un elefante, se mueven solas, caminan como animales salvajes por la playa y, para hacerlo, solo necesitan la ayuda del viento.

Ha creado criaturas gigantes, mezcla de insectos y animales prehistóricos, que se desplazan por las playas de Holanda con la ayuda del viento. ¡El resultado es asombroso!

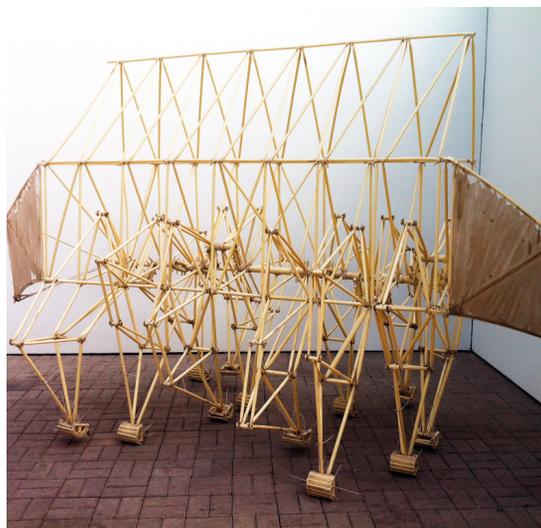
Al artista no le gusta usar motores ni energía artificial para darle movimiento a sus creaciones. Prefiere que se muevan naturalmente con el viento.

El escultor llamó a sus primeras creaciones Strandbeest, que significa “bestias de la playa”. Su sueño es que las criaturas sobrevivan mucho tiempo y que anden solas moviéndose libremente. Sus últimas invenciones son capaces de transportar pasajeros en su interior. Toda una aventura.

En abril de 2011, Jansen visitó Chile para incentivar a las empresas a desarrollar proyectos ecológicos. El escultor plantea que “es posible trabajar solo con el viento”.

Si te interesa ver sus esculturas en movimiento, puedes hacerlo en:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=SxLWEz-MGjHc



flickr.com/photos/spinster/



commons.wikimedia.org

09: Afiches

El profe de Tecnología vio tan entusiasmado al curso, que nos invitó a participar en un diplomado de robótica.

–Especial para niños y niñas creativos e ingeniosos –dijo.

Nos regaló unos afiches del diplomado y nos mostró otros antiguos que tenía en su oficina. Yo pensaba que Steve Jobs, Theo Jansen y el ignorado inventor del celular (¡pucha, ya se me olvidó su nombre!) seguramente participaron en cosas como estas cuando chicos.



Afiches de encuentros de robótica

FUNDACIÓN MUSTAKIS

TALCA UNIVERSIDAD CHILE

TALLERES
ROBOTICA PARA ESCOLARES
REGION DEL MAULE

Para estudiantes desde
7° básico a 3° medio

Programa intensivo de invierno
17 al 21 de julio

Facultad de Ingeniería
Campus Curicó

<http://robotica.fundacionmustakis.com>

innova.utalca.cl/

Encuentro regional de
ROBOTICA EDUCATIVA

Postulaciones hasta el día **31 de julio de 2015**

Fecha Evento: Sábado 22 de agosto de 2015 en el Centro Cultural Presidente Pedro Aguirre Cerda, Avenida Pedro Aguirre Cerda s/n sector Pocuro, Calle Larga, Provincia de Los Andes.

Más informaciones en www.roboticacallelarga.cl y www.explora.cl/valparaiso

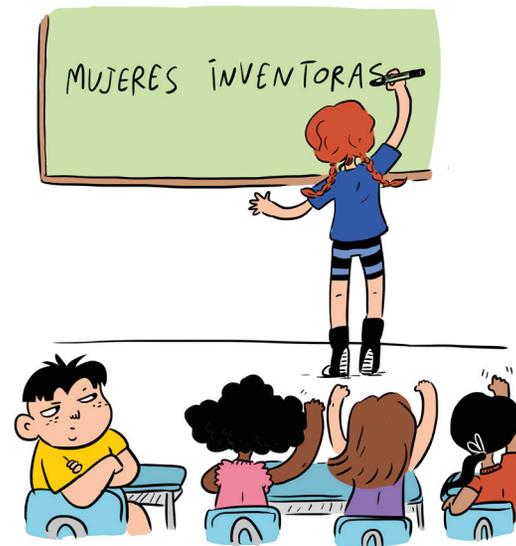
Evento organizado por la I. Municipalidad de Calle Larga, con el auspicio de Explora Valparaíso y el patrocinio de la Universidad Técnica Federico Santa María.



explora.cl

10: Página web

Fernanda dice que le da rabia que la mayoría de los inventores sean hombres. O por lo menos, los más famosos. Así que buscó en su iPhone (de nuevo no en el horario de clases; parece que está aprendiendo) información sobre mujeres inventoras y la pegó en el diario mural con la aprobación de la señorita Leonor, que estaba con cara de cumpleaños.



MUJERES INVENTORAS TECNOLOGÍA CIENCIA INVENTOS

Exposición de inventos asombrosos creados por mujeres

¿Te has dado cuenta de que sabemos más sobre inventos creados por hombres que por mujeres? ¡Esto no significa que no existan las inventoras! Para tener una idea de los cuantiosos inventos creados por mujeres habría que adentrarse en la prehistoria, ya que se dice que los primeros utensilios domésticos y las técnicas para sembrar alimentos y criar animales fueron creaciones femeninas. ¡Mira más adelante y verás grandiosos inventos de ellas!

Stephanie Kwolek y la fibra Kevlar (1923)

Muchísimas vidas ha salvado el invento de esta ingeniosa química estadounidense, quien creó un material sintético cinco veces más fuerte que el acero. Aún así, es ultraliviano y resistente al calor. Este material se utiliza para fabricar chalecos antibalas, cascos de motocicleta, naves espaciales, esquíes, entre un montón de cosas más.




cerev.info/

Bette Graham y el Tipp-ex (1924-1980)

Bette ejercía de secretaria en una ciudad de Estados Unidos, Dallas. Tras equivocarse una y otra vez cuando escribía en la máquina de escribir, decidió buscar una solución. Bette era artista, así que conocía muchos tipos de pintura y tintas, por lo que decidió crear una pasta blanca que se secase rápido para borrar los errores y volver a escribir sobre ellos en la hoja. En 1956 convirtió su cocina en laboratorio, debido a que todos sus compañeros de trabajo le pedían aquella mágica mezcla. En 1967 decidió crear su propia empresa. Llegó a vender 25 millones de botellas de Tipp-ex, conocido en Chile como “corrector”.



commons.wikimedia.org

Gertrude Elion y la lucha contra la leucemia y el herpes (1918-1999)

Tras perder a su padre por el cáncer, esta química estadounidense decidió dedicarse a la investigación. Luego de años de estudio, esta genial mujer encontró medicinas para tratar el herpes y la leucemia, ambas enfermedades graves y mortales. En 1988 fue premiada con el Premio Nobel de Medicina, el mayor reconocimiento para su labor.



commons.wikimedia.org

Patricia Billings y el Geobond (1926)

Esta artista estadounidense, durante años estudió artes y se dedicó a la escultura. A finales de los años 70, una de sus esculturas se cayó y se quebró por completo. Tras este suceso, Patricia decidió encontrar un material mucho más resistente para realizar sus esculturas. Ocho años más tarde tuvo éxito. No solo inventó un material indestructible, sino que también uno resistente al calor y no tóxico, por lo que se transformó en un material muy atractivo para construir edificios y casas, entre otros.



commons.wikimedia.org

11: Cuento

La señorita Leonor dijo que ya que estábamos “sumergidos en el tema de la tecnología y los inventos” íbamos a leer un cuento de ciencia ficción. –Las historias de ciencia ficción son imaginarias y nos relatan cosas que pueden suceder en un mundo en el que la tecnología y los inventos han avanzado mucho. Hoy leeremos un cuento que nos relata algo así: “La cámara de los olores”–explicó.



LA CÁMARA FOTOGRÁFICA DE OLORES



Hace un tiempo, mi abuelo Lito nos repetía a todos los nietos que en su casa, al interior de la pieza del segundo piso, había un tesoro sorprendente. Decía la frase tan pausadamente que todos nos quedábamos en silencio. Y como nunca nadie se metió en sus cosas, la emoción de aventurarnos a lo desconocido nos entusiasmó mucho.

Un día, cuando nos juntamos a almorzar en familia en la casa del abuelo, todos los niños decidimos ir directamente a encontrar el famoso tesoro. Rápidamente subimos las escaleras, sin pedirle permiso a nadie, e inmediatamente nos dimos cuenta de dos cosas: la pieza era la más normal del mundo y con suerte hallaríamos uno que otro calcetín suelto.

Ante tal engaño, cada uno de los nietos decidió reclamar al abuelo por sus dichos acerca del gran tesoro:

—Lito, siempre nos dices lo mismo, ¿por qué te gusta bromear con cosas así? —preguntó Felipe con su voz regalona, el más pequeño de los primos.

—Sí, Felipe tiene razón, inos engañas sin tener ninguna consideración! —gritó Isidora con un poco de rabia, que era la mayor del grupo y también la más enojona.

Mi abuelo se largó a reír descontroladamente; no le importó que nos molestáramos por su historia. Es más, disfrutó profundamente ese minuto en que nos ordenamos en fila para hacerle saber nuestro descontento.

—Ustedes son los que quieren divertirse y yo solo cumplo con entretenerlos un rato —se defendió el abuelo. ¡Era un inconsciente!

Para compensar nuestro descontento, le exigimos que nos contara la verdad; no quisimos aceptar más sus locuras. Solamente así lo perdonaríamos. El abuelo se sintió culpable, comprendió que se había equivocado y nos dijo:

—Pequeños míos —murmuró—, estoy triste porque me he burlado de ustedes, por eso quiero aclararles que nunca les mentí sobre el tesoro: está en la casa, pero en el primer piso. Si recuerdan, en la pieza del fondo hay un enorme armario cerrado con un candado; en su interior hay repisas que contienen objetos inventados por mí. Cuando vengan a verme nuevamente, se los mostraré.

Quedamos con los ojos bien abiertos. Lito nos había revelado uno de sus secretos más ocultos. Según mi mamá, era

muy difícil saber lo que hacía mi abuelo en esa pieza que funcionaba como un taller, porque se encerraba horas y horas a inventar cosas novedosas. Incluso en el pueblo donde vivió en su juventud lo conocían como “el inventor silencioso”. Ese sobrenombre lo llevó a ser muy famoso en su tierra natal, aunque no le gustara hablar de sus creaciones con las personas. Era su gran secreto.

Desde ese momento en adelante, en lo único que pensábamos era en ir a visitarlo. Estuvimos muy nerviosos toda la semana hasta que se presentó la oportunidad: otro almuerzo dominguero.

Al entrar en la casa del abuelo, él nos miró, y sin que el resto de la familia lo notara, levantó una ceja en señal de que lo siguiéramos. Caminamos hasta el fondo de su casa, llegamos a la puerta y nos hizo pasar.

—Esta es la pieza más preciada que tengo, en ese armario guardo todas mis creaciones —expresó con un tono de misterio—. Pueden tocar todo lo que quieran, pero con mucho cuidado.

Nos acercamos lentamente a mirar cada objeto: había relojes que avanzaban al revés, linternas que daban sombra, lápices para colorear el cielo y otras cosas increíbles! Pero lo que más llamó nuestra atención fue lo que el abuelo sacó del cajón que estaba debajo de todas las repisas. Era una cámara fotográfica con una forma muy rara, más grande y pesada de lo habitual.

—Abuelito, ¿cómo puedes llamarle a eso un invento? Es una cámara vieja, de esas que fabricaban hace unos cien años atrás —dijo Alberto, que era fanático de las anécdotas extrañas.

—Fíjense bien y presten atención —expresó el abuelo—. Esta cámara no es cualquier cámara, es una que fotografía los olores instantáneamente. Uno enfoca, captura la imagen y en la parte superior de la cámara sale el papel con su particular aroma. La inventé hace dos meses atrás, cuando salí de viaje y quise llevar conmigo el recuerdo de las comidas que me prepara su abuela. ¡Fue tan exquisito sentir el olor de los tallarines y las cazuelas en la imagen!

No podíamos creer lo que veíamos: el abuelo había inventado una joya tecnológica única y solo nosotros lo sabíamos. Por eso, mientras nuestros papás se despedían, entre todos los primos pensamos una manera para dar a conocer ese valioso invento. Si no lo hacíamos, el abuelo jamás querría enseñar su creación a los demás. Se nos ocurrió, entonces, una idea genial: sacamos a escondidas la cámara y fotografiamos todas las flores del jardín: tulipanes, orquídeas, lavandas, rosas, lirios y diamelas.

Salimos a la calle y dejamos las fotografías sobre la vereda. El aroma era tan perfumado e intenso, que la gente comenzó a llegar como una tropa de hormigas a un pastel. La noticia corrió de esquina a esquina y de pueblo en pueblo; nadie quería quedarse sin conocer esas maravillosas sensaciones.

Haber descubierto el secreto del abuelo es y será lo mejor que nos ha pasado. Sus cámaras y fotografías con distintas fragancias recorren el planeta de norte a sur y de este a oeste. Este invento cambió la historia de la fotografía. Ahora las personas pueden registrar sus recuerdos de una forma especial.

12: Informativo

Le dije al tío Juan:

–Si tuvieras que elegir los tres descubrimientos o inventos más importantes para los seres humanos, ¿cuáles serían?

–El fuego, la rueda y las herramientas –respondió sin dudar.

En el fuego está el origen de casi todo. Sin él, la tecnología no podría haber avanzado como lo ha hecho. El fuego ha sido un gran aliado para el ser humano.



El hombre y el fuego

El hombre prehistórico tuvo que recoger y cuidar el fuego producido por los fenómenos naturales. Usando su ingenio, preservaba la llama que ardía en los bosques tras la caída de un rayo o la lava de algún volcán, dominándolo y utilizándolo a su favor. Al principio, tenían que compartirlo con tribus vecinas o resguardarlo lo más posible para que no dejara de arder. Pasaron miles de años antes de que el hombre aprendiera a encender el fuego por sí mismo. De hecho, no se sabe con precisión cuándo ocurrió.



Pero lo que sí sabemos bien es que el dominio del fuego trajo consigo muchos beneficios para el hombre: luz para la noche y calor para el frío, protección contra animales salvajes que le temían al fuego, y muchas otras utilidades. Sin lugar a dudas, los primeros hombres llevaban una existencia mucho más dura.

El fuego se usó para elaborar los primeros objetos que el ser humano creó con sus propias manos. Por ejemplo, al calentar la arcilla logró dar forma a distintos utensilios, como vasijas y platos, con lo que comenzó la alfarería.

También confeccionó armas y herramientas endureciendo y trabajando el hierro por medio del fuego, inventando así la metalurgia. Calentando arena a altas temperaturas, los primeros seres humanos se encargaron de inventar el vidrio, que usaban para mejorar sus utensilios, armas y herramientas.

A pesar de todos estos avances, el ser humano tardó mucho en aprender a encender el fuego por sí mismo. Pero cuando descubrió lo importante que era para su vida, se vio en la obligación de encontrar una mejor manera de conseguirlo, sin tener que esperar a que cayera algún rayo o un volcán hiciera erupción. ¡Y lo logró! Partió frotando piedras contra fragmentos de hierro (1) o haciendo fricción con una ramita tallada contra algún trozo de madera (2), manteniendo el fuego con leña u otros materiales combustibles. También ocuparon el método de la correa (3), tirando alternadamente de sus extremos sobre una rama de madera blanda.



Poco a poco el hombre fue dominando el arte de encender el fuego, encontrando diversos usos para la luz y el calor que entregaba. Así se llegaron a inventar los fósforos, la electricidad artificial o los sistemas de calefacción actual, aparatos y productos que hoy nos parecen obligatorios, pero que en nuestro pasado más remoto no estaban disponibles.

¿Sabías que?

Así como el fuego cambió la vida de nuestros antepasados, también su descubrimiento ha revolucionado nuestra existencia con creaciones de algunos artefactos tecnológicos como:

- Cocinas.
- Estufas y calefactores.
- Lámparas, linternas y ampolletas.
- Todos los objetos de metal, las ollas, los vehículos.
- Todos los objetos de plástico, como botellas, bolsas, sillas, la carcasa de los computadores, etc.



13: Mito

¡Tan importante fue para el ser humano dominar el fuego, que hasta hay mitos sobre este tema!



MITO DE FAETÓN Y HELIO



Faetón era hijo de Helio, dios del Sol. Era un muchacho alegre y divertido, pero tenía un gran defecto: su arrogancia. Alardeaba y se jactaba de ser el hijo de un dios, y nada menos que de Helio, el dios del Sol. Sus amigos, cansados de la vanidad del joven, comenzaron a burlarse de él y no creían que ese fuese su padre.

Cuando descubrió lo que sucedía, la madre de Faetón comenzó a preocuparse. Le recomendó a su hijo ir a hablar per-

sonalmente con Helio, para que el mismísimo dios le aclarara sus dudas. Faetón aceptó la propuesta y emprendió el viaje hacia el palacio del dios.

Cuando llegó hasta allí, Faetón se encontró a Helio sentado en su trono. El dios no pudo disimular su alegría y lo recibió cariñosamente. Entonces, luego de escuchar con cuidado las razones por las que Faetón había viajado hasta allí, Helio le confirmó que él era su padre y le propuso



cumplir el deseo que más quisiera con tal de demostrarle esto al mundo.

Faetón, entusiasmado con la propuesta de su padre, le pidió un singular deseo: conducir el carruaje de Helio por un día completo, para que así sus amigos lo vieran desde la Tierra y le creyeran. El dios se asustó mucho con la petición, ya que el carruaje era el mismísimo Sol, encargado de alumbrar y dar calor a todos los hombres de la Tierra. A pesar de que se negó muchas veces, Helio aceptó la petición de su hijo y le entregó el carruaje por un día completo.

Faetón se sentía el niño más feliz de todos. Como medida de precaución, el dios Helio untó a su hijo con aceites y le colocó su propia corona de poder, que lo protegía de los rayos solares, y le indicó la ruta: de oriente a occidente, evitando los polos. Además, le recomendó no pasar muy cerca de la Tierra, ya que podría incendiarla. Mientras asentía con la cabeza, Faetón iba sintiendo la importancia de la labor que cumpliría. Cuando comenzó a amanecer, el joven se dispuso a partir. Helio se mostraba intranquilo, demasiado preocupado.

Faetón dio rienda al carro con sus cuatro caballos alados, criaturas más rápidas

que el propio viento. “¡Vamos!”, exclamó, y los caballos iniciaron su vuelo a toda velocidad. Pronto, los animales se dieron cuenta de que no era Helio quien los guiaba, desconocieron a Faetón y causaron la desesperación del joven. En su loca carrera, los caballos abandonaron la ruta, mientras el pobre Faetón lloraba diciendo: “Oh, padre, ¿por qué no te habré hecho caso?”.

Debido al descontrol de los caballos, Faetón tuvo que soltar las riendas del carro. Al darse cuenta de que nadie les guiaba el camino, los caballos empezaron a correr con libertad por todo el espacio, chocando con estrellas y cometas. Faetón trataba de afirmarse lo mejor posible para no caer en el vacío. De pronto, los caballos arremetieron contra la Tierra, quemando a su paso una buena parte del planeta. Bosques y praderas, ciudades y campos, todo empezó a arder. Faetón vio crecer el fuego por todas partes, hasta que su propio cuerpo fue consumido por las llamas. Ante el peligro de que el carro ardiente destruyera toda la Tierra, el poderoso Zeus, dios supremo y padre de los dioses, se vio en la obligación de intervenir lanzando un certero rayo que detuvo el carruaje y expulsó el cuerpo ya sin vida del pequeño Faetón. Pero el desastre ya estaba hecho.

Debido a la imprudencia de Faetón, gran parte de las fértiles tierras de África se convirtieron en desiertos y sus habitantes adquirieron el característico color tostado de su piel. Los dioses enviaron lluvias para calmar las llamas y durante todo el día no hubo luz solar, dejando al mundo en tinieblas. Solo alumbraba el fuego esparcido por la Tierra, mientras Helio afligido se lamentaba gritando: “¡Faetón, Faetón!”.

14: Carta

Ayer se cortó la luz en mi casa: tres horas sin tele, sin microondas, sin ampolletas. Pero no estuvo tan mal, conversamos harto con mi papá y mi mamá. Y en la noche salió la luna y ya no estuvo tan oscuro. ¡Nunca me había dado cuenta de todo lo que alumbra la luna! Y mirando la luna me acordé de los astronautas, los vuelos espaciales y de toda la tecnología que se ha desarrollado para llegar tan lejos. Y me acuerdo de Steve Jobs y de Theo Jansen y hasta del ignorado inventor del celular, y lo encuentro bacán. Pero también pienso en que a los humanos se nos pasa la mano con la tecnología y eso nos hace perdernos cosas lindas, cosas importantes, como darse cuenta de cuánto alumbra la luna solita. ¡Ese también es un gran descubrimiento!



Bueno, decidí escribirle a mi abuela una carta para ponerla al día con los adelantos tecnológicos de nuestra época, porque a veces se queda muy atrás. Ella dice que estos tiempos corren a la velocidad de la luz...

13 de septiembre, 2012

Querida abuelita Otilia:

¿Cómo estás? Espero que muy bien. Te escribo porque hace poco me encontré con una carta muy antigua que te escribió tu mamá, o sea, mi bisabuela, cuando tenías doce años y estabas estudiando en el internado. Ahí te contaba sobre la radio y sobre un refrigerador que necesitaba cubos de hielo grandes para mantener fríos los alimentos. ¡Yo no tenía idea de que eso era así! No lo podía creer. Imagínate que ahora, en la casa del Araya, hay un refrigerador al que le aprietas un botón y te llena el vaso de hielo molido. Si supieras todos los



inventos nuevos que he encontrado por Internet no lo creerías, abuela.

Abuela, solo te escribo para contarte de algunos inventos de ahora para que quedes actualizada con los avances tecnológicos. Por ejemplo, en vez de esta carta, podría haberte enviado un mail por Internet, pero para eso tendrías que tener un computador o ir al cibercafé donde yo iba cuando te fui a ver en las vacaciones. ¡El email nos ahorraría mucho tiempo!

Sé que mi tía Elisa tiene mail; te voy a mandar uno para que veas que le va a ganar por lejos a esta carta (lo malo, eso sí, es que no va escrito con mi letra). ¿Sabías que Internet también sirve para conocer la mayoría de las noticias del mundo en solo unos minutos, o para comunicarse con personas de otros países, o investigar cualquier cosa que se te ocurra? La otra vez estuve buscando cómo se inventaron los helados. Lo mejor es que Internet también sirve para hacer las tareas del colegio. Algo negativo podría ser que, con tanta información, uno se empieza a entusiasmar y se puede pasar todo el día frente al computador.

Cuando vengas podríamos buscar cosas sobre las que te gustaría acordarte y te voy a mostrar una foto satelital donde aparece tu casa vista desde el cielo.

Otro invento importante son los celulares; tú tienes uno. Pero abuela, los celulares pueden usarse para muchas cosas más que para hablar. Son como pequeños computadores. ¡Se pueden sacar fotos con ellos, enviar las fotos por Internet, jugar, etcétera! Ahora casi todos tienen celular; incluso ¡algunos de mis compañeros ya tienen! Pero obvio que yo no. Ellos pasan chateando y jugando con sus celulares. Si yo tuviera uno, lo usaría para buscar información para mi álbum.

Bueno, abueli, te dejo. Después te mando una carta con otro tipo de asuntos menos tecnológicos, pero ahora me tengo que ir a hacer una tarea.

Saludos a todos por allá. Si quieres me puedes escribir una carta contándome más cosas de tu tiempo, ¡me gustaría mucho! Un abrazo.



Te quiere mucho, tu nieto
Monki

Capítulo 8: EL ESPACIO





El lunes pasado estaba ayudando al tío Juan en su librería, cuando entró una niña de más o menos mi edad.

–¿Tiene algún libro sobre satélites?
–preguntó.

–¿Sobre satélites rusos, gringos o japoneses? –preguntó de vuelta el tío Juan.

–Oh, no, esos no. Sobre satélites naturales, como la Luna. Especialmente sobre la Luna. Estoy investigando sus fases. Quiero aprender a distinguirlas bien –dijo ella sonriendo.

Yo me quedé mirando su sonrisa, que mostraba todos sus dientes, blancos y parejitos.

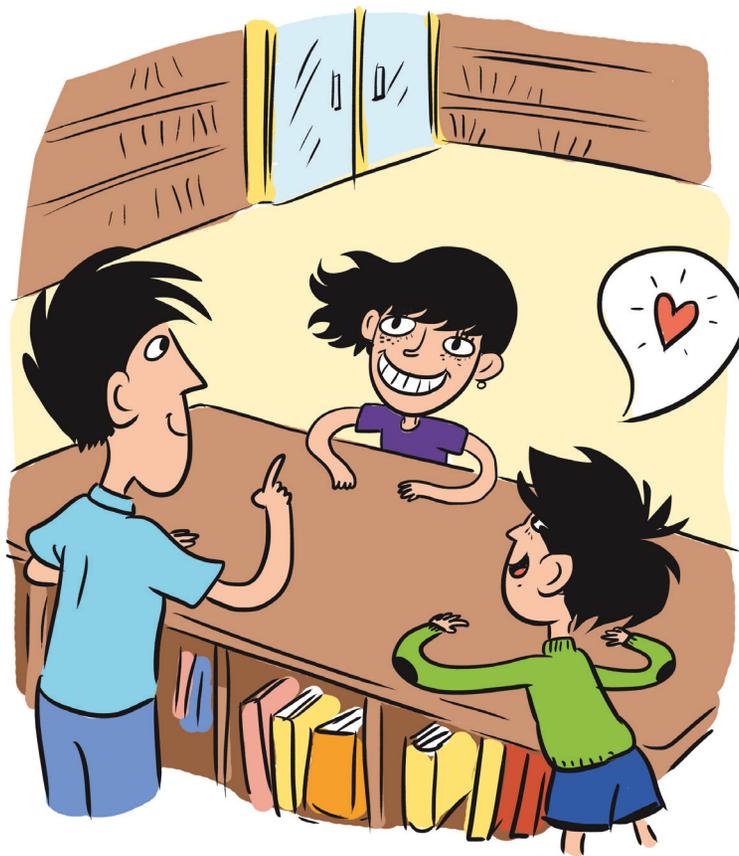
El tío Juan le mostró una enciclopedia muy linda y colorida y la niña se la llevó, feliz de la vida.

Cuando se fue, el tío Juan se rio a pito de nada y declamó:

–¡Oh, no jures por la luna,
la inconstante luna que
cada mes cambia al girar su
órbita, no sea que tu amor
resulte inconstante como
ella!

Yo lo miré con cara de no entender nada y él me dijo:

–En la obra dramática
Romeo y Julieta, es lo que
Julieta le dice a su Romeo.



Seguí sin entender nada, pero me puse rojo y sentí que el corazón me latía un poquito más fuerte que de costumbre. Claro que no se lo conté al tío Juan. En lugar de eso, le pregunté si le quedaba otra enciclopedia como la que la niña se había llevado.

—Seguro que sí —me respondió—. Toma. Además de las fases de la Luna, aparecen algunas constelaciones que se pueden distinguir a simple vista. Échales un vistazo, por si ella vuelve.

Miré al tío Juan con cara de ¿qué te pasa? y empecé a hojear la enciclopedia. La verdad es que todos los días (en realidad, todas las noches) uno puede ver algunas constelaciones increíbles. Tanto, que decidí que las constelaciones, el espacio, el infinito y más allá eran un buen tema para investigar en mi álbum.

¡Tiene tanta razón mi abuelita! La vida realmente es una caja de sorpresas...

01: Informativo**Las constelaciones**

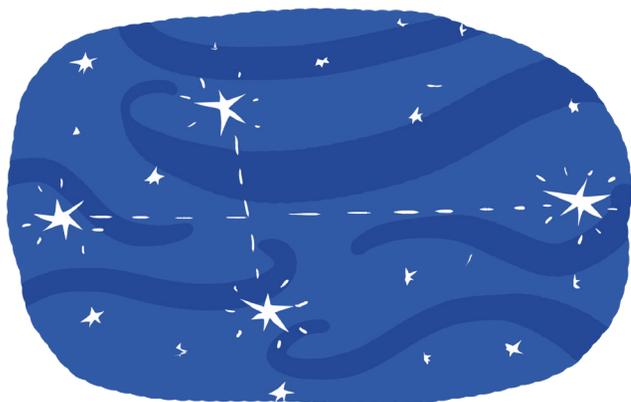
unsplash.com

Desde la Antigüedad, los seres humanos, al mirar el cielo, han imaginado figuras formadas por grupos de estrellas, tales como un perro, un arquero o una osa. Estas formas se llaman constelaciones.

De las ochenta y ocho constelaciones que se conocen, muchas poseen nombres de personajes de la mitología griega, pues en el año 150 d.C. el astrónomo griego Ptolomeo registró en un libro cuarenta y ocho grupos de estrellas correspondientes a dioses y seres míticos como Orión o Hércules.

Chile está ubicado en el hemisferio sur del planeta, desde donde se ven constelaciones distintas a las que se puedan observar en el hemisferio norte. A su vez, en el hemisferio norte se aprecian constelaciones que no vemos en el sur.

A continuación, se describen algunas de las constelaciones que se pueden identificar en los cielos de nuestro país:



Cruz del Sur

Es la constelación más pequeña y más fácil de distinguir en el hemisferio sur.



Orión

Es una de las constelaciones más conocidas; representa a un cazador. Es fácil de encontrar debido a las estrellas que forman su cinturón, llamadas las "tres marías". Es visible en casi todas las partes del planeta.



Escorpio

Se considera una de las constelaciones más hermosas y es la que contiene un mayor número de estrellas. Como su nombre lo dice, representa un escorpión.



Can mayor

Esta constelación, que representa a un perro, también es fácil de localizar, ya que su principal estrella, Sirio, es la más brillante de todo el firmamento.

02: Noticia

Resulta que la niña de las fases de la Luna se llama Susana. Vive en la misma calle en que trabaja el tío Juan. Ayer pasó por afuera de la librería y el tío Juan la llamó para preguntarle cómo le había ido con la enciclopedia. Ella entró y contó que estaba fascinada con la famosa enciclopedia, pero en realidad yo no sé para qué la necesita, porque ¡sabe mucho! Ella misma es como una enciclopedia andante. Nos contó también que su papá era profesor de física y que estudiaba mucho y que ella quería ser igual de estudiosa cuando grande, pero que quería estudiar astronomía. Yo puse cara de entendido y esperé a que se fuera para preguntarle al tío Juan qué cosa era la astronomía.



–Es la ciencia que estudia a los astros y sus movimientos –me respondió.

¡Chuta! Menos mal que no le pregunté a ella, porque una persona que quiere estudiar algo tan, pero tan complicado se debe espantar si alguien como yo le pregunta algo tan, pero tan tonto.



La cosa es que me puse a buscar noticias sobre astronomía en Internet y resulta que Chile es un lugar privilegiado para ser astrónomo. Los astrónomos del mundo se pelean para instalar sus observatorios aquí. Buena noticia: los astrónomos no tienen que irse a otro país para ejercer su profesión.

SE INSTALARÁ EN CHILE EL MÁS GRANDE Y MODERNO PROYECTO ASTRONÓMICO DEL MUNDO

Los cielos del desierto de Atacama cumplen con los requisitos para el desarrollo de este enorme proyecto astronómico: el observatorio ALMA



commons.wikimedia.org

El desierto chileno, con su clima seco y estable y su loca geografía, está lleno de sorpresas. Una de ellas es que sus cielos poseen condiciones únicas para la investigación astronómica. Por eso, se ha decidido instalar en esa región el observatorio más avanzado de nuestros tiempos.

Después de largas negociaciones, se definió que a partir del año 2008 se construirá en nuestro país el proyecto ALMA, que se ubicará en el Llano de Chajnantur, a unos 50 kilómetros de San Pedro de Atacama, en un sitio que está a 5.000 metros de altura, en el altiplano de la cordillera de los Andes. Esta zona fue elegida por ser una de las más secas del planeta, lo que la vuelve el terreno ideal para observar e investigar el universo.

El observatorio ALMA contará con 66 radiotelescopios que miden entre 7 y 12 metros de diámetro: ¡no cabrían en una sala de clases! Su función es captar un tipo de luz denominada “invisible”, ya que no se puede rastrear con telescopios normales. El diseño de estos radiotelescopios permitirá medir el brillo de forma diferente y apreciar cosas que hasta ahora no se podían ver; incluso podría servir para descubrir el origen del universo. Quizás en unos años más, gracias a este nuevo observatorio, podamos saber cómo se crearon el Sol, la Tierra, los demás planetas y todo lo existente en la galaxia.

Este gran proyecto fue una idea en conjunto de la Unión Europea, Estados Unidos y Japón. Tras decidir todos los detalles y objetivos del



commons.wikimedia.org

observatorio, Chile facilitará el terreno, ya que tener este moderno centro de observación en el país servirá para nuestros propios avances científicos y aumentará nuestro conocimiento en el área.

ALMA se sumará así a una larga lista de observatorios de prestigio en Chile, como el cerro Tololo, Las Campanas, La Silla y el Paranal, proyectos que llevan años colaborando con el conocimiento del espacio.

El observatorio ALMA comenzará sus actividades el año 2011 y el 2012 estará en pleno funcionamiento. Según el Observatorio Europeo Austral (ESO), será el “más grande proyecto astronómico del mundo”, pero no solo eso: también será el más costoso, ya que su construcción tendrá un valor de 1.000 millones de euros.

Y buscando más sobre ALMA, me di cuenta de que esta noticia es bien antigua. ¡Ahora el observatorio ya está funcionando!

Entrando a este link se puede ver la primera imagen que captó.

<http://www.almaobservatory.org/es/ciencia-inicial-de-alma/comunicado-de-prensa>



03: Leyenda

La otra vez, íbamos caminando con Muñoz, hablando de la Luna y de las constelaciones y de que queríamos juntarnos un día en la noche para ver algunas, cuando ¡zas!, nos cruzamos con Susana. Ella alcanzó a escuchar.

–¡Qué entretenido! Yo los puedo ayudar con las constelaciones –dijo, mostrando de nuevo sus dientes parejiiiiitos.

–Ya pues, estamos listos entonces –dijo Muñoz (por suerte, porque yo me quedé mudo y con la cara muy roja).

Así que el viernes nos juntamos en el patio de mi casa y apagamos todas las luces. Muñoz reconoció la Cruz del Sur. Susana me ayudó a descubrir el Cinturón de Orión. Y José, que también vino, pudo detectar algunas del Can Mayor. Susana nos habló más acerca de la astronomía, los planetas, los satélites y las estrellas, y José, que la escuchó atentamente, nos contó que la astronomía ha existido desde hace mil años.

–Casi todos los pueblos originarios de América del Sur tienen mitos y leyendas en los que aparecen los astros, de hecho, el cultrún, el tambor ceremonial mapuche, tiene como signos el Sol y la Luna –explicó.

Tiene razón. Aquí encontré una leyenda indígena de Bolivia que cuenta cómo fue que el cielo dejó de chocar con la Tierra.

ÑUCU, EL GUSANO

Hace muchísimo tiempo, el cielo estaba tan cerca de la Tierra que a veces chocaba contra ella y mataba a muchos hombres.

En uno de los pueblos chimanes, indígenas bolivianos que habitan la selva amazónica, vivía una mujer pobre y solitaria. Como no tenía quién le ayudara a trabajar sus cultivos, pasaba mucha hambre.

Pero un día, entre las hojas de una planta llamada yuca, vio un pequeño ser brillante. Vencida por la curiosidad, recogió y envolvió a la criatura en una hoja de yuca. Lo llamó Ñucu, lo consideró su hijo y lo metió en un cántaro para alimentarlo.

A la semana el cántaro quedó pequeño. Ñucu, que parecía ser un gusano blanco, crecía a gran velocidad. La mujer fabri-

có entonces uno más grande, pero Ñucu comía y comía, y nuevamente el cántaro quedó chico. La mujer trabajaba mucho para poder alimentar a Ñucu. A la tercera semana, el gusano le dijo:

-Madrecita, me voy a pescar.

Por la noche, Ñucu fue al río y se recostó atravesado sobre él. Al poner su enorme cuerpo sobre las aguas, detuvo el cauce y creó una especie de represa, debido a lo cual los peces comenzaron a saltar hacia las orillas. Al amanecer, la mujer llegó a recoger los pescados y los colocó en una canasta de mimbre. Como iba todas las noches con Ñucu a pescar al río, dejó de faltarle el alimento.

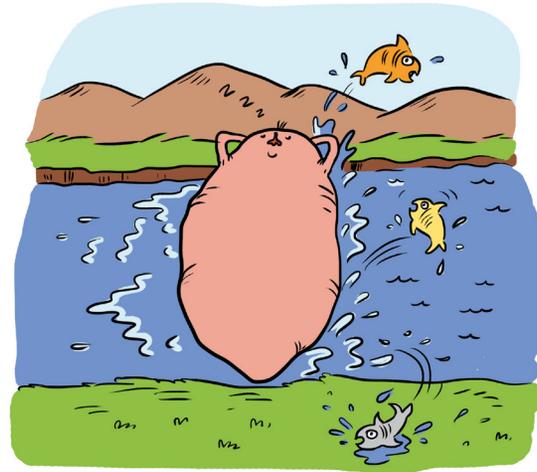
Fue entonces cuando la gente del pueblo empezó a preguntar: “¿Cómo es que esa vieja ahora tiene tanto pescado, si antes se moría de hambre?”. Un día no aguantaron más de curiosidad y fueron a preguntarle directamente. La mujer no respondió.

Luego de un tiempo, las cosechas del pueblo empeoraron y la gente del pueblo empezó a sentir hambre. Ñucu se dio cuenta y le dijo a su madre:

-Madrecita, anda, dile a todos que vengan a pescar con nosotros.

La mujer le hizo caso y trajo al pueblo a pescar junto a ellos. Así conocieron el secreto de la viejita. Vivieron sin problemas durante mucho tiempo, hasta que Ñucu llegó a ser tan enorme que ya ni siquiera cabía en el río. Esta vez le dijo a su madre:

-Madrecita, es hora de irme. Les he ayudado bastante aquí en la Tierra. Al menos sé que tú ya no pasarás hambre, porque el pueblo está agradecido y cuidará de ti.



Yo ahora tengo que irme al cielo para sostenerlo. Así, nunca más se volverá a caer.

Ñucu entonces se cruzó de un extremo a otro del planeta, igual como lo hacía sobre el río, y se elevó hasta el cielo, sujetándolo alejado de la Tierra y manteniéndolo en la misma posición en que está ahora. A la viejita le costó mucho asumir la pérdida de su hijo. Al mirar de día el hermoso cielo azul, no podía evitar el llanto. Pero en las noches, cuando la oscuridad se apodera del espacio, podía ver a su hijo brillando en las alturas.

Desde entonces, la gente del pueblo comenzó a llamar a Ñucu “Vía Láctea”, y la viejita, sin poder abandonar del todo la tristeza, al menos se consolaba sabiendo que por las noches siempre podría ver allá arriba a su hijo, brillando en todo su esplendor.

04: Biografía

Confieso que cuando Susana contó que quería ser astrónoma y yo supe qué era la astronomía, lo encontré un poco loco. Es que la astronomía me sonaba más como una cosa de investigadores hombres, con anteojos y bigotes. Pero resulta que hoy en día existen muchas astrónomas. Es más, hay varias en Chile. De hecho, tenemos una que fue la primera mujer que ganó el Premio Nacional de Ciencias Exactas, ni más ni menos. Cosa sería las mujeres...



Sentir el universo como María Ruiz

María Teresa Ruiz González (1946)



commons.wikimedia.org

La connotada investigadora nació en Santiago el 24 de septiembre de 1946. Su interés por el universo comenzó de niña, cuando miraba cómo el Sol cruzaba el cielo de un lado a otro y contaba el número de estrellas que aparecían al atardecer.

Esta astrónoma se dedica a estudiar el movimiento de los astros que pueblan el universo. Su destacada labor como científica le ha merecido una serie de premios y reconocimientos por sus aportes al campo de la astronomía. Fue la primera mujer en la historia de Chile en ser galardonada con el Premio Nacional de Ciencias

Físicas Exactas, en el año 1997, por sus trabajos sobre las estrellas enanas, especialmente por el descubrimiento de la energía liberada por las estrellas al explotar, uno de los más precisos y novedosos de nuestra era.

La pequeña María pasaba horas y horas observando lo que pasaba sobre su cabeza: imaginaba las figuras que se armaban cuando las estrellas tomaban cierta posición en la noche, admiraba las formas que adoptaba la Luna durante el año y también se sorprendía con los colores que adoptaba el universo cuando las luces de las casas están apagadas.

Las imágenes que descubrió María en su niñez le quedaron tan grabadas en su memoria, que eligió estudiar los astros del universo. En el año 1971, Ruiz se graduó de Licenciada en Astronomía por la Universidad de Chile y luego se doctoró en Astrofísica, en Estados Unidos.

Su carrera de investigadora comenzó a temprana edad: antes de los treinta años ya había formado parte de varias universidades chilenas y extranjeras, colaborando y aportando con sus trabajos científicos acerca del universo.

Para llegar a ser una gran científica del espacio, María Ruiz pasó años y años estudiando los objetos más diminutos que habitan el universo. Esta tarea es fundamental para los astrónomos, pues si no se fijaran en todo lo que sucede en el universo, no podríamos conocer ni entender de qué manera se van creando las estrellas, los planetas o las galaxias. Para eso utilizan grandes telescopios, desde los cuales pueden mirar los astros como si estuvieran a unos cuantos metros de distancia.

María Ruiz no solo se dedica a la investigación, sino que además es profesora del Departamento de Astronomía de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, lugar en el que transmite sus conocimientos a las nuevas generaciones de estudiosos del universo.

Los cursos que dicta cada año, tanto en Chile como en el extranjero, han beneficiado a muchos estudiantes que quieren incorporarse al grupo de especialistas que se dedica a descubrir los misterios de los astros que nos rodean.

A todo esto, se suma la contribución de Ruiz al desarrollo de la ciencia astronómica en Chile y a la formación de investigadores de alto nivel en la comunidad científica del país.

05: Cuento

Le mostré la biografía de María Ruiz a Susana y por supuesto que ya la conocía. ¡Hasta tiene su foto pegada en la pared de su pieza! Me puse a pensar en su vocación de astrónoma y pensé que a mí también me gustan el espacio, las constelaciones y los satélites, pero como no puedo ser tan copión de estudiar lo mismo que ella cuando grande, se me ocurrió una idea brillante: ser astronauta.

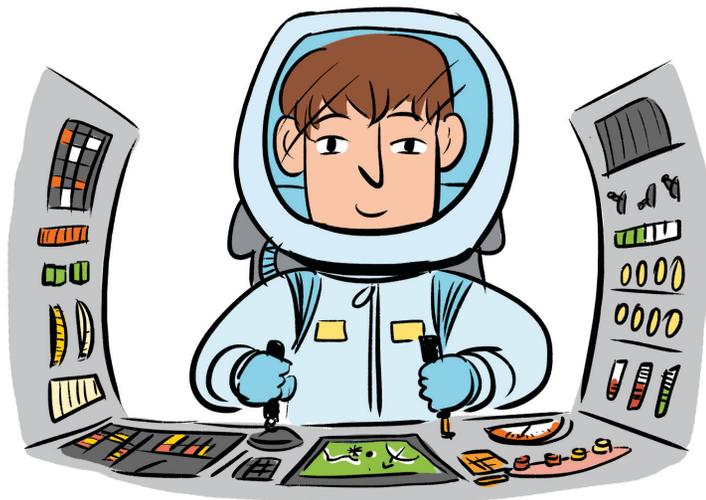
Le conté mi idea a mi primo Pedro y llegó con un cuento de regalo.

–Está sacado de la realidad. A ver si después de leerlo sigues con ganas de ser astronauta –me dijo con cara de sabelotodo.

Lo leí y... ¡chuta! Es como para pensarlo dos veces...



EL PRIMER VIAJE



Antes de que la nave espacial cruzara las capas de gases que cubren la Tierra y la separan del resto del universo, Peter, el astronauta que iba como aprendiz, pensó por unos breves minutos que su deseo de conocer otros mundos por fin se cumpliría.

Tan fuerte era el sonido que emitía la máquina, que aunque llevara puesto unos tapones especiales, una escafandra que le cubría la cabeza para oxigenarlo y un traje que le protegía de los movimientos y sacudidas, el joven astronauta no dejaba de pensar en lo que iba a descubrir.

En la travesía se encontraría con millones de estrellas que adornan el universo como pequeñas lámparas. Lo había visto en las enciclopedias de astronomía y también a través de grandes y largos telescopios.

Mientras iba imaginando, la nave espacial comenzó a remecerse con violencia. “Solo se trata de una turbulencia”, señaló Peter. Su entrenamiento en la piscina para simular la presión del espacio, las horas que pasó en la cámara de baja gravedad para controlar su cuerpo y los cientos de volteretas que dio en la “máquina de los mareos” lo habían convertido en un astronauta que sabía cómo controlar el miedo. Sin embargo, su tranquilidad no duraría mucho.

El novato astronauta miró la pantalla de su computadora y vio que las turbulencias eran provocadas por un asteroide que venía directo a la nave espacial. Envío un mensaje al capitán preguntando qué es lo que estaba sucediendo, pero no recibió respuesta alguna. Lo mismo expresó a sus otros compañeros de viaje. Nadie contestó.

La amenaza de morir en el espacio fue tomando tintes de desesperación. Peter no quería desaparecer en medio del universo, menos sin antes haberlo explorado. Por eso, quiso abortar la misión tratando de comunicarse con la base de la Tierra y volver en otra oportunidad, salvando así a toda la tripulación. Pero tampoco le respondieron el mensaje, pues fallaron los canales de comunicación.

Peter seguía firme en su asiento sin moverse ni siquiera un poco, pese a que no comprendía por qué todo andaba tan mal.

-¿Será que nunca más podré ver a mi familia, ni a mi perro, ni mi cama? ¿Acaso no podré continuar leyendo revistas acerca de nuevos planetas encontrados o de otras dimensiones desconocidas del universo? -se preguntó angustiado.

Según la información que iba recibiendo por el monitor, el asteroide estaba cada vez más cerca de la nave. El asustado cosmonauta intentó a toda prisa desamarrarse de su asiento para ir a alertar a la tripulación, que parecía haber sido hechizada y dormida para siempre.

-¡Atención, tripulación! ¡Asteroide! ¡Asteroide!

En ese momento, el rostro del capitán apareció en la pantalla de Peter.

-Bienvenido, novato. Acabas de pasar la prueba de principiantes.

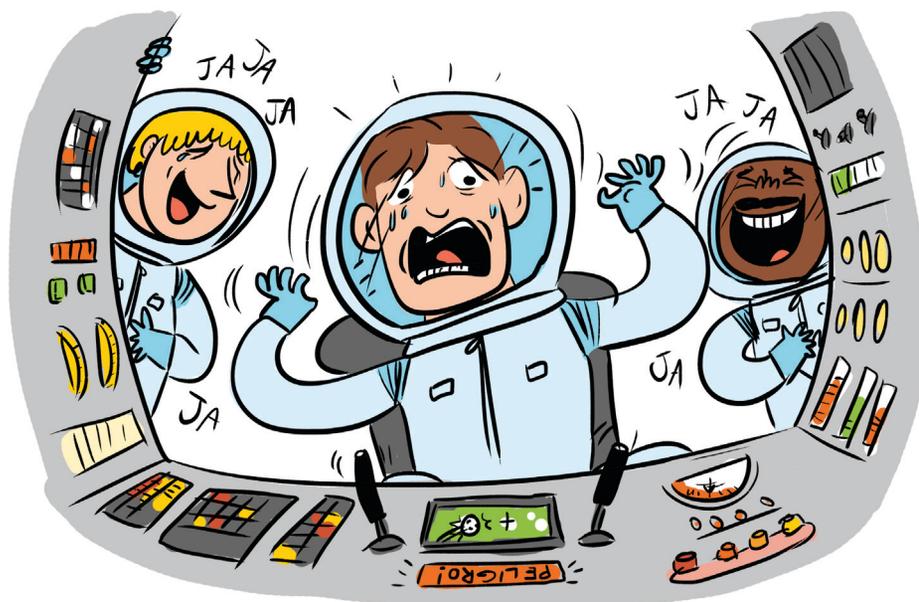
Se trataba de un programa que simulaba turbulencias y una inminente catástrofe espacial.

Cuando todo volvió a la normalidad, los demás tripulantes de la nave, siempre alerta a las reacciones de Peter, se acercaron a él riendo a gritos, lo rodearon y lo abrazaron.

-¡Tranquilo, hombre! -dijo una de sus compañeras-. Bienvenido al espacio.

Peter los miraba con los ojos redondos; no lo podía creer. El supuesto peligro había sido una broma por la que tenían que pasar los cosmonautas que por primera vez emprendían una misión. Demoró varios segundos en recuperar el aliento y en poder emitir una breve, deformada e insegura sonrisa.

Fuera de la nave, el universo estaba tan quieto como una fotografía.



06: Informativo

Lo pensé, y no solo dos veces, sino que tres, cuatro y cinco. ¡Y no se me quitaron las ganas! Sobre todo después de encontrar esta lectura en la enciclopedia que me prestó el tío Juan.



La conquista del espacio

Gracias a los avances de la ciencia y la tecnología, la humanidad ha sido testigo de grandes conquistas espaciales. Se han realizado viajes que han permitido entender mejor lo que sucede en el universo. El satélite ruso Sputnik 1, que en el año 1957 comenzó a dar vueltas alrededor de la Tierra, dio inicio a la “carrera espacial”.

Para conocer el universo es fundamental contar con naves especializadas. Una de ellas es la nave Vostok, en la que el ruso Yuri Gagarin se transformó en el primer hombre en salir al espacio exterior, cuando en 1961 viajó alrededor de la Tierra. En 1969, solo ocho años después, los norteamericanos Edwin Aldrin, Neil Armstrong y Michael Collins llegaron a la Luna, pisaron su superficie y recogieron valiosa información para conocer este satélite natural.

Pero no todas las misiones han sido exitosas. Está el caso del transborda-



dor estadounidense Challenger, que en el año 1986 explotó a los 73 segundos de su lanzamiento, a causa de lo cual murieron siete tripulantes. Fue uno de los más grandes fracasos de la “carrera espacial”.

También se han construido otro tipo de naves, utilizadas para desarrollar experimentos e investigaciones astronómicas. La primera fue la nave rusa

Salyut, lanzada en 1971, seguida por la norteamericana Skylab, en 1973. Los tripulantes permanecían algunas temporadas viviendo allí, con el objeto de realizar diversas misiones encargadas por sus respectivos países. Otro ejemplo de nave es la lanzadera Columbia, encargada de transportar cargas pesadas fuera de la Tierra. En 1981, Estados Unidos le encomendó la misión de llevar satélites al espacio exterior, pero lamentablemente se desintegró al intentar volver a nuestro planeta, ocasionando un desastre similar al ocurrido con el Challenger.

Otras conquistas más modernas son el telescopio Hubble y la Estación Espacial Internacional. El primero, lanzado en el año 1990 a través de la lanzadera Discovery, se encarga de dar vueltas a la Tierra como un satélite, fotografiando y manteniéndose alerta a cualquier cambio ocurrido en nuestra órbita. Por otra parte, la Estación Espacial Internacional (ISS) comenzó a construirse en 1998, y hoy en día es el objeto artificial más grande en la órbita terrestre, reuniendo ahí a científicos que viven y trabajan durante todo el año en nuevas investigaciones sobre la Tierra y el espacio.

En la actualidad hay miles de satélites artificiales rondando la Tierra, muchos de los cuales hacen posible la existencia de la telefonía celular y la televisión satelital, entre otros usos. Además, hay una gran cantidad de científicos trabajando en nuevas instalaciones espaciales que permitirán

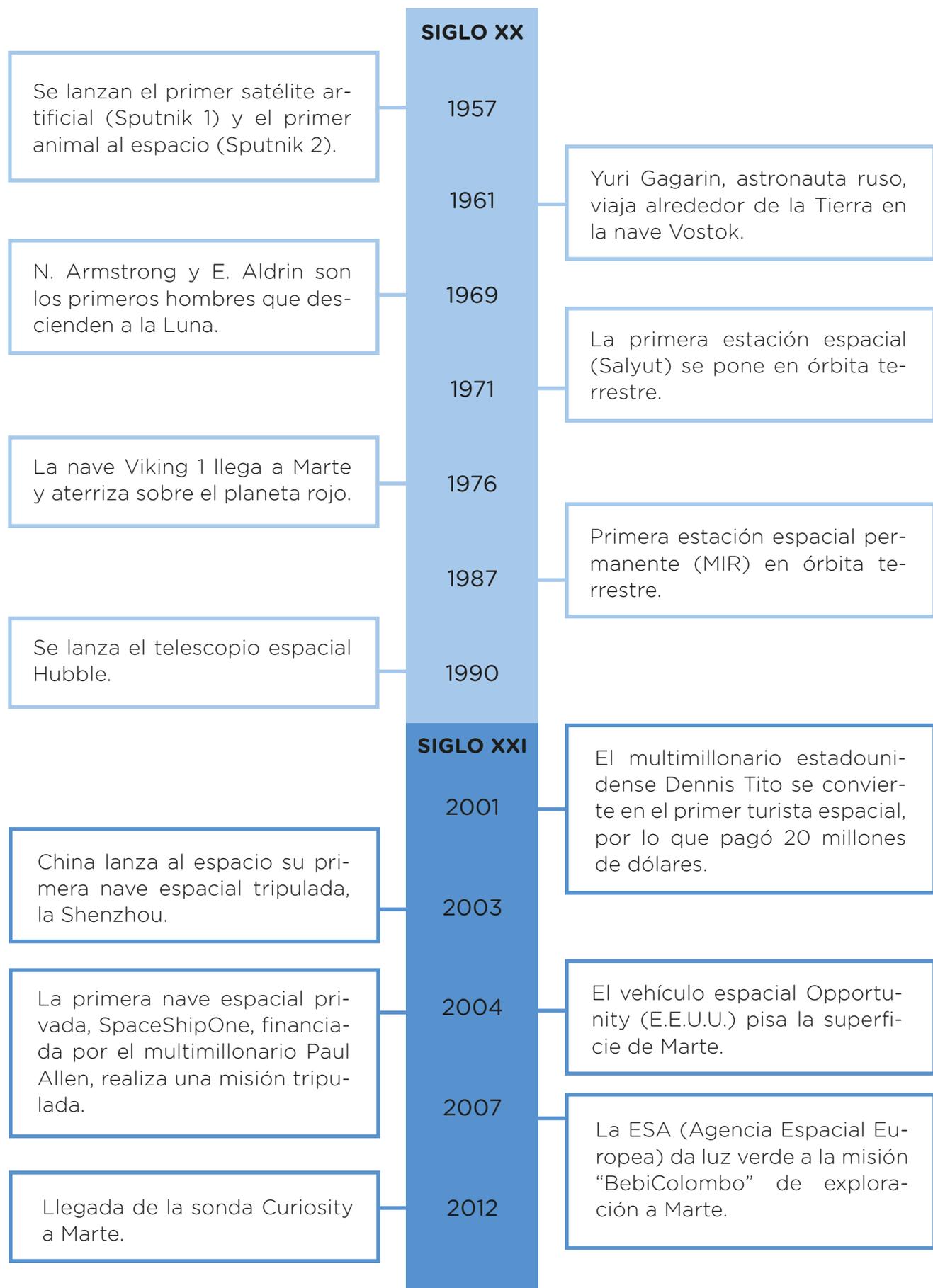


nasa.gov

conocer más a fondo el universo. Los rusos dicen que para el año 2020 ya se podrá permanecer un tiempo en la Luna y que el año 2030 ya serán capaces de acercarse a Marte. También tienen su propia investigación los chinos y los estadounidenses, de manera que la antigua “carrera espacial” y las ambiciones del hombre de averiguar qué hay más allá de nuestro planeta, o mejor aún, qué hay más allá del Sistema Solar, están más vigentes que nunca.

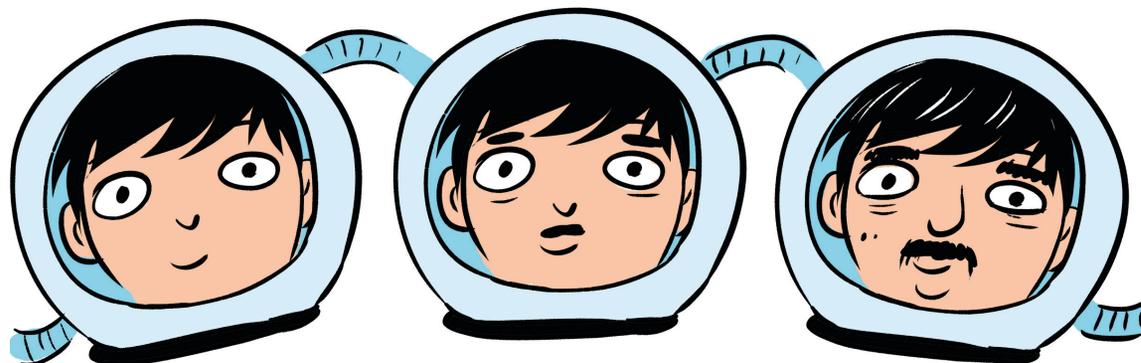


commons.wikimedia.org



07: Carta

Saqué la cuenta y para el año 2020 ya voy a ser mayor de edad, así que voy a alcanzar a visitar la Luna y quedarme un tiempo explorando. Aunque para el año 2030 ya voy a estar un poquito más viejo, igual puedo formar parte de la expedición que se acercará a Marte. Pero para todo eso hay que prepararse con anticipación, así que decidí escribir una carta a la NASA anunciándoles mi decisión para que vayan contando conmigo. Susana me va a ayudar, así nos vamos a la segura con sus conocimientos de astronomía. Total, si me dicen que no, ¡tengo varios años para insistir! Y el que la sigue, la consigue, como también dice mi abuelita.



Inquietudes

X

Para: charles.bolden@nasa.com
De: Monki
Asunto: Inquietudes
Cuenta: estebanmonki@supermail.com

Señor
Charles Bolden
Administrador de la NASA

Estimado y respetado señor Bolden:

Me llamo Esteban (me dicen Monki) y le escribo porque recientemente me enteré de que la NASA está reclutando astronautas para nuevas misiones en el espacio.

Yo soy un enamorado del espacio y le quería expresar mi profundo deseo de ponerme a su servicio para trabajar en alguno de los viajes espaciales de la NASA. Estoy dispuesto a realizar cualquier trabajo que me asignen: astronauta encargado del aseo, astronauta cocinero, astronauta limpiador de los trajes de otros astronautas, astronauta vigía, astronauta encargado de llevar juegos para entretener a los demás astronautas en las largas horas de viaje; como le dije, lo que sea.

Por medio de una noticia, me enteré de que la NASA solo acepta a gente de Estados Unidos para convertirla en astronauta. Bueno, permítame darle mi humilde opinión, señor Bolden: sería mucho mejor para el desarrollo de los viajes al espacio incluir a personas de otros países. Piénselo bien, ¿cuántos talentos de todo el mundo se podrían estar perdiendo? (no es necesario que me conteste enseguida; tómese su tiempo, yo lo esperaré cuanto sea necesario).

Mis atributos personales son adecuados para una misión de este tipo, ya que tengo bastante buen carácter (lo dice mi mamá), no me mareo ni sufro de vértigo (podré mirar la Tierra desde lo

alto sin desmayarme) y no soy mañoso con la comida (sé que en las naves espaciales se comen alimentos envasados francamente asquerosos. No reclamaré por eso).

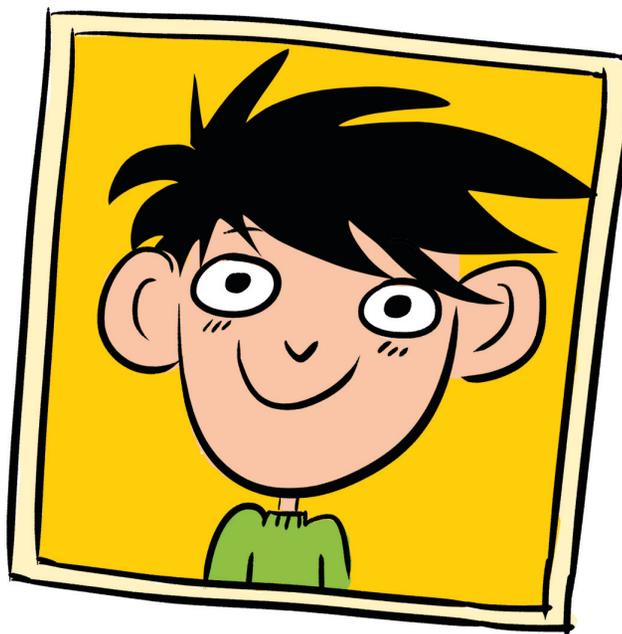
En fin, señor Bolden, espero que esta carta sea el inicio de una larga amistad que une a dos enamorados del espacio (usted y yo) y que pronto podamos conocernos en persona.

Agradeciendo su atención y disposición, lo saluda con cariño,

Esteban (Monki)

PD: copio el enlace donde encontré la noticia sobre el reclutamiento de astronautas.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/11/15/ciencia/1321352669.html>



Responder

08: Poema

Fui a la librería del tío Juan para mostrarle mi carta y lo encontré leyendo Romeo y Julieta. Me mostró la parte en que Julieta dice eso de la luna y encuentro que el que escribió eso (Shakespeare, un escritor inglés, me informó mi tío) es bien seco. Porque no a cualquiera se le ocurre que los cambios de la luna se parecen a los cambios del amor. Le dije eso al tío Juan y me miró como si me mereciera el Premio Nacional de la Sabiduría.

–El universo es fascinante e inspirador –me dijo–. Tú lo has empezado a apreciar, y cuando eso ocurre, nuestros pensamientos comienzan a embellecerse.

Como tío también es seco, me pasó un poema de otra de nuestras campeonas de poesía, que como buena poeta supo apreciar el universo: Gabriela Mistral. Cuando lo leí, le encontré toda la razón al tío Juan. ¡Se nota cuando los pensamientos se han embellecido!



PROMESA A LAS ESTRELLAS

Ojitos de las estrellas
abiertas en un oscuro
terciopelo: de lo alto,
¿me veis puro?

Ojitos de las estrellas,
prendidos en el sereno
cielo, decid: desde arriba,
¿me veis bueno?

Ojitos de las estrellas,
de pestañitas inquietas,
¿por qué sois azules, rojos
y violetas?

Ojitos de la pupila
curiosa y trasnochadora,
¿por qué os borra con sus rosas
la aurora?

Ojitos, salpicaduras
de lágrimas o rocío,
cuando tembláis allá arriba,
¿es de frío?

Ojitos de las estrellas,
fijo en una y otra os juro
que me habéis de mirar siempre,
siempre puro.

Gabriela Mistral



Casi sin darme cuenta, se me acabaron las páginas de mi álbum. Las ocupé todas, ¡y eso que son muchas!

El álbum quedó inflado como un repollo con todas las lecturas, fotos y recortes que le pegué. Lo estuve hojeando y me sorprendí de todo lo que he aprendido completándolo: ¡es como si mi mente se hubiera agrandado!

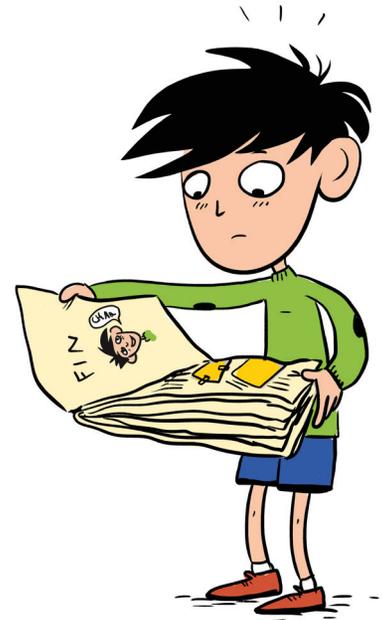
Fui a mostrarle el álbum al tío Juan y después de mirarlo y pesarlo (pesa como 4 kilos), me dijo:

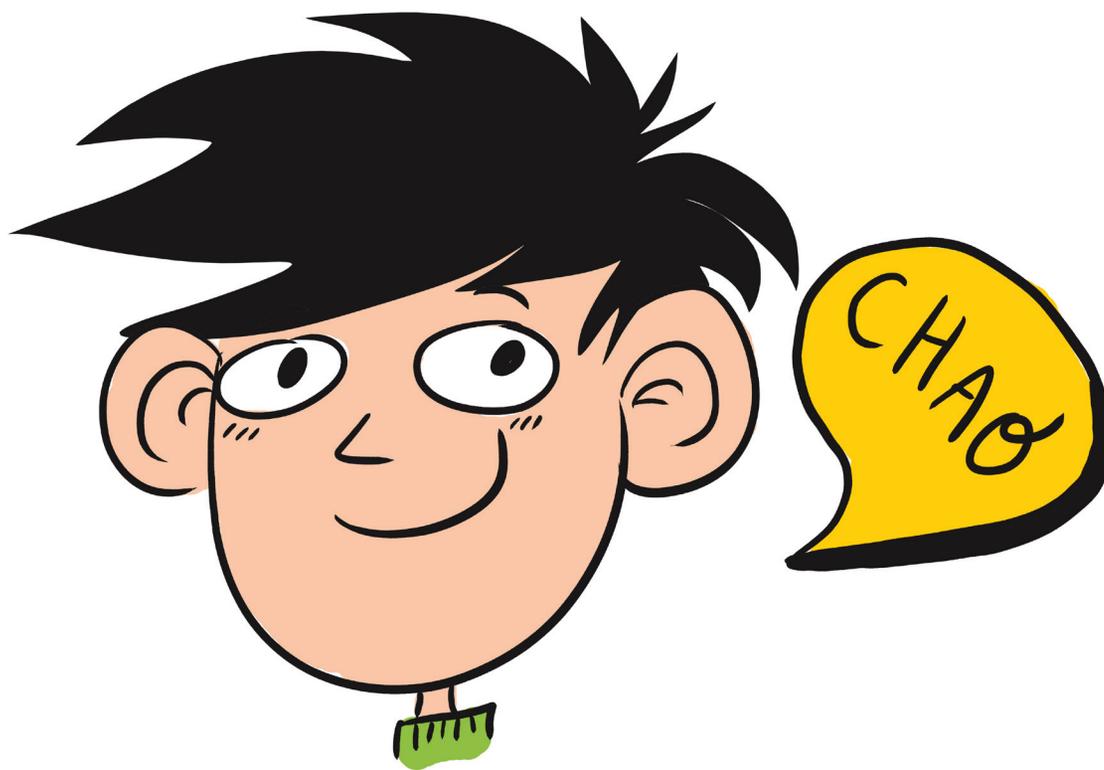
Tu álbum me hace recordar unas palabras de un autor que ya conoces: Shakespeare.

—¿Qué palabras? —pregunté, ansioso.

—“A buen fin no hay mal comienzo” — respondió el tío Juan—. El comienzo de tu álbum es tu curiosidad por saber, por aprender, por averiguar. Ese es un excelente comienzo. Y este —agregó, señalando el álbum— es un excelente fin.

Ayayai con el tío Juan... ahora mismo voy a guardar mi álbum bajo llave, como un tesoro de la vida. Voy a esperar hasta que aparezca otro buen comienzo para empezar un álbum II que tenga un final igual de bueno. Será hasta entonces...





Reseñas escritores **¿Quiénes crearon este libro?**



Francisca Palacios

Nació en Santiago el año 1973. Estudió Literatura en la Universidad Católica y escribe desde siempre, pero más desde que es madre. Tiene cinco hijos y sus conversaciones, experiencias y vivencias son su mayor fuente de inspiración. Francisca escribió las historias de Monki.



Natalie Contreras

Nació en Santiago de Chile en 1987. Desde niña fue muy observadora y pasaba horas, junto a su perra Isidora, sentada en la ventana de su casa viendo lo que sucedía afuera. Le gustaba escribir cartas y las enterraba en su patio con la intención de que alguien en el futuro las encontrara. Ahora no es muy distinta. Aún le gustan los dibujos animados, el pan con queso derretido y sigue observando en todos los lugares, escribiendo de vez en cuando alguna historia que, quizás, leerán las personas del futuro.

Natalie escribió muchos textos del álbum de Monki.



Patricio Contreras

Nació en Santiago el año 1989. Empezó a escribir desde pequeño, basándose en los dibujos animados de la tele y las cosas locas que se le ocurrían, gracias a su gran imaginación infantil.

Luego, cuando mayor, decidió estudiar Literatura y seguir con su sueño de niño.

Le gusta el cine, los libros y cuidar mucho sus amistades.

Patricio escribió muchos textos del álbum de Monki.



Alejandro Palma

Nació en Santiago en 1987. Pasa las tardes en el jardín de su casa compartiendo con sus perros, gatos, insectos, aves y plantas. Cuando el sol está muy fuerte, sueña con volver a vacacionar en el sur, donde se dedica a hacer todo lo que le gusta sin interrupciones: descansar, leer, conversar, bailar y, sobre todo, comer.

Alejandro escribió muchos textos del álbum de Monki.



Constanza Pérez

Periodista. Nació en 1989. Cuando niña coleccionaba servilletas y las guardaba en un álbum de fotografías. Ahora su pasatiempo es contar historias, pero sobre todo inventarlas. Le encantan los perros, los pájaros y los monos.

Constanza escribió varios de los textos del álbum de Monki.



Sol Díaz

Nació en 1985 en Santiago. Sol, que desde chica es dibujante, realizó todas las ilustraciones del álbum de Monki. Descubrió que podía inventarse un mundo con cada personaje y línea que trazaba. Su lápiz favorito es el rapidograph 0.2 y siempre lleva con ella una croquera, no vaya a ser que una idea loca la pille desprevenida. Le gusta andar en bicicleta, dibujar cómics y el pan tostado con mantequilla.

Bibliografía

Capítulo 1: NOS CUIDAMOS, NOS RESPETAMOS Y VIVIMOS MEJOR

1. **Biografía: Martin Luther King.** Por Alejandro Palma; Martin Luther King (s.f.) Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/king.htm>. Hoy tengo un sueño, discurso en Washington, D.C. (s.f.) Recuperado de www.marxists.org
2. **Cuento: Tener dedos para el piano.** Por Alejandro Palma
3. **Afiche: ¡Estos son mis derechos!** ¡Estos son mis derechos!! (s.f.) Recuperado de <http://www.proyectohijosdelsol.cl/2009/10/estos-son-mis-derechos.html>
4. **Carta: Rodrigo Jordán.** Adaptada por Natalie Contreras. Rodrigo Jordán (2012, 01 de junio) Carta publicada ayer Mercurio 31 de mayo 2012. Recuperado de <http://www.everest20años-jhb.cl/carta-publicada-ayer-mercurio-31-mayo-2012/>
5. **Noticia: Comisión regional analizará las causas del gran aumento de casos de bullying en nuestro país.** Por Patricio Contreras. Bullying, ¿qué hacer con agresores y agredidos? (2012) Recuperado de www.icarito.cl. Ley sobre violencia escolar. (2011) Recuperado de www.gob.cl
6. **Fábula: Don zorro y doña cigüeña.** Por Alejandro Palma. El zorro y la cigüeña (s.n.) Recuperado de www.guiascostarica.com/fabulas
7. **Carta: Niños extranjeros.** Por Patricio Contreras. Beaumont, E., Pimont, M. R., (1992). Diccionario por imágenes de los niños del mundo Paris, Francia: Fleurus.
8. **Instructivo: Conviviendo en la sala de clases.** Por Alejandro Palma. Casa Editorial EL TIEMPO. (2001). El libro de la convivencia. Bogotá, D.C., Colombia.
9. **Poema: Amigo.** Por Pablo Neruda

Capítulo 2: UN MUNDO ASOMBROSO

1. **Cuento: Llegó un trotamundos.** Por Alejandro Palma
2. **Texto informativo: La Gran Muralla China.** Por Alejandro Palma. China. (s.f.) Recuperado de <http://nationalgeographic.es/viaje-y-culturas/paises/china-guia>. La muralla China (s.f.) Recuperado de <http://www.portalplanetasedna.com.ar/pared1.htm>

3. **Texto informativo: El coliseo romano.** Por Alejandro Palma. Gladiadores Romanos (2009) Recuperado de <http://arquehistoria.com/historiasgladiadores-romanos-33>; Origen de los gladiadores (s.f.) Recuperado de http://www.cienciapopular.com/n/Astronomia/Gladiadores_Romanos/Gladiadores_Romanos.php. DK. (2008) e. Explora Antigua Roma. Polanco, México: CORDILLERA. Reed Childrens Book`s (1995) Antigua Roma. Buenos Aires, Argentina: Sigmar S.A.
4. **Texto informativo: La torre Eiffel.** Por Alejandro Palma. La torre Eiffel (s.f.). Recuperado de <http://www.mundocity.com/europa/paris/torre-eiffel.html>. Historia de la torre Eiffel (s.f.) Recuperado de <http://torreeiffel.free.fr/historiatorreeiffel.html>. Los artistas contra la torre Eiffel (1887) Recuperado de http://www.iesxunqueira1.com/maupas-sant/Articulos/eiffel_y_los_artistas.pdf. Gakken Co., Ltd. Lugares Famosos (2004) D.F., México: Edic. culturales internacionales S.A.
5. **Relatos de un viajero: Marco Polo.** Por Natalie Contreras. Polo, M. (s.f.). El libro de Marco Polo. Recuperado de http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros./P/Polo,%20Marco%20-%20El%20Libro%20de%20Marco%20Polo.pdf
6. **Cuento: Cómo nació el libro de las mil y una noches.** Las aceitunas de Ají Cojía. Una historia del libro Las mil y una noches. Por Alejandro Palma. Contar para vivir (2008) Recuperado de <http://josecalvino2002.blogspot.com/2008/06/contar-para-vivir-las-mil-y-una-noches.html>. Las mil y una noches de Robert Louis Stevenson (2007) Recuperado de <http://revistaaxolotl.com.ar/otrassent18.htm>. Mil y una noches (parte III) Estudio literario y crítico de Rafael Cansinos Assens (s.f.) Recuperado de <http://www.enfocarte.com/5.25/1001noches.html>. Jordi Sierra i Fabra. (2006) Las mil y una noches [... o casi. Barcelona, España: EDEBÉ
7. **Carta: Querida Paula.** Por Constanza Pérez
8. **Leyenda: Leyenda de la Diosa Virgen.** Adaptada por Alejandro Palma. Kumari (s.f.) Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Kumari>
9. **Texto informativo: Las niñas Kumari.** Por Alejandro Palma. Historias Nepalesas - La Kumari (2009) Recuperado de <http://extravia.net/2009/11/24/historias-nepalesas-la-kumari/>. Katmandú y la diosa viviente Kumari (2011) Recuperado de <http://recorrerelmundo.es/katmandu/>. Palacio de la Kumari (2009) Recuperado de <http://www.minube.com/rincon/palacio-de-la-ku>

mari-a34067. Kumari Ghar, la casa de la diosa viviente de Nepal (2011) Recuperado de <http://www.viajarasia.com/2011/12/27/kumari-ghar-la-casa-de-la-diosa-viviente-de-nepal/>

10. **Texto informativo: Fue vista una rata blanca en el templo Karni Mata.** Por Natalie Contreras. Karni Mata, veneración por las ratas (2008) Recuperado de <http://elbauldejosete.wordpress.com/2008/03/28/karni-mata-veneracion-por-las-ratas/>. India, Karni Mata, el paseo donde se venera a las ratas (s.f.) Recuperado de <http://www.mipaseoporelmundo.com/india-karni-mata-el-templo-en-el-que-se-venera-a-las-ratas/>. Alabado sea el señor... y las ratas (2012) Recuperado de <http://www.todoparaviajar.com/noticia/alabado-sea-el-señor-y-las-ratas/>
11. **Textos informativos: El teatro en la Grecia Antigua: una fiesta para el dios Dionisio y Los juegos olímpicos: una fiesta para el dios Zeus.** Por Constanza Pérez. Parramón Ediciones (2009) GRECIA. Barcelona, España: Parramón. Reed Childrens Book`s (1995) ANTIGUA GRECIA. Buenos Aires, Argentina: Sigmar S.A.
12. **Texto informativo: El Sahara, el desierto de los camellos.** Por Natalie Contreras. La ganadería de los camellos (s.f.) Recuperado de <http://www.sahara-culture.com/esp/Lavidaeneldesierto/Lagadnader%C3%ADadeloscamellos.aspx>. Historias del Sahara (s.f.) Recuperado de <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/5905/1/Historias%20del%20Sahara%20web.pdf>. Combe S.A. (2005) ¿Y si vivieras en...? Barcelona, España: Combe S.A.
13. **Cómic: Una caravana en el Sahara.** Por Natalie Contreras
14. **Mapa del mundo**

Capítulo 3: LA TIERRA NOS NECESITA

1. **Texto informativo: Gorilas: la vida del gigante del bosque.** Por Alejandro Palma. Los gorilas de montaña están en peligro de extinción (2010) Recuperado de <http://www.zonacatastrofica.com/los-gorilas-de-montaña-estan-en-peligro-de-extincion.html>. Parramón Ediciones S.A. (2006) Animales en familia. Gorilas. Barcelona, España: Parramón.
2. **Texto informativo: El oso polar y el derretimiento de los hielos.** Por Alejandro Palma. Más del 70 % del Océano Ártico se derrite a causa de la actividad humana (s.f.) Recuperado de <http://www.veoverde.com/2012/08/mas-del-70-del-oceano-artico-se-derrite-a-causa-de-la-actividad-humana/>. Osos polares en hielo frágil (2007) Recuperado de <http://www.nrdc.org/laondaverde/globalwarming/Osospolares.pdf>. BLUME. (2008) Ayudo a mi planeta. Barcelona, España: BLUME

3. **Carta: Vicente y los pumas.** Por Natalie Contreras
4. **Noticia: Cóndores buscan alimento en basurales de Santiago.** Adaptada por Natalie Contreras. Claudio Pizarro. Cóndores de porquería (2011. 21 de agosto) Recuperado de <http://www.theclinic.cl/2011/08/21/condores-de-porqueria/>
5. **Instructivo: Manual de reciclaje.** Por Natalie Contreras. Guía práctica de reciclaje (2012) Recuperado de <http://biohotelcolombia.files.wordpress.com/2012/07/guia-reciclaje2.jpg>. Manual de reciclaje (s.f.) Recuperado de <http://www.sumaverde.cl/manual-de-reciclaje/>
6. **Cuento: El monito del monte.** Por Alejandro Palma
7. **Cuento: Un día de suerte.** Por Alejandro Palma
8. **Afiche e instructivo: El reciclaje en números y 5 buenas razones para plantar un árbol.** El reciclaje en números (s.f.) Recuperado de <http://reciclame.net/blog/2010/09/numeros-para-tener-en-cuenta/>. 7 razones para plantar un árbol (s.f.) Recuperado de <http://comunidad.biensimple.com/bien-verde/w/bien-verde/7-razones-para-plantar-un-arbol.aspx>
9. **Noticia: Científicos demuestran que interactuar con la naturaleza mejora el humor.** Adaptada por Natalie Contreras. Científicos recomiendan: apaga la computadora y sal a la naturaleza para aumentar tu creatividad (2012) Recuperado de <http://pijamasurf.com/2012/06/cientificos-recomiendan-apaga-la-computadora-y-sal-a-la-naturaleza-para-aumentar-tu-creatividad/>
10. **Cómic: Monki y su intento por reducir el consumo de energía.** Por Alejandro Palma
11. **Cuento: Los problemas del mundo.** Por Gabriel García Márquez

Capítulo 4: VIDA SANA Y DEPORTE

1. **Afiche: Maipú pedalea** Maipú pedalea (s.f.) Recuperado de <http://www.furiosos.cl>
2. **Entrevista: Ernesto Olivares: deportista en las alturas.** Por Cristóbal Cox. Ernesto Olivares. (s.f.) Recuperado de <http://www.tricuspid.com/contenidos/contenido.asp?id=32>
3. **Entrevista: Entrevista a Jaime Monsalve.** Por Natalie Contreras
4. **Instructivo: instructivo para una alimentación sana.** Por Constanza Pérez. Guía de alimentación saludable (s.f.) Recuperado de http://www.aesan.msc.es/AESAN/docs/docs/come_seguro_y_saludable/guia_alimentacion2.pdf
5. **Página Web: Yoga para niños.** Adaptada por Natalie Contreras. Posturas yoga para niños

(s.f.) Recuperado de <http://mikinder.blogspot.com/2012/04/posturas-yoga-para-niños.html>

6. **Cuento: Reflexiones de una pelota tirada en un rincón.** Por Alejandro Palma
7. **Noticia: Atleta chileno no vidente gana medalla de oro en Juegos Paralímpicos 2012.** Por Natalie Contreras. Carlos González Lucay (2012, 08 de septiembre). "Cristián Valenzuela: Nunca pensé que iba a ganar el oro" Recuperado de <http://diario.latercera.com/2012/09/08/01/contenido/deportes/4-117966-9-cristian-valenzuela-nunca-pense-que-iba-a-ganar-el-oro.shtml>
8. **Cómic: La vida deportiva de Monki.** Por Alejandro Palma
9. **Texto informativo: Los niños superdeportistas de China.** Por Natalie Contreras. Jiménez, D. (s.f.). Pequeños gimnastas. Fábricas de medallistas [Exclusivo en línea]. El mundo. Recuperado de <http://www.elmundo.es/magazine/m95/textos/gimnastas1.html>
10. **Texto informativo: Juegos olímpicos en la antigua Grecia.** Por Constanza Pérez. Parramón Ediciones (2009) GRECIA. Barcelona, España: Parramón. Reed Childrens Book's (1995) ANTIGUA GRECIA. Buenos Aires, Argentina: Sigmar S.A.
11. **Texto informativo: El juego de la pelota en América precolombina.** Por Natalie Contreras. El juego de la pelota (s.f.) Recuperado de http://www.tudiscovery.com/guia_mayas/rituales_maya/juego_maya/index.shtml. El juego de la pelota en Mesoamérica (s.f.) Recuperado de <http://excerpts.numilog.com/books/9789689342403.pdf>
12. **Leyenda: La leyenda del Kakuy.** Adaptada por Alejandro Palma. El kakuy (s.f.) Recuperado de <http://www.oni.escuelas.edu.ar>. Quechuas (s.f.) Recuperado de www.educarchile.cl
13. **Noticia: ¿Viejos nosotros?** Por Alejandro Palma. Mendoza, J. (Ed.). (2005). Los secretos para una larga vida. National Geographic, (2-27).

Capítulo 5: YO QUIERO SER...

1. **Texto informativo: Construir un edificio: un trabajo en equipo.** Por Alejandro Palma. Construcción de edificios (s.f.) Recuperado de <http://www.slideshare.net/mrbristtow/construccion-edificios>
2. **Poema: Oda al albañil tranquilo.** Por Pablo Neruda
3. **Noticia: Joven músico decide trabajar de espantapájaros humano.** Por Patricio Contreras N. Peter Pearson (2012, 8 de octubre) El espantapájaros humano. Recuperado de www.blogs.20minutos.es. Jon Welch (2012, 11 de octubre) Un

espantapájaros con título universitario. Recuperado de www.bbc.co.uk.

4. **Texto informativo: Antiguos oficios: el nacimiento de la panadería.** Por Alejandro Palma. Breve historia de la panadería (2009) Recuperado de <http://www.elparisien.com/2009/12/10/32387/breve-historia-de-la-panaderia>
5. **Noticia: Premian al hombre encargado de limpiar vidrios en una de las torres más altas de Chile.** Por Patricio Contreras. Rodrigo Miranda (2012, 21 de agosto) La peligrosa vida del limpiavidrios de la torre Titanium. Recuperado de <http://diario.latercera.com>
6. **Carta: Mamá pediatra.** Por Alejandro Palma, basado en relato de Cristián Valverde.
7. **Texto informativo: El piñoneo mapuche.** Por Patricio Contreras N. Fabián Hidalgo (2006, 13 de abril) Es época de piñones, una tradición mapuche. Recuperado de www.atinachile.cl. Hernán Díaz (2012, 6 de mayo) El piñón araucano: las desconocidas bondades de un fruto sagrado. Recuperado de www.biobiochile.cl
8. **Mito: Ícaro y Dédalo.** Adaptado por Patricio Contreras N. Cuento contigo II CEP.
9. **Carta: El riñihuazo.** Por Alejandro Palma. Raúl Sáez Sáez (s.f.) Recuperado de <http://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/ciencias-/6607/raul-saez-saez>. Luis Hernández P. (s.f.) La epopeya del Riñihue. Recuperado de <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000526.pdf>
10. **Instructivo: Juego ¿En qué trabajas?** Adaptado por Natalie Contreras. Parramón (2000). Los mejores 250 juegos para todos. Barcelona, España: Parramón.
11. **Noticia: Se cumplen 25 años del descubrimiento de la tumba del señor de Sipán.** Por Patricio Contreras. ¿Qué es la arqueología? (s.f.) Recuperado de www.misrespuestas.com. El Señor de Sipán, un descubrimiento que dejó huella (2012) Recuperado de www.larepublica.pe. El Señor de Sipán: La tumba de oro (s.f.) Recuperado de www.turisbot.com. Señor de Sipán (s.f.) Recuperado de <http://es.wikipedia.org>.
12. **Listado: Oficios y profesiones tradicionales y nuevas.** Por Natalie Contreras P.
13. **Cuento: Los duraznos.** Por León Tolstoi adaptado por Alejandro Palma Fontaine, L. Beyer, H. Cussen, A. Fontaine, A. (2004). Colección Cuento Contigo. (1ª. ed., Vol. 2). Santiago, Chile: Planeta Chilena.

Capítulo 6: CHILE, MI PAÍS

1. **Receta: Receta pan amasado.** Adaptado por Natalie Contreras. Cómo preparar pan amasado (2009) Recuperado de <http://www.comolohago.cl/2009/10/03/como-preparar-pan-amasado/>
2. **Texto informativo: Las animitas.** Por Patricio Contreras. Manuel Dannemann (2007) Cultura folclórica de Chile (1ª ed., Vol. 2) Santiago, Chile: Universitaria. Oreste Plath (2012) L`Animita. Hagiografía folclórica, Santiago, Chile: Fondo de cultura económica. El culto urbano de la muerte: el origen y la trascendencia de las animitas en Chile. (2012) Recuperado de <http://urbatorium.blogspot.com>. Una animita sin nombre en el paradero 19 de Vicuña Mackenna (2012) Recuperado de <http://animitaschilenas.blogspot.com>.
3. **Biografía: El canto de Violeta Parra.** Por Alejandro Palma. Cronología de Violeta Parra (s.f.) Recuperado de www.violetaparra.cl
4. **Biografía: Alexis Sánchez: El “niño maravilla”.** Por Patricio Contreras. La increíble historia de Alexis Sánchez (s.f.) Recuperado de <http://www.televisionpe.com/2011/06/la-increible-historia-de-alexis-sanchez.html>. Alexis Sánchez (s.f.) Recuperado de <http://es.wikipedia.org>.
5. **Página Web: Cómo se celebra el We Tripantu en San Ramón.** Cómo se celebra el We Tripantu en San Ramón (s.f.) Recuperado de <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?id=99608>
6. **Poema: Cordillera.** Por Michelle Salazar
7. **Texto informativo: Los volcanes de Chile.** Por Alejandro Palma. Katerinne Pavez (2012, 23 de noviembre) Volcanes de Chile. Recuperado de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/geografia-universidad/2010/06/368-2153-9-volcanes-de-chile.shtml>. Volcanes de Chile (s.f.) Recuperado de <http://www.chileparaninos.cl/temas/volcanes/index.html>
8. **Leyenda: La leyenda del tordo y la loica.** Por Alejandro Palma. El tordo y la loica (s.f.) Recuperado de http://www.oni.escuelas.edu.ar/2003/LA_PAMPA/362/ElTordo%20.htm
9. **Carta: Querido Monki.** Por Natalie Contreras
10. **Cuento: Eva y las uvas.** Por Alejandro Palma
11. **Noticia: Desierto chileno vuelve a florecer después de 20 años.** Por Patricio Contreras N. El desierto de Atacama florece como nunca en los últimos 20 años (2011). Recuperado de <http://www.emol.com/noticias/tecnologia/2011/11/13/512485/el-desierto-chileno-de-atacama-florece-como-nunca-en-los-ultimos-20-anos.html>

12. **Noticia: Rescatan a los 33 mineros atrapados en la mina San José.** Adaptada por Alejandro Palma. Cronología del rescate de los 33 mineros de Atacama (2011) Recuperado de <http://noticias.univision.com/america-latina/chile/article/2010-10-11/llega-el-dia-d-para#ixzz2134wM7fl>
13. **Texto informativo: La pequeña gigante y el rinoceronte escondido: Royal de luxe y el teatro callejero.** Por Patricio Contreras N. Historia de la compañía (s.f.) Recuperado de www.royal-de-luxe.com. La pared de imágenes (s.f.) Recuperado de www.royal-de-luxe.com. La pequeña gigante en Chile (s.f.) Recuperado de www.dalealplay.com. Conozca el recorrido mañana de la Pequeña Gigante (2007) Recuperado de www.emol.com. Pequeña Gigante atrapará al rinoceronte en la Plaza Italia (2007) Recuperado de www.emol.com.

Capítulo 7: LA TECNOLOGÍA AVANZA

1. **Carta: Bisabuela de Monki.** Por Natalie Contreras P.
2. **Texto informativo: Historia del helado.** Por Natalie Contreras P. Historia del helado (2009). Recuperado de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/ciencias-naturales/la-materia-y-sus-transformaciones/2009/12/24-5326-9-historia-del-helado.shtml>. Helados: Breve reseña histórica del helado. (2007) Recuperado de <http://www.mundohelado.com/helados/historia.htm>. Temas Interesantes (2010, 09 de octubre). Los helados: como se producen a gran escala. [Archivo de video]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=PY5r-qZElEO>
3. **Texto informativo: Es tiempo de comunicarnos.** Por Alejandro Palma. Emile Beamont. (2002) Diccionario por imágenes de los inventos. España: Fleurus
4. **Biografía: Steve Jobs o la curiosidad sin límites (1955 - 2011).** Por Alejandro Palma. César Mauricio (2011, 19 de noviembre) El niño Steve Jobs. Recuperado de <http://blogs.elcomercio.pe/papa-digital/2011/11/el-nino-steve-jobs.html>
5. **Noticia: Un niño discapacitado se comunica a través de un Ipad.** Por Alejandro Palma. AP (2010, 25 de diciembre). “Aplicación para Ipad ayuda a niño a comunicarse” Recuperado de <http://www.latercera.com/noticia/portada/2010/12/653-333496-9-aplicación-para-ipad-ayuda-a-nino-a-comunicarse.shtml>. Gustavo Martínez (2010, 02 de noviembre). “Un niño discapacitado que puede comunicarse con el Mundo gracias al Ipad” Recuperado de <http://geeksroom.com/2010/11/un-nino-discapacitado-que-puede-comunicarse-con-el-mundo-gracias-al-ipad-video/39948/>

6. **Texto informativo y encuesta: Martín Cooper: el ignorado inventor del teléfono celular.** Por Patricio Contreras. El hombre que inventó el celular (2010) Recuperado de http://www.bbc.co.uk/mundo/ciencia_tecnologia/2010/04/100426_inventor_telefono_celular_pl.shtml
7. **Texto informativo: Usos creativos de Internet. Por Patricio Contreras.** David Sanz (2011, 11 de febrero) El niño que quiere plantar un billón de árboles. Recuperado de <http://www.ecologiaverde.com/el-nino-que-quiere-plantar-un-billon-de-arboles>. Historia de Internet (s.f.) Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Internet. Historia del Internet (s.f.) Recuperado de http://www.cad.com.mx/historia_del_internet.htm
8. **Biografía: Theo Jansen: el escultor que crea increíbles criaturas móviles.** Por Natalie Contreras. Denise Espinoza (2011, 13 de abril). "Theo Jansen, el holandés que da vida a gigantes insectos de playa" Recuperado de <http://diario.latercera.com/2011/04/13/01/contenido/cultura-entretencion/30-65614-9-theo-jansen-el-holandes-que-da-vida-a-gigantes-insectos-de-playa.shtml>. Stranbeest: Theo Jansen. (s.f.) Recuperado de <http://www.artfutura.org/02/05jansen.html>. Theo Jansen. (s.f.) Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Theo_Jansen
9. **Afiche: Encuentro de robótica**
10. **Página Web: Inventoras. Inventoras.** Recuperado del sitio Web del Departamento de Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid, de http://www.uc3m.es/portal/page/portal/biblioteca/sobre_la_biblioteca/servicios/actividades_culturales/exposiciones/mujeres_inventoras
11. **Cuento: La cámara fotográfica de olores.** Por Alejandro Palma
12. **Texto informativo: El hombre y el fuego.** Por Patricio Contreras. El fuego (s.f.) Recuperado de <http://www.educarchile.org/inventos/fuego.asp>
13. **Mito: Mito de Faetón y Helio.** Reescrito por Patricio Contreras N. Lexus Editores (2006) El gran libro de los experimentos. España, Barcelona: Lexus Editores
14. **Carta: Querida abuelita Otilia.** Por Natalie Contreras

Capítulo 8: EL ESPACIO

1. **Texto informativo: Las constelaciones.** Por Natalie Contreras P. Las constelaciones (2007) Recuperado de http://www.elcielodelmes.com/Las_Constelaciones.php
2. **Noticia: Se instalará en Chile el más grande y**

moderno proyecto astronómico del mundo.

Por Patricio Contreras N. José Morgado (2010, 21 de marzo) Proyecto observatorio ALMA: Chile, paraíso cósmico. Recuperado de www.lanacion.cl. Proyecto Alma (s.f.) Recuperado de <http://www.Turismoastronomico.cl>. Atacama Large Millimeter Array (s.n.) Recuperado de <http://es.wikipedia.org>. Revelan primera imagen captada en el nuevo Observatorio ALMA, (2011) [Archivo de video]. Recuperado de <http://terratv.terra.cl>

3. **Leyenda: Ñucu, el gusano.** Adaptada por Alejandro Palma. Ekaré (2000) La piedra y el metal. México: Ekaré
4. **Biografía: Sentir el universo como María Ruiz. Por Alejandro Palma.** María Teresa Ruiz González. (s.f.) Recuperado de http://www.profesorenlinea.cl/biografias/Ruiz_GonzalezMateresa.htm. María Teresa Ruiz González. (s.f.) Recuperado de <http://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/ciencias-/6548/maria-teresa-ruiz-gonzalez>
5. **Cuento: El primer viaje.** Por Alejandro Palma
6. **Texto informativo: La conquista del espacio.** Por Patricio Contreras N. Cronología. Grandes hitos de la conquista del espacio (2011) Recuperado de www.eluniversal.com.mx. La conquista del espacio (s.f.) Recuperado de <http://aula2.elmundo.es/aula/laminas/lamina1102588714.pdf>. Fleurus. El espacio. Para responder a las preguntas de los niños (2009) Italia: Fleurus
7. **Carta: Señor Charles Bolden administrador de la NASA.** Por Francisca Palacios
8. **Poema: Promesa a las estrellas.** Por Gabriela Mistral



